

PLATAFORMA SUCUPIRA

Emitido em 26/06/2017 às 18:39



RELATÓRIO DE CONSOLIDAÇÃO DOCENTE

Instituição de UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Ensino:

Programa: LITERATURA E CULTURA (28001010079P8)

Ano de Referência: 2013

MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ

Tipo do Documento: CPF

Número de 959.846.157-20

Documento:

Abreviatura: MUNIZ, M. R. C. Nacionalidade: Brasileiro Data de Nascimento:22/04/1967 Sexo: Masculino

E-mail Principal: MARCIOMUNIZ@UOL.COM.BR

Titulação do Docente

Nível:Doutorado Ano da Titulação:2003

Área de Conhecimento: OUTRAS LITERATURAS VERNÁCULAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição:Brasil

Vínculo do Docente com a IES

Tipo de Vínculo: Servidor Público Regime de Trabalho: Integral

Vínculo do Docente com o Programa

Categoria Carga Horária Semanal Início Fim

PERMANENTE 30 01/01/2010

Afastamentos

Motivo do Afastamento Período do Afastamento Intituição de Ensino do Afastamento

ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL 15/05/2013 à 15/05/2014 UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

	Orientações		
Discente	Nível	Período	Principal
SOLANGE SANTOS SANTANA	Doutorado	13/05/2013 a	SIM
MARIA RITA SOUSA BARBOSA	Doutorado	13/05/2013 a 30/12/2016	SIM
JAMYLE ROCHA FERREIRA SOUZA	Doutorado	05/03/2012 a 05/07/2016	SIM
JEAN PAUL D ANTONY COSTA SILVA	Doutorado	05/03/2012 a 01/02/2016	SIM
JOSE ROBERTO DE ANDRADE	Doutorado	14/03/2011 a 05/12/2014	SIM
MANOEL MESSIAS RODRIGUES SANTOS	Doutorado	01/03/2010 a 25/07/2014	SIM
LUCILA VIEIRA	Mestrado	13/05/2013 a 12/06/2015	SIM
BIANCA COSTA RAMOS SILVA	Mestrado	14/03/2012 a 25/07/2014	SIM
ADRIANO PORTELA	Mestrado	05/03/2012 a 15/07/2014	NÃO
KARINA RAMOS BARBOSA	Mestrado	14/03/2011 a 11/10/2013	SIM

Turmas

-- Não há registros de turmas para este docente --

Projetos de Pesquisa

Título: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO

PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação: CONCLUÍDO

Data de Início: 01/03/2013

Data de Fim: 29/02/2016

Título: PARA UMA REVISÃO DA ESCOLA VICENTINA

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação: CONCLUÍDO

Data de Início: 01/03/2010

Data de Fim: 28/02/2013

Produções Intelectuais

Ano da Pub	licação: 2013	É um dos 5 trabalhos mais relev	antes de seu programa? Não
Autores			
Ordem	Nome		Categoria
1	MÁRCIO RICA	RDO COELHO MUNIZ	Docente
DETALHAMEN	то		
Tipo: BIBLI	OGRÁFICA	Subtipo: TRABALH	O EM ANAIS
Natureza:	TRABALHO COMP	LETO	
Edição / N	úmero: -		
Nome do e	vento: Congreso	Internacional El Teatro barroco: texto	os y contextos
ISBN/ISSN	: 978-85-99345-18	-4	
País: BRAS	IL		
Título dos	Anais: Actas del 0	Congreso Internacional El Teatro barr	oco: textos y contextos
Volume: 1			
Fascículo:	-		
Série: -			
Número da	a página inicial: 5	3	
Número da	a página final: 68		
Cidade do	evento: Vitória		
Idioma: Es	panhol		
Divulgação	: MEIO DIGITAL		
URL:			
			tro_barroco_textos_y_contextos.pdf#
context=pu	ıblica%25C3%25 <i>F</i>	17%25C3%25B5es-eletr%25C3%25B4	nicas

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: PARA UMA REVISÃO DA ESCOLA VICENTINA

PARA UMA REAVALIAÇÃO DO CÂNONE DA DRAMATURGIA PORTUGUESA NO SÉC. XVI

Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: RESUMO Edição / Número: -

Nome do evento: XV Congreso Internacional de la Asocioación Hispánica de Literatura Medieval

ISBN/ISSN: -

País: ESPANHA

Título dos Anais: Caderno de Resumo do XV Congreso Internacional de la Asocioación Hispánica de Literatura

Medieval

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: 61

Número da página final: 61

Cidade do evento: San Millan de la Cogolla

Idioma: Português

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

DIZER O SENTIMENTO ALHEIO: SOBRE A PROFISSÃO DO ESCRIVÃO DE CARTAS

Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Trabalho Completo

ISSN / Título do periódico: Convergência Lusíada

Nome da editora: Real Gabinete Português de Leitura

Cidade: Rio de Janeiro

Volume: 29

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: 95

Número da página final: 107

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: http://www.realgabinete.com.br/revistaconvergencia/pdf/2267.pdf

Observação: -

DOI: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS UMA LEITURA DA ESTÉTICA DO ROMANCE

Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente
2	MARIA RITA SOUSA BARBOSA	Discente

DETALHAMENTO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Trabalho Completo

ISSN / Título do periódico: ContraPonto (PUC-MG)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 3

Fascículo: -

Série: 4

Número da página inicial: 12

Número da página final: 31

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://periodicos.pucminas.br/index.php/contraponto/article/view/8372/pdf]

Observação: -

DOI: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO

A TURQUIA E OS TURCOS NO TEATRO DO SÉCULO XVI PORTUGUÊS

Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

Autores

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COFI HO MUNI7
 Docente

DETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO Natureza: COMUNICAÇÃO Evento: I Colóquio Internacional do Laboratório de Interlocuções com a Ásia: 500 anos Portugal-China: contrastes, mudanças e desafios Instituição promotora: USP Idioma: Português Local: USP Cidade: São Paulo País: BRASIL Divulgação: OUTRO URL: -Observação: -**C**ONTEXTO Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016) **AUTOS DE NASCIMENTO: PERMANÊNCIA DE UMA MATRIZ CÊNICA** Ano da Publicação: 2013 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO Natureza: COMUNICAÇÃO Evento: 1º Seminário A Literatura e o Natal Instituição promotora: Cátedra Fidelino de Figueiredo Idioma: Português **Local:** Gabinete Português de Leitura Cidade: Salvador País: BRASIL Divulgação: OUTRO URL: -Observação: -**C**ONTEXTO Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016) CAMÕES, DRAMATURGO Ano da Publicação: 2013 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria

MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente DETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO Natureza: COMUNICAÇÃO Evento: I Encontro de Estudos de Língua Portuguesa Instituição promotora: PROHPOR - UFBA Idioma: Português Local: Instituto de Letras da UFBA Cidade: Salvador País: BRASIL Divulgação: OUTRO URL: -Observação: -CONTEXTO Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016) CONSIDERAÇÕES SOBRE OS AUTOS HAGIOGRÁFICOS DO QUINHENTISMO PORTUGUÊS Ano da Publicação: 2013 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO Natureza: COMUNICAÇÃO Evento: VII Seminário de Estudos Medievais e II Forum de Pós-Graduação em História Medieval Instituição promotora: Universidade Federal do Rio Gtrande do Sul Idioma: Português Local: Arquivo Público do Estado do Rio Grande do Sul Cidade: Porto Alegre País: BRASIL Divulgação: OUTRO URL: -Observação: -CONTEXTO Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016) LUÍS DE CAMÕES, HOMEM DE TEATRO Ano da Publicação: 2013 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Colóquio Um dia de Camões 2

Instituição promotora: PPg Estudos de Literatura/UFF e NEPA/UFF

Idioma: Português

Local: UFF

Cidade: Niterói-RJ

País: BRASIL

Divulgação: OUTRO

URL: -

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

NOVAS PERSPECTIVAS PARA A DRAMATURGIA PORTUGUESA DO SÉCULO XVI

Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: XXIV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa

Instituição promotora: ABRAPLIP - UFMS - UCDB

Idioma: Português

Local: Universidade Católica Dom Bosco

Cidade: Campo Grande - MS

País: BRASIL

Divulgação: OUTRO

URL: -

Observação: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

PARA UMA REAVALIAÇÃO DO CÂNONE DA DRAMATURGIA PORTUGUESA NO SÉC. XVI

Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: XV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Instituição promotora: AHLM - CILENGUA

Idioma: Português

Local: CILENGUA - San Millán de la Cogolla - La Rioja

Cidade: San Millán de la Cogolla - La Rioja - Espanha

País: ESPANHA

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

PRECEPTIVA TEATRAL NA DRAMATURGIA QUINHENTISTA PORTUGUESA

Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: 1º Congresso dos Lusitanistas Polacos

Instituição promotora: Cátedra Vergílio Ferreira da Departamento de Filologia Portuguesa e Tradutologia

Idioma: Português

Local: Universidade Jagellónica de Cracóvia

Cidade: Cracóvia - Polônia

País: POLÔNIA

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

QUE PRÁTICA TAM DELICADA E TAM NOVA E DESUSADA: PARA UMA REAVALIAÇÃO DA DRAMATURGIA QUINHENTISTA PORTUGUESA

Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Conferência realizada a convite do Departamento de Filologia Portuguesa - Universidade de Santiago

de Compostela - USC

Instituição promotora: Departamento de Filologia Portuguesa - Universidade de Santiago de Compostela -

USC

Idioma: Português

Local: Universidade de Santiago de Compostela - USC

Cidade: Santiago de Compostela - Galiza - Espanha

País: ESPANHA

Divulgação: OUTRO

URL: -

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

TRADIÇÃO MEDIEVAL E PRECEPTIVA TEATRAL: A DRAMATURGIA QUINHENTISTA PORTUGUESA

Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA **Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: X Encontro Internacional de dos Estudos Medievais

Instituição promotora: ABREM/UNB

Idioma: Português

Local: UNB
Cidade: Brasília

Ciuaue. Di asilia

País: BRASIL

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

COMISSÃO CIENTÍFICA (PARECERISTA) DO X ENCONTRO INTERNACIONAL DE ESTUDOS MEDIEVAIS (EIEM)

Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

Ordem Nome Categoria

1	MÁRCIO RICAR	DO COELHO MUNIZ	Docente
DETALHAMENTO)		
Tipo: TÉCNIC	CA	Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS	
Natureza: P/	ARECER		
Finalidade:	Comissão Científi	ca (Parecerista) do X Encontro Internac	cional de Estudos Medievais (EIEM)
Duração: 1			
Número de _l	páginas: 0		
Disponibilid	ade: RESTRITA		
Instituição f	inanciadora: -		
Cidade: -			
País: BRASIL			
Divulgação:	-		
URL: -			
Observação	: -		
Idioma: -			
DOI: -			
Título em In	glês: -		
Сонтехто			
Área de Con	centração: TEOR	IAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CUL	TURA
Linha de Pes	squisa: ESTUDOS	DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITEI	RÁRIAS E CULTURAIS
Projeto de P	Pesquisa: NÃO INF	ORMADO	
COMITÊ EXTE	RNO DE SELEÇÃO	O - PROCESSO SELETIVO PIBIC\CNPQ	\UFMS
Ano da Publi		É um dos 5 trabalhos mais relevan	
Autores			
Ordem	Nome		Categoria
1	MÁRCIO RICAR	DO COELHO MUNIZ	Docente
DETALHAMENTO)		•
Tipo: TÉCNIC	CA	Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS	
Natureza: P	ARECER		
Finalidade:	Avaliação de Proje	etos - Comitê Externo de Seleção - Prod	cesso Seletivo PIBIC\CNPq\UFMS
Duração: 1			
Número de _l	páginas: 0		
Disponibilid	ade: RESTRITA		
Instituição f	inanciadora: -		
Cidade: -			
País: BRASIL			
Divulgação:	-		
URL: -			
Observação	:-		
Idioma: -			
DOI: -			
•			
Título em In	glês: -		
	glês: -		
Сонтехто	-	IAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CUL	

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO PARECER PARA A REVISTA INVENTÁRIO 12ª EDIÇÃO Ano da Publicação: 2013 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS Natureza: PARECER Finalidade: Parecer de Artigo Científico para Revista Inventário Duração: 1 Número de páginas: 0 Disponibilidade: RESTRITA Instituição financiadora: -Cidade: -País: BRASIL Divulgação: -URL: -Observação: -Idioma: -DOI: -Título em Inglês: -**C**ONTEXTO Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO **PARECER PARA REVISTA ANOS 90** Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS Natureza: PARECER **Finalidade:** Parecer sobre texto enviado para Revista Anos 90 Duração: 1 Número de páginas: 1 Disponibilidade: RESTRITA Instituição financiadora: -Cidade: -País: BRASIL Divulgação: -URL: -

Observação: -Idioma: -DOI: -Título em Inglês: -CONTEXTO Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO CURSO DE EXTENSÃO LIVROS DE CAVALARIAS: DO GÊNERO AOS TEXTOS **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não Ano da Publicação: 2013 **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO Tipo: OUTRO Natureza: ORGANIZAÇÃO Instituição promotora: SPLP - ILUFBA - Laboratório Vivarium de Estudos da Antiguidade e do Medievo Duração: 1 Itinerante: NÃO Catálogo: NÃO Local: ILUFBA Cidade: Salvador País: BRASIL Divulgação: -URL: -Observação: -Idioma: -DOI: -Título em Inglês: -**C**ONTEXTO Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016) CURSO DE EXTENSÃO: PROFUNDIDADE D'OS LUSÍADAS CURSO INTRODUTÓRIO À LEITURA DO POEMA COMO **POEMA** Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria LUCILA VIEIRA Discente LUIZA MARIA NOBREGA Participante Externo MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: TÉCNICA

Tipo: OUTRO Natureza: ORGANIZAÇÃO Instituição promotora: SPLP - ILUFBA Duração: 1 Itinerante: NÃO Catálogo: NÃO Local: ILUFBA Cidade: Salvador País: Brasil Divulgação: -URL: -Observação: -Idioma: -DOI: -Título em Inglês: -Сонтехто Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016) I ENCONTRO NACIONAL VIVARIUM: OLHARES SOBRE A ANTIGUIDADE E O MEDIEVO Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Sim **A**UTORES Ordem Nome Categoria 1 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente MARCELO PEREIRA LIMA Participante Externo MARINA REGIS CAVICCHIOLI Participante Externo **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO Tipo: OUTRO Natureza: ORGANIZAÇÃO Instituição promotora: UFBA (FFCH - ILUFBA), ABREM Duração: 1 Itinerante: SIM Catálogo: SIM Local: FFCH - UFBA

Сонтехто

URL: -

Observação: -Idioma: -DOI: -

Título em Inglês: -

Cidade: Salvador
País: BRASIL
Divulgação: -

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

I SEMINÁRIO DE LITERATURA PORTUGUESA DA CÁTEDRA FIDELINO DE FIGUEIREDO

Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: OUTRO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: Cátedra Fidelino de Figueiredo - UNEB

Duração: 1
Itinerante: NÃO
Catálogo: NÃO

Local: Gabinete Português de Leitura

Cidade: Salvador
País: BRASIL

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

PROSA CRÍTICA: MESA REDONDA LITERATURA OITOCENTISTA PORTUGUESA: ENTRE CARTAS, CONTOS, GASTRONOMIA, SEXUALIDADE E PODER

Ano da Publicação: 2013 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA **Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: OUTRO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: PPgLitCult - UFBA

Duração: 1

Itinerante: NÃO

Catálogo: NÃO

Local: UFBA

Cidade: Salvador

País: BRASIL

Divulgação:
URL:
Observação:
Idioma:
DOI:
Título em Inglês: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

Participações em Bancas de Trabalho de Conclusão

Título: Satyricon: riso, ironia e sátira em Crônicas de João Ubaldo Ribeiro

Autor: KARINA RAMOS BARBOSA **Tipo de Trabalho:** DISSERTAÇÃO

Tipo de Participação do Docente: Orientador

Data da Defesa: 11/10/2013

Voltar Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06, CEP 70040-020 - Brasília, DF CNPJ 00889834/0001-08 - Copyright 2010 Capes. Todos os direitos reservados.

Imprimir



PLATAFORMA SUCUPIRA

Emitido em 26/06/2017 às 18:39



RELATÓRIO DE CONSOLIDAÇÃO DOCENTE

Instituição de UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Ensino:

Programa: LITERATURA E CULTURA (28001010079P8)

Ano de Referência: 2014

MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ

Tipo do Documento: CPF

Número de 959.846.157-20

Documento:

Abreviatura: MUNIZ, M. R. C. Nacionalidade: Brasileiro Data de Nascimento:22/04/1967 Sexo: Masculino

E-mail Principal: MARCIOMUNIZ@UOL.COM.BR

Titulação do Docente

Nível:Doutorado Ano da Titulação:2003

Área de Conhecimento: OUTRAS LITERATURAS VERNÁCULAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição:Brasil

Vínculo do Docente com a IES

Tipo de Vínculo: Servidor Público Regime de Trabalho: Integral

Vínculo do Docente com o Programa

Categoria Carga Horária Semanal Início Fim

PERMANENTE 30 01/01/2010

Afastamentos

Motivo do Afastamento Período do Afastamento Intituição de Ensino do Afastamento

ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL 15/05/2013 à 15/05/2014 UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

	Orientações		
Discente	Nível	Período	Principal
SOLANGE SANTOS SANTANA	Doutorado	13/05/2013 a	SIM
MARIA RITA SOUSA BARBOSA	Doutorado	13/05/2013 a 30/12/2016	SIM
JAMYLE ROCHA FERREIRA SOUZA	Doutorado	05/03/2012 a 05/07/2016	SIM
JEAN PAUL D ANTONY COSTA SILVA	Doutorado	05/03/2012 a 01/02/2016	SIM
JOSE ROBERTO DE ANDRADE	Doutorado	14/03/2011 a 05/12/2014	SIM
MANOEL MESSIAS RODRIGUES SANTOS	Doutorado	01/03/2010 a 25/07/2014	SIM
LUCILA VIEIRA	Mestrado	13/05/2013 a 12/06/2015	SIM
BIANCA COSTA RAMOS SILVA	Mestrado	14/03/2012 a 25/07/2014	SIM
ADRIANO PORTELA	Mestrado	05/03/2012 a 15/07/2014	NÃO
	Turmas		

Responsável Período/Ano Nome Disciplina

SIM 2/2014 1 TEORIA DO DRAMA

Projetos de Pesquisa

Título: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO

PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação: CONCLUÍDO

Data de Início: 01/03/2013

Data de Fim: 29/02/2016

Produções Intelectuais

A REPRESENTAÇÃO DOS TURCOS NA DRAMATURGIA DO SÉCULO XVI PORTUGUÊS Ano da Publicação: 2014 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria 1 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente DETALHAMENTO Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO Natureza: Trabalho Completo ISSN / Título do periódico: Revista Diálogos Mediterrânicos Nome da editora: -Cidade: -Volume: 01 Fascículo: -Série: 06 Número da página inicial: 167 Número da página final: 177 Idioma: Português Divulgação: MEIO DIGITAL URL: [http://www.dialogosmediterranicos.com.br/index.php/RevistaDM/article/view/99] Observação: -DOI: -**C**ONTEXTO Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

Ano da Publicação: 2014

ANAIS DO I ENCONTRO NACIONAL VIVARIUM: OLHARES SOBRE A ANTIGUIDADE E O MEDIEVO

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente
2	MARCELO PEREIRA LIMA	Participante Externo

É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

N		
DETALHAMENTO		1
Tipo: BIBLIOGRÁFICA		Subtipo: LIVRO
	CONTRO NACIONAL VIVA	ARIUM: OLHARES SOBRE A ANTIGUIDADE E O MEDIEV
ISBN: 9788582920275		
Ano da Primeira Edição: 2014		
Número de páginas da Obra	391	
Tiragem: -		
Reedição: Não		
Reimpressão: Não		
Meio de Divulgação: Obra Dig	ital / Eletrônica	
URL: http://www.vivariumhis	.com/images/Anais%20	Eletronicos%20I%20Encontro%20Vivarium.pdf
Idioma: Idioma Nacional		
Cidade / País: Brasil		
Natureza da Obra: Anais de O	ongresso com Texto Cor	npleto
Natureza do Conteúdo: Resu	tado de Projeto de Pesq	uisa
Tipo da Contribuição na Obr	a: Obra Completa	
Número de Páginas da Cont	ibuição na Obra: 398	
Tipo de Editora: IES do Progr	ama	
Nome da editora: Vivarium -	JFBA	
Financiamento: Edital de For	nento	
Nome do Financiador: Edital	UFBA Pró-Eventos	
Conselho Editorial: Membros	Nacionais	
Distribuição e Acesso: -		
Informações Sobre Autores:	Não	
Parecer e Revisão por Pares	Sim	
Índice Remissivo: Não		
Premiação: -		
Nome da Instituição da Pren	niação: -	
Data da Premiação: -		
Indicação como Obra de Ref	erência: -	
Nome da Instituição: -		
Data da Indicação: -		
Observação: -		
Cidade da Editora: Salvador		
Сонтехто		
Área de Concentração: TEOR	IAS E CDÍTICA DA LITEDA	TUDA E DA CIII TUDA
·		
<u> </u>		NTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS ESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO
TEATRO PORTUGUÊS DO SÉC		ESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMATICA NO
APRESENTAÇÃO DE TEMPO, H	ISTÓRIA E FICÇÃO	
Ano da Publicação: 2014	É um dos 5 trabalhos r	mais relevantes de seu programa? Não
Autores	1	
Ordem Nome		Categoria

Docente

MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ

2	MARCELO PEREIRA LIMA	Participante Externo
3	MARINA REGIS CAVICCHIOLI	Participante Externo
DETALHA	MENTO	
Tipo: B	IBLIOGRÁFICA	Subtipo: LIVRO
Título d	da Obra: TEMPO, HISTÓRIA E FICÇÃO: ENSAIOS	SOBRE A ANTIGUIDADE E A IDADE MÉDIA
ISBN: 9	788580050806	
Ano da	Primeira Edição: 2014	
Númer	o de páginas da Obra: 220	
Tirageı	n: -	
Reediç	ão: Não	
Reimpi	ressão: Não	
Meio d	e Divulgação: Obra Impressa	
URL: -		
Idioma	: Idioma Nacional	
Cidade	/ País: Brasil	
Nature	za da Obra: COLETÂNEA	
Nature	za do Conteúdo: Didática	
Tipo da	a Contribuição na Obra: Prefácio	
Númer	o de Páginas da Contribuição na Obra: 7	
Tipo de	Editora: Editora Brasileira Comercial	
Nome o	da editora: Quarteto	
Financi	iamento: -	
Nome o	do Financiador: -	
Consel	ho Editorial: Membros Nacionais	
Distrib	uição e Acesso: -	
Inform	ações Sobre Autores: Sim	
Parece	r e Revisão por Pares: Sim	
Índice	Remissivo: -	
Premia	ıção: -	
Nome o	da Instituição da Premiação: -	
Data da	a Premiação: -	
Indicaç	ão como Obra de Referência: -	
Nome o	da Instituição: -	
	a Indicação: -	
	da Editora: Salvador	
Observ	ação: -	
Сонтехт	0	
Área de	e Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERA	TURA E DA CULTURA
Linha d	le Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESEI	NTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS
Draiate	de Bearriese O NATURAL É MULIOR/NO DERR	PESENTAR DAS FARSAS: PRECERTIVA DRAMÁTICA NO

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

MÁS ALLÁ DE GIL VICENTE: CONSIDERACIONES SOBRE EL CANON DEL DRAMA PORTUGUÉS EN EL SIGLO

XVI

Ano da Publicação: 2014 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	Categoria
Tipo: BIBLIOGRÁFICA Título da Obra: El Teatro Barroco ISBN: 9788599345214 Ano da Primeira Edição: 2014 Número de páginas da Obra: 314 Tiragem: - Reedição: Não Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica URL: http://www.aitenso.net/publicaciones.htm Idioma: Publicação Multilingue Cidade / País: Brasil Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	Docente
Título da Obra: El Teatro Barroco ISBN: 9788599345214 Ano da Primeira Edição: 2014 Número de páginas da Obra: 314 Tiragem: - Reedição: Não Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica URL: http://www.aitenso.net/publicaciones.htm Idioma: Publicação Multilingue Cidade / País: Brasil Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
ISBN: 9788599345214 Ano da Primeira Edição: 2014 Número de páginas da Obra: 314 Tiragem: - Reedição: Não Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica URL: http://www.aitenso.net/publicaciones.htm Idioma: Publicação Multilingue Cidade / País: Brasil Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	LIVRO
Ano da Primeira Edição: 2014 Número de páginas da Obra: 314 Tiragem: - Reedição: Não Reimpressão: Não Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica URL: http://www.aitenso.net/publicaciones.htm Idioma: Publicação Multilingue Cidade / País: Brasil Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Número de páginas da Obra: 314 Tiragem: - Reedição: Não Reimpressão: Não Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica URL: http://www.aitenso.net/publicaciones.htm Idioma: Publicação Multilingue Cidade / País: Brasil Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Tiragem: - Reedição: Não Reimpressão: Não Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica URL: http://www.aitenso.net/publicaciones.htm Idioma: Publicação Multilingue Cidade / País: Brasil Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL / AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Reedição: Não Reimpressão: Não Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica URL: http://www.aitenso.net/publicaciones.htm Idioma: Publicação Multilingue Cidade / País: Brasil Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Reimpressão: Não Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica URL: http://www.aitenso.net/publicaciones.htm Idioma: Publicação Multilingue Cidade / País: Brasil Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL / AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Conservoção: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica URL: http://www.aitenso.net/publicaciones.htm Idioma: Publicação Multilingue Cidade / País: Brasil Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
URL: http://www.aitenso.net/publicaciones.htm Idioma: Publicação Multilingue Cidade / País: Brasil Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Idioma: Publicação Multilingue Cidade / País: Brasil Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Cidade / País: Brasil Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR:	
Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18 Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Cobservação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Tipo de Editora: - Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Cobservação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARITEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Nome da editora: PPGL/ AITENSO Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Financiamento: - Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Nome do Financiador: - Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Conselho Editorial: - Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Distribuição e Acesso: - Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Informações Sobre Autores: Sim Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Parecer e Revisão por Pares: Sim Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARE TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Índice Remissivo: Não Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARS TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Premiação: - Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSTEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Nome da Instituição da Premiação: - Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSTEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Data da Premiação: - Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Indicação como Obra de Referência: - Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARITEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Nome da Instituição: - Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Data da Indicação: - Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Observação: - Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Cidade da Editora: Vitória Contexto Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Сонтехто Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR: TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTUR Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRI Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	RA
Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FAR TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)	
FEATRO DE CAMÕES	
Ano da Publicação: 2014 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de	 le seu programa? Sim
Autores	F Q

	O COELHO MUNIZ	Docente
DETALHAMENTO		
Tipo: BIBLIOGRÁFICA		otipo: LIVRO
Título da Obra: TEATRO DE CA	MOES	
ISBN: 9788565505482		
Ano da Primeira Edição: 2014		
Número de páginas da Obra:	272 	
Tiragem: -		
Reedição: Não		
Reimpressão: Não		
Meio de Divulgação: Obra Imp	ressa	
URL: -		
Idioma: Idioma Nacional		
Cidade / País: Rio de Janeiro/		
Natureza da Obra: Obra Única	•	
Natureza do Conteúdo: Resul	<u> </u>	
Tipo da Contribuição na Obra	·	
Número de Páginas da Contr	*	
Tipo de Editora: Editora Brasi		
Nome da editora: Oficina Raq	lal	
Financiamento: -		
Nome do Financiador: -		
Conselho Editorial: Membros		
Distribuição e Acesso: Venda		
Informações Sobre Autores:		
Parecer e Revisão por Pares:	Sim ————————————————————————————————————	
Índice Remissivo: Não		
Premiação: -		
Nome da Instituição da Prem	iação: - 	
Data da Premiação: -		
Indicação como Obra de Refe	rência: - 	
Nome da Instituição: -		
Data da Indicação: -		
Observação: -		
Cidade da Editora: Rio de Jan	eiro	
Сонтехто		
	AS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA C	
•	DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LI	
Projeto de Pesquisa: O NATUI TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCU		AS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO
TEMPO, HISTÓRIA E FICÇÃO: E	NSAIOS SOBRE A ANTIGUIDADE E	A IDADE MÉDIA
Ano da Publicação: 2014	É um dos 5 trabalhos mais releva	ntes de seu programa? Não
Autores		
Ordem Nome		Categoria

1	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente
2	MARCELO PEREIRA LIMA	Participante Externo
3	MARINA REGIS CAVICCHIOLI	Participante Externo
DETALH	IAMENTO	
Tipo:	BIBLIOGRÁFICA	Subtipo: LIVRO
Título	da Obra: Tempo, história e ficção: ensaios sobre a A	ntiguidade e a Idade Média
ISBN:	9788580050806	
Ano d	a Primeira Edição: 2014	
Núme	ro de páginas da Obra: 218	
Tirage	em: -	
Reedi	ção: Não	
Reimp	press ão: Não	
Meio d	de Divulgação: Obra Impressa	
URL: -		
ldiom	a: Idioma Nacional	
Cidad	e / País: Salvador/ Brasil	
Natur	reza da Obra: COLETÂNEA	
Natur	reza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa	
	da Contribuição na Obra: Obra Completa	
	ero de Páginas da Contribuição na Obra: 218	
	de Editora: Editora Brasileira Comercial	
	e da editora: Quarteto	
	ciamento: -	
	do Financiador: -	
	elho Editorial: Membros Nacionais	
	buição e Acesso: Venda Comercial	
	mações Sobre Autores: Sim	
	er e Revisão por Pares: -	
	e Remissivo: -	
	iação: -	
	da Instituição da Premiação: -	
	da Premiação: -	
	ação como Obra de Referência: -	
	da Instituição: -	
	da Indicação: -	
	e da Editora: Salvador	
	vação: - 	
CONTEX		
Area c	de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA	LE DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

VOSSA VINDA, BOM PASTOR,/ DE TODOS TÃO DESEJADA... O TEATRO DE JOSÉ DE ANCHIETA ENTRE A LITERATURA E A HISTÓRIA

Ano da Publicação: 2014 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

Ordem	Nome	Categoria
1	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente
DETALHAMENT	· 0	
Tipo: BIBLIG	OGRÁFICA	Subtipo: LIVRO
Título da O	bra: Tempo de Dramaturgias	
ISBN: 9788	523211387	
Ano da Prir	neira Edição: 2014	
Número de	páginas da Obra: 281	
Tiragem: -		
Reedição: 1	Não	
Reimpress	ão: Não	
Meio de Div	/ulgação: Obra Impressa	
URL: -		
Idioma: Idio	oma Nacional	
Cidade / Pa	iís: Salvador/ Brasil	
Natureza d	a Obra: COLETÂNEA	
Natureza d	o Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa	
Tipo da Coı	ntribuição na Obra: Capítulo	
Número de	Páginas da Contribuição na Obra: 17	
Tipo de Edi	tora: Editora Universitária	
Nome da e	ditora: EdUFBA	
Financiame		
Nome do Fi	inanciador: -	
Conselho E	ditorial: Membros Nacionais	
Distribuiçã	o e Acesso: Venda Comercial	
	es Sobre Autores: Sim	
	Revisão por Pares: Sim	
	issivo: Não	
Premiação		
	stituição da Premiação: -	
Data da Pro	•	
-	como Obra de Referência: -	
	nstituição: - ~	
Data da Inc	<u> </u>	
Observação		
Cidade da I	Editora: Salvador	

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

APRESENTAÇÃO DA EDIÇÃO BRASILEIRA DO TEATRO DE CAMÕES

Ano da Publicação: 2014 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

Ordem	Nome		Categoria
	MÁRCIO RICA	RDO COELHO MUNIZ	Docente
ETALHAMENT	0		
ipo: TÉCNI	CA	Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	
atureza: C	OUTRA		
vento: Um	ı dia de Camões 3	3	
nstituição	promotora: UFF	- Núcleo de Estudos de Literatura Portug	uesa e Africana
dioma: Por	tuguês		
_ocal: Instit	uto de Letras - U	FF	
Cidade: Nite	erói - RJ		
País: Brasil			
Divulgação	: -		
URL: -			
Observação): -		
ONTEXTO			
Área de Cor	ncentração: NÃC	INFORMADA	
inha de Pe	esquisa: NÃO INF	ORMADA	
Projeto de l	Pesquisa: NÃO IN	NFORMADO	
AMÕES, DR	AMATURGO EM	SEU TEMPO	
	icação: 2014	É um dos 5 trabalhos mais relevantes	de seu programa? Não
UTORES			
Ordem	Nome		Categoria
	MÁRCIO RICA	RDO COELHO MUNIZ	Docente
ETALHAMENT	0		-
Tipo: TÉCNI	CA	Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	
latureza: C	CONFERÊNCIA		
vento: Não	 D		
nstituição	promotora: Pro	grama de Pós-Graduação em Letras da UF	PA
dioma: Por	tuguês		
Local: Unive	ersidade Federal	do Pará	
Cidade: Bel	ém		
País: Brasil			
Divulgação	: -		
URL: -			
Observação): -		
Сонтехто			
Área de Cor	ncentração: NÃC	DINFORMADA	
	esquisa: NÃO INF		
	<u> </u>		
		DE VELLO!': CASTELAO ENTRE A MORAL	IDADE E A FARSA
		1-	
\no da Publi	icação: 2014	É um dos 5 trabalhos mais relevantes	de seu programa? Não
no da Publi LUTORES	icação: 2014	É um dos 5 trabalhos mais relevantes	de seu programa? Não

1 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ			Docente	
DETALHAMENTO				
Tipo: TÉCNICA		Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO		
Natureza: CO				
	ndas 2014 de Es	-		
		tuto de Letras da UERJ - Programa de Estudos Ga	alegos	
Idioma: Portu	guês			
Local: UERJ				
Cidade: Rio de	e Janeiro			
País: Brasil				
Divulgação: -				
URL: -				
Observação: -	-			
Сонтехто				
Área de Conc	entração: NÃO	INFORMADA		
Linha de Pesc	quisa: NÃO INFO	DRMADA		
Projeto de Pe	squisa: NÃO IN	FORMADO		
	ES MEDIEVAIS' ENSINO MÉDI	: A LITERATURA MEDIEVAL EM LÍNGUA PORTUO O NO BRASIL.	GUESA EM ALGUNS LIVROS	
no da Publica	ação: 2014	É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu	programa? Não	
UTORES				
Ordem	Nome		Categoria	
1	MÁRCIO RICAR	RDO COELHO MUNIZ	Docente	
DETALHAMENTO				
Tipo: TÉCNICA	1	Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO		
Natureza: CO	MUNICAÇÃO			
Evento: XXIX E	NANPOLL			
Instituição pr	omotora: ANP	OLL		
Idioma: Portu	guês			
Local: UFSC				
C: d a d a .				
Cidade: Floria	แบบบแร			
País: Brasil				
País: Brasil Divulgação: -				
País: Brasil Divulgação: - URL: -				
País: Brasil Divulgação: - URL: - Observação: -				
País: Brasil Divulgação: - URL: - Observação: - Contexto	-	INFORMADA		
País: Brasil Divulgação: - URL: - Observação: - Contexto Área de Conc	- entração: NÃO			
País: Brasil Divulgação: - URL: - Observação: - Contexto Área de Conco	- entração: NÃO quisa: NÃO INFO	DRMADA		
País: Brasil Divulgação: - URL: - Observação: - Contexto Área de Conco Linha de Peso Projeto de Pe	entração: NÃO quisa: NÃO INFO squisa: NÃO IN	DRMADA FORMADO		
Linha de Pesc Projeto de Pe	entração: NÃO quisa: NÃO INFO squisa: NÃO IN ER TEATRO NO	DRMADA		
País: Brasil Divulgação: - URL: - Observação: - Contexto Área de Conco Linha de Peso Projeto de Pe	entração: NÃO quisa: NÃO INFO squisa: NÃO IN ER TEATRO NO	DRMADA FORMADO SÉC. XVI PORTUGUÊS: O QUE NOS DIZEM OS T		
País: Brasil Divulgação: - URL: - Observação: - CONTEXTO Área de Conco Linha de Peso Projeto de Pe	entração: NÃO quisa: NÃO INFO squisa: NÃO IN ER TEATRO NO	DRMADA FORMADO SÉC. XVI PORTUGUÊS: O QUE NOS DIZEM OS T		

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA **Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: XI Interdisciplinar de Estudos Literários: Literaturas Latinas entre o Antigo e o Moderno

Instituição promotora: Programa de Pós Graduação em Letras da Universidade Federal do Ceará

Idioma: Português

Local: Universidade Federal do Ceará

Cidade: Fortaleza

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: NÃO INFORMADA

Linha de Pesquisa: NÃO INFORMADA

Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO

COMISSÃO DE SINDICÂNCIA

Ano da Publicação: 2014 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria	
1	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente	
2	ALVANITA ALMEIDA SANTOS	Docente	
3	JOSE AMARANTE SANTOS SOBRINHO	Participante Externo	

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: OUTRA

Finalidade: Apurar indício de infraçãofuncional

Duração: 1

Número de páginas: -

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: -

Cidade: Salvador

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Сонтехто

Área de Concentração: NÃO INFORMADA

Linha de Pesquisa: NÃO INFORMADA

Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO

CONSULTOR PEDAGÓGICO NA ÁREA DE LÍNGUA PORTUGUESA ENEM/2014

Ordem	Nome		Categoria					
1	MÁRCIO RICAR	DO COELHO MUNIZ	Docente					
DETALHAMEN	іто							
Tipo: TÉCN	NICA	Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS						
Natureza:	OUTRA							
Finalidade	e: Consultor Pedage	ógico na área de Língua Portuguesa ENEM/	2014					
Duração: 2								
Número d	Número de páginas: -							
Disponibil	lidade: RESTRITA							
Instituição	o financiadora: CE	BRASPE						
Cidade: Sa	alvador							
País: Brasi	il							
Divulgaçã	o: -							
URL: -								
Observaçã	ăo: -							
Idioma: -								
DOI: -								
Título em	Inglês: -							
Сонтехто								
Áras de C								
Area de Co	oncentração: NÃO	INFORMADA						
	oncentração: NÃO Pesquisa: NÃO INFO							
Linha de P		DRMADA						
Linha de P Projeto de	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO IN	DRMADA	UDOS LITERÁRIOS: LITERATUR/					
Linha de P Projeto de MEMBRO D	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO IN	DRMADA FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST	UDOS LITERÁRIOS: LITERATUR/					
Linha de P Projeto de MEMBRO D COMPARAD	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO IN A COMISSÃO CIEN	DRMADA FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST						
Linha de P Projeto de MEMBRO D COMPARAD	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO IN A COMISSÃO CIEN DAS E OUTRAS LING	DRMADA FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS	le seu programa? Não					
Linha de P Projeto de MEMBRO D. COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO IN A COMISSÃO CIEN DAS E OUTRAS LING Dicação: 2014	DRMADA FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de MEMBRO D COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO INFO A COMISSÃO CIEN DAS E OUTRAS LING Dicação: 2014 Nome MÁRCIO RICAR	DRMADA FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS	le seu programa? Não					
Linha de P Projeto de MEMBRO D. COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO INFO PAS COMISSÃO CIEN DAS E OUTRAS LING Plicação: 2014 Nome MÁRCIO RICAR	DRMADA FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes d	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de MEMBRO D. COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1 DETALHAMEN Tipo: TÉCN	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO INFO A COMISSÃO CIEN DAS E OUTRAS LING Dicação: 2014 Nome MÁRCIO RICAR	DRMADA FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de MEMBRO D. COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1 Detalhamen Tipo: TÉCN Natureza:	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO INFO PAS COMISSÃO CIEN DAS E OUTRAS LING Policação: 2014 Nome MÁRCIO RICAR NICA OUTRA	FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o PLOO COELHO MUNIZ Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de MEMBRO D. COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1 Detalhamen Tipo: TÉCN Natureza: Finalidade	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO	FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o PLOO COELHO MUNIZ Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de MEMBRO D COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1 Detalhamen Tipo: TÉCN Natureza: Finalidade Duração: 1	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO	FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o PLOO COELHO MUNIZ Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de Projeto de MEMBRO D. COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1 Detalhamen Tipo: TÉCN Natureza: Finalidade Duração: 1 Número de	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO INFO PAS E OUTRAS LING Policação: 2014 Nome MÁRCIO RICAR NICA OUTRA PE: Comissão Científ 1 e páginas: -	FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o PLOO COELHO MUNIZ Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de Projeto de MEMBRO D COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1 Detalhamen Tipo: TÉCN Natureza: Finalidade Duração: 1 Número de Disponibil	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: 2014 Nome MÁRCIO RICAR PITO PICA OUTRA PE: Comissão Científ Pesquisa: - Pesquisa: - Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO	FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o EDO COELHO MUNIZ Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS ica	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de Projeto de MEMBRO D. COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1 Detalhamen Tipo: TÉCN Natureza: Finalidade Duração: 1 Número do Disponibil	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO INFO PAS E OUTRAS LING POLICAÇÃO: 2014 Nome MÁRCIO RICAR OUTRA PE: Comissão Científ 1 Pe páginas: - Lidade: RESTRITA Po financiadora: UF	FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o EDO COELHO MUNIZ Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS ica	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de Projeto de MEMBRO D. COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1 Detalhamen Tipo: TÉCN Natureza: Finalidade Duração: 1 Número do Disponibil	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: 2014 Nome MÁRCIO RICAR PITO PICA OUTRA PE: Comissão Científ Pesquisa: - Pesquisa: - Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO	FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o EDO COELHO MUNIZ Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS ica	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de Projeto de MEMBRO D. COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1 Detalhamen Tipo: TÉCN Natureza: Finalidade Duração: 1 Número do Disponibil	Pesquisa: NÃO INFO Pesquisa: NÃO	FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o EDO COELHO MUNIZ Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS ica	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de MEMBRO D. COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1 Detalhamen Tipo: TÉCN Natureza: Finalidade Duração: 1 Número de Disponibil Instituição	Pesquisa: NÃO INFO Pe Pesquisa: NÃO INFO Pe Pesquisa: NÃO INFO PA COMISSÃO CIENTO PAS E OUTRAS LING POICAÇÃO: 2014 Nome MÁRCIO RICAR POITO NICA OUTRA PE: Comissão Científ Pe páginas: - Ridade: RESTRITA PO financiadora: UF Perra Talhada - PE	FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o EDO COELHO MUNIZ Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS ica	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de Projeto de MEMBRO D COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1 Detalhamen Tipo: TÉCN Natureza: Finalidade Duração: 1 Número do Disponibil Instituição Cidade: Se País: Brasi	Pesquisa: NÃO INFO Pe Pesquisa: NÃO INFO Pe Pesquisa: NÃO INFO PA COMISSÃO CIENTO PAS E OUTRAS LING POICAÇÃO: 2014 Nome MÁRCIO RICAR POITO NICA OUTRA PE: Comissão Científ Pe páginas: - Ridade: RESTRITA PO financiadora: UF Perra Talhada - PE	FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o EDO COELHO MUNIZ Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS ica	le seu programa? Não Categoria					
Linha de P Projeto de Projeto de MEMBRO D. COMPARAD Ano da Pub Autores Ordem 1 Detalhamen Tipo: TÉCN Natureza: Finalidade Duração: 1 Número do Disponibil Instituição Cidade: Se País: Brasi Divulgação	Pesquisa: NÃO INFO Pe Pesquisa: NÃO INFO Pe Pesquisa: NÃO INFO PA COMISSÃO CIENTO PAS E OUTRAS LING POIcação: 2014 Nome MÁRCIO RICAR POUTRA	FORMADO TÍFICA DO I COLÓQUIO REGIONAL DE EST GUAGENS É um dos 5 trabalhos mais relevantes o EDO COELHO MUNIZ Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS ica	le seu programa? Não Categoria					

Título em Inglês: -CONTEXTO Área de Concentração: NÃO INFORMADA Linha de Pesquisa: NÃO INFORMADA Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO PARECER PARA CADERNO SEMINAL DIGITAL, N. 21 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não Ano da Publicação: 2014 **A**UTORES Ordem Categoria Nome MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS Natureza: PARECER Finalidade: Emissao de parecer para periódico Duração: 1 Número de páginas: -Disponibilidade: RESTRITA Instituição financiadora: -Cidade: Rio de Janeiro País: Brasil Divulgação: -URL: -Observação: -Idioma: -DOI: -Título em Inglês: -Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO COLÓQUIO LITERATURA, LEITURA E ENSINO Ano da Publicação: 2014 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Sim **A**UTORES Ordem Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente RACHEL ESTEVES LIMA Docente ALVANITA ALMEIDA SANTOS Docente ARIVALDO SACRAMENTO DE SOUZA Participante Externo MONICA DE MENEZES SANTOS Participante Externo SIMONE SOUZA DE ASSUMPCAO 6 Participante Externo ANTONIO MARCOS DA SILVA PEREIRA Participante Externo SUZANE LIMA COSTA Docente **D**ETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO Tipo: OUTRO Natureza: ORGANIZAÇÃO Instituição promotora: Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura Duração: 1 Itinerante: NÃO Catálogo: NÃO Local: Instituto de Letras da UFBA Cidade: Salvador País: Brasil Divulgação: VÁRIOS URL: -Observação: -Idioma: -DOI: -Título em Inglês: -Сонтехто Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: DOCUMENTOS DA MEMÓRIA CULTURAL Projeto de Pesquisa: POSTURAS DA CRÍTICA LITERÁRIA CONTEMPORÂNEA CURSO DE EXTENSÃO: DRAMATURGIA PORTUGUESA DOS SÉCULOS XVI E XVII: QUESTÕES FILOLÓGICAS Ano da Publicação: 2014 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO Tipo: OUTRO Natureza: ORGANIZAÇÃO Instituição promotora: UFBA Duração: 1 Itinerante: NÃO Catálogo: NÃO Local: Universidade Federal da Bahia Cidade: Salvador País: Brasil Divulgação: -URL: -Observação: -Idioma: -DOI: -Título em Inglês: -**C**ONTEXTO Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016) I COLÓQUIO LITERATURA, LITURA E ENSINO Ano da Publicação: 2014 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria RACHEL ESTEVES LIMA Docente 2 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente 3 SUZANE LIMA COSTA Docente ANTONIO MARCOS DA SILVA PEREIRA Participante Externo ALVANITA ALMEIDA SANTOS Docente MONICA DE MENEZES SANTOS Participante Externo ARIVALDO SACRAMENTO DE SOUZA Participante Externo **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO Tipo: OUTRO Natureza: ORGANIZAÇÃO Instituição promotora: Universidade Federal da Bahia Duração: 8 Itinerante: NÃO Catálogo: NÃO Local: Instituto de Letras/UFBA Cidade: Salvador-Ba País: Brasil Divulgação: VÁRIOS URL: -Observação: -Idioma: -DOI: -Título em Inglês: -Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: DOCUMENTOS DA MEMÓRIA CULTURAL Projeto de Pesquisa: POSTURAS DA CRÍTICA LITERÁRIA CONTEMPORÂNEA SEMINÁRIO ESTADUAL DE PESQUISA EM LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA Ano da Publicação: 2014 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não **A**UTORES

Ordem Categoria

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO Tipo: OUTRO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: Cátedra Fidelino de Figueiredo - UNEB

MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ

Docente

Duração: 1

Itinerante: SIM

Catálogo: NÃO

Local: Gabinete Português de Leitura de Salvador

Cidade: Salvador

País: Brasil

Divulgação: OUTRO

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

Participações em Bancas de Trabalho de Conclusão

Título: O AUTOR JOSÉ SARAMAGO EM ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA: ONDE UM OLHAR MODERNO SE COMBINA A

UMA REPRESENTAÇÃO ENSAÍSTICO-ALEGÓRICA

Autor: DIOGENES PEREIRA DA SILVA Tipo de Trabalho: DISSERTAÇÃO

Tipo de Participação do Docente: Membro de Banca

Data da Defesa: 22/12/2014

Título: Gastronomia, sexualidade e poder na obra de Eça de Queirós

Autor: JOSE ROBERTO DE ANDRADE

Tipo de Trabalho: TESE

Tipo de Participação do Docente: Orientador

Data da Defesa: 05/12/2014

Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06, CEP 70040-020 - Brasília, DF Voltar CNPJ 00889834/0001-08 - Copyright 2010 Capes. Todos os direitos reservados.

<u>Imprimir</u>



PLATAFORMA SUCUPIRA

Emitido em 26/06/2017 às 18:40



RELATÓRIO DE CONSOLIDAÇÃO DOCENTE

Instituição de UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Ensino:

Programa: LITERATURA E CULTURA (28001010079P8)

Ano de Referência: 2015

MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ

Tipo do Documento: CPF

Número de 959.846.157-20

Documento:

Abreviatura: MUNIZ, M. R. C. Nacionalidade: Brasileiro Data de Nascimento:22/04/1967 Sexo: Masculino

E-mail Principal: MARCIOMUNIZ@UOL.COM.BR

Titulação do Docente

Nível:Doutorado Ano da Titulação:2003 País da Instituição:Brasil

Área de Conhecimento: OUTRAS LITERATURAS VERNÁCULAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Vínculo do Docente com a IES

Tipo de Vínculo: Servidor Público Regime de Trabalho: Integral

Vínculo do Docente com o Programa

Categoria Carga Horária Semanal Início Fim

PERMANENTE 30 01/01/2010

Afastamentos

Motivo do Afastamento Período do Afastamento Intituição de Ensino do Afastamento

ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL 15/05/2013 à 15/05/2014 UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

	Orientações	ões		
Discente	Nível	Período	Principal	
DAIANE GRAZIELE SCHIAVINATO	Doutorado	02/03/2015 a	SIM	
SOLANGE SANTOS SANTANA	Doutorado	13/05/2013 a	SIM	
MARIA RITA SOUSA BARBOSA	Doutorado	13/05/2013 a 30/12/2016	SIM	
JAMYLE ROCHA FERREIRA SOUZA	Doutorado	05/03/2012 a 05/07/2016	SIM	
JEAN PAUL D ANTONY COSTA SILVA	Doutorado	05/03/2012 a 01/02/2016	SIM	
JOAO BATISTA FERNANDES FILHO	Mestrado	02/03/2015 a	SIM	
RENATA BRITO DOS REIS	Mestrado	02/03/2015 a	SIM	
VERONICA CRUZ CERQUEIRA	Mestrado	02/03/2015 a	SIM	
LUCILA VIEIRA	Mestrado	13/05/2013 a 12/06/2015	SIM	

-- Não há registros de turmas para este docente --

Projetos de Pesquisa

Título: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO

PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação: CONCLUÍDO

Data de Início: 01/03/2013

Data de Fim: 29/02/2016

Produções Intelectuais

Ano da Publ	icação: 2015	É um dos 5	É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não		
Autores					
Ordem	Nome			Categoria	
1	MÁRCIO RICA	RDO COELHO	MUNIZ	Docente	
DETALHAMENT	0				
Tipo: BIBLIOGRÁFICA		Subtipo: TRABALHO EN	Subtipo: TRABALHO EM ANAIS		
Natureza: R	RESUMO		·		
Edição / Nú	mero: -				
Nome do ev	rento: XVI Congr	esso da Associ	iação Hispânica de Literat	ura Medieval	
ISBN/ISSN:	9789898459220				
País: Brasil					
Título dos A	Anais: Caderno d	de Resumos do	o XVI Congresso da Associa	ıção Hispânica de Literatura Medieva	
Volume: 01					
Fascículo:)1				
Série: 01					
Número da	página inicial:	110			
Número da	página final: 1	11			
Cidade do e	evento: Porto - F	Portugal			
Idioma: Por	tuguês				
Divulgação	: IMPRESSO				
URL: -					
Observação): -				
Сонтехто					
Área de Cor	ncentração: NÃ	O INFORMADA			
Linha de Pe	e squisa: NÃO IN	FORMADA			
Projeto de l	Pesquisa: NÃO I	NFORMADO			
		ÇÕES DE OUT	ROS: EM PORTUGUÊS, ES	SCRITOR, 45 ANOS DE IDADE, DE	
FIGURAÇÕE: BERNARDO :	SANTAKENU				
BERNARDO	icação: 2015	É um dos 5	trabalhos mais relevant	tes de seu programa? Não	
BERNARDO		É um dos 5	5 trabalhos mais relevant	tes de seu programa? Não	

1	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente	
2	SOLANGE SANTOS SANTANA	Discente	i

DETALHAMENTO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Trabalho Completo

ISSN / Título do periódico: A Cor das Letras (UEFS)

Nome da editora: Revista Entheoria do Curso de Letras UFRPE/UAST -

Cidade: UFRPE - Pernambuco

Volume: 2

Fascículo: -

Série: 1

Número da página inicial: 58

Número da página final: 67

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://www.journals.ufrpe.br/index.php/entheoria/article/view/546]

Observação: -

DOI: O trabalho foi publicado na Revista Entheoria, mas o ISSN não funcionou (2446-6115). Por isso, informamos o de outra revista com a qual a Entheoria mantém parceria.

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

PRECEPTIVA TEATRAL NO TEATRO PORTUGUÊS DO SÉC. XVI

Ano da Publicação: 2015 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Trabalho Completo

ISSN / Título do periódico: Politéia (UESB)

Nome da editora: Departamento de História da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Cidade: Vitória da Conquista (BA)

Volume: 14 Fascículo: -

Série: 1

Número da página inicial: 38

Número da página final: 54

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: http://periodicos.uesb.br/index.php/politeia

Observação: -

DOI: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

APRESENTAÇÃO

Ano da Publicação: 2015 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

Autores

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Intertextualidade: Série Estudos Medievais 4

ISBN: 9788582920688

Ano da Primeira Edição: 2015

Número de páginas da Obra: 143

Tiragem: -

Reedição: Não

Reimpressão: Não

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: http://gtestudosmedievais.com.br/index.php/publicacoes/intertextualidade.html

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Apresentação

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 4

Tipo de Editora: Instituição Científica

Nome da editora: GT de Estudos Medievais da ANPOLL

Financiamento: -

Nome do Financiador:

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: Salvador (BA)

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

INTERTEXTUALIDADE: SÉRIE ESTUDOS MEDIEVAIS 4

Ano da Publicação: 2015 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Intertextualidade: Série Estudos Medievais 4

ISBN: 9788582920688

Ano da Primeira Edição: 2015

Número de páginas da Obra: 143

Tiragem: -

Reedição: Não

Reimpressão: Não

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: http://gtestudosmedievais.com.br/index.php/publicacoes/intertextualidade.html

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 143

Tipo de Editora: Instituição Científica

Nome da editora: GT de Estudos Medievais da ANPOLL

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre

Informações Sobre Autores: Sim

Parecer e Revisão por Pares: Sim

Índice Remissivo: Não

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: Salvador (BA)

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

O NATURAL É MILHOR NA REPRESENTAÇÃO DAS FARSAS: REFLEXÕES SOBRE O CÂNONE DA DRAMATURGIA PORTUGUESA NO SÉC. XVI

Ano da Publicação: 2015 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Entre dois fins de século: estudos de língua portuguesa

ISBN: 9788575913574

Ano da Primeira Edição: 2015

Número de páginas da Obra: 288

Tiragem: -

Reedição: Não

Reimpressão: Não

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Tipo da Contribuição na Obra: Capitato

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Mercado das Letras

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: Sim

Parecer e Revisão por Pares: Sim

Índice Remissivo: Não

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: Campinas (SP)

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

PARA UMA REAVALIAÇÃO DO CÂNONE DA DRAMATURGIA PORTUGUESA NO SÉC. XVI

Ano da Publicação: 2015 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Estudios de Literatura Medieval en la Península Ibérica

ISBN: 9788494390319

Ano da Primeira Edição: 2015

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: Não

Reimpressão: Não

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Publicação Multilingue

Cidade / País: Espanha

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 13

Tipo de Editora: Instituição Científica

Nome da editora: CiLengua

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: Sim

Parecer e Revisão por Pares: Sim

Índice Remissivo: Não

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: San Millán de La Cogolla - Espanha

Observação: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

CAVALEIROS E CAVALARIA NA CENA QUINHENTISTA PORTUGUESA

Ano da Publicação: 2015 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: XVI Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval

Instituição promotora: AHLM e Universidade do Porto

Idioma: Português

Local: Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Cidade: Porto
País: Portugal

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: NÃO INFORMADA

Linha de Pesquisa: NÃO INFORMADA

Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO

IDEAL CAVALEIRESCO NA DRAMATURGIA QUINHENTISTA PORTUGUESA

Ano da Publicação: 2015 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA **Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: XI Encontro Internacional de Estudos Medievais: Imagens e Narrativas

Instituição promotora: Associação Brasileira de Estudos Medievais

Idioma: Português

Local: Universidade Estadual de Goiás

Cidade: Pirenópolis - GO

País: Brasil Divulgação: -

Observação: -

Сонтехто

URL: -

Área de Concentração: NÃO INFORMADA

Linha de Pesquisa: NÃO INFORMADA Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO O DISCURSO ÉPICO SEGUNDO FIDELINO DE FIGUEIREDO Ano da Publicação: 2015 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO Natureza: COMUNICAÇÃO **Evento:** Congresso Internacional Fidelino de Figueiredo: um homem na sua humanidade Instituição promotora: Faculdade de Letras da Universidade do Porto Idioma: Português **Local:** Faculdade de Letras da Universidade do Porto Cidade: Porto País: Portugal Divulgação: -URL: -Observação: -Сонтехто Área de Concentração: NÃO INFORMADA Linha de Pesquisa: NÃO INFORMADA Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO O QUE CANTAR? GÊNEROS, FORMAS E TEMAS DO CANCIONEIRO TROVADORESCO NA CONTEMPORANEIDADE POÉTICA BRASILEIRA Ano da Publicação: 2015 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO Natureza: COMUNICAÇÃO Evento: III Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa Instituição promotora: Universidade de Salento - Lecce - Itália Idioma: Português Local: Universidade de Salento - Lecce - Itália Cidade: Lecce - Itália País: Itália Divulgação: -URL: -Observação: -**C**ONTEXTO Área de Concentração: NÃO INFORMADA Linha de Pesquisa: NÃO INFORMADA

Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO PESSOA, ORPHEU: DRAMAS E DRAMATURGIA É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não Ano da Publicação: 2015 **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO Natureza: CONFERÊNCIA Evento: Simpósio Internacional 100 Anos da Revista Orpheu: Fernando Pessoas e as Poéticas da Modenridade Instituição promotora: Cátedra Fidelino de Figueiredo - UNEB Idioma: Português Local: Gabinete Português de Leitura Cidade: Salvador País: Brasil Divulgação: -URL: -Observação: -**C**ONTEXTO Área de Concentração: NÃO INFORMADA Linha de Pesquisa: NÃO INFORMADA Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO MEMBRO DA COMISSÃO CIENTÍFICA DO I ENCONTRO BRASILEIRO DE ESTUDOS GALEGOS É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não Ano da Publicação: 2015 **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS Natureza: OUTRA Finalidade: Membro da Comissão Científica Duração: 1 Número de páginas: -Disponibilidade: RESTRITA Instituição financiadora: CELGA Cidade: Salvador País: Brasil Divulgação: -URL: -Observação: -Idioma: -DOI: -Título em Inglês: -

Área de Concentração: NÃO INFORMADA Linha de Pesquisa: NÃO INFORMADA Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO PARECER PARA REVISTA BAKHTINIANA REVISTA DE ESTUDOS DO DISCURSO V. 10, N. 2 Ano da Publicação: 2015 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS Natureza: PARECER Finalidade: Parecer para Submissão de Trabalho Duração: 1 Número de páginas: -Disponibilidade: IRRESTRITA Instituição financiadora: -Cidade: São Paulo País: Brasil Divulgação: -URL: -Observação: -Idioma: -DOI: -Título em Inglês: -CONTEXTO Área de Concentração: NÃO INFORMADA Linha de Pesquisa: NÃO INFORMADA Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO PROGRAMA NACIONAL DO LIVRO DIDÁTICO - PNLD 2016 - LIVROS DIDÁTICOS DE LÍNGUA PORTUGUESA **DO 6º AO 9º ANO** Ano da Publicação: 2015 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não **A**UTORES Ordem Categoria Nome MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS Natureza: PARECER Finalidade: Avaliação de Material Didático Duração: 1 Número de páginas: -Disponibilidade: RESTRITA Instituição financiadora: -Cidade: Recife País: Brasil

JRL: -			
Observação: -			
Idioma: -			
DOI: -			
Título em Inglê:	5: -		
Сонтехто			
Área de Concen	tração: NÃO	INFORMADA	
Linha de Pesqu	sa: NÃO INF	ORMADA	
Projeto de Peso	uisa: NÃO IN	FORMADO	
CONGRESSO INT	ERNACIONA	L FIDELINO DE FIGUEIREDO FIL	OSOFIA E LITERATURA
Ano da Publicaç	io: 2015	É um dos 5 trabalhos mais re	levantes de seu programa? Não
Autores			
Ordem N	ome		Categoria
1 M	IÁRCIO RICAF	RDO COELHO MUNIZ	Docente
DETALHAMENTO			
Tipo: TÉCNICA		Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE E	VENTO
Tipo: CONGRESS	50		
Natureza: ORGA	NIZAÇÃO		
Instituição pror	notora: Cáte	dra Fidelino de Figueiredo	
Duração: 1			
Itinerante: SIM			
Catálogo: SIM			
Local: Gabinete		e Leitura	
Cidade: Salvado	r		
País: Brasil			
Divulgação: -			
URL: -			
Observação: -			
Idioma: -			
DOI: -			
Título em Inglê:	5: -		
Сонтехто			
	-	RIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E	
_		S DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕE	
			AR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO
		ULO XVI (2013-2016)	
		AL DE ESTUDOS MEDIEVAIS	
Ano da Publicaç	io: 2015	E um dos 5 trabalhos mais re	levantes de seu programa? Sim
Autores			.
	ome	DDO COEL HO MUNIT	Categoria
	IAKCIO KICAI	RDO COELHO MUNIZ	Docente
DETALHAMENTO		1	
Tipo: TÉCNICA		Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE E	VENTO

Tipo: OUTRO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: Associação Brasileira de Estudos Medievais

Duração: 1

Itinerante: SIM

Catálogo: SIM

Local: Universidade Estadual de Goiás

Cidade: Pirenópolis - GO

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

Participações em Bancas de Trabalho de Conclusão

Título: UMA ODISSEIA BOLIVIANA: RAPSÓDIA, ÊXODO E IDENTIDADE NO TEXTO DRAMÁTICO LA ODISEA, DE

CÉSAR BRIE

Autor: MICHEL SILVA GUIMARAES **Tipo de Trabalho:** DISSERTAÇÃO

Tipo de Participação do Docente: Membro de Banca

Data da Defesa: 19/03/2015

Título: A ENCENABILIDADE DO TEATRO QUINHENTISTA PORTUGUÊS NO SÉCULO XXI: DIÁLOGOS ENTRE DOIS

TEMPOS

Autor: LUCILA VIEIRA

Tipo de Trabalho: DISSERTAÇÃO

Tipo de Participação do Docente: Orientador

Data da Defesa: 12/06/2015

Voltar

Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06, CEP 70040-020 - Brasília, DF CNPJ 00889834/0001-08 - Copyright 2010 Capes. Todos os direitos reservados.

<u>Imprimir</u>



PLATAFORMA SUCUPIRA

Emitido em 26/06/2017 às 18:40



RELATÓRIO DE CONSOLIDAÇÃO DOCENTE

Instituição de UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Ensino:

Programa: LITERATURA E CULTURA (28001010079P8)

Ano de Referência: 2016

MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ

Tipo do Documento: CPF

Número de 959.846.157-20

Documento:

Abreviatura: MUNIZ, M. R. C. Nacionalidade: Brasileiro Data de Nascimento:22/04/1967 Sexo: Masculino

E-mail Principal: MARCIOMUNIZ@UOL.COM.BR

Titulação do Docente

Nível:Doutorado Ano da Titulação:2003

Área de Conhecimento: OUTRAS LITERATURAS VERNÁCULAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição:Brasil

Vínculo do Docente com a IES

Tipo de Vínculo: Servidor Público Regime de Trabalho: Integral

Vínculo do Docente com o Programa

Categoria Carga Horária Semanal Início Fim **PERMANENTE** 30 01/01/2010

Afastamentos

Motivo do Afastamento Período do Afastamento Intituição de Ensino do Afastamento

ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL 15/05/2013 à 15/05/2014 UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

	Orientações	3	
Discente	Nível	Período	Principal
ADRIANO PORTELA	Doutorado	15/03/2016 a	SIM
DIOGENES PEREIRA DA SILVA	Doutorado	15/03/2016 a	SIM
WELLINGTON JOSE GOMES FREIRE	Doutorado	15/03/2016 a	SIM
DAIANE GRAZIELE SCHIAVINATO	Doutorado	02/03/2015 a	SIM
SOLANGE SANTOS SANTANA	Doutorado	13/05/2013 a	SIM
MARIA RITA SOUSA BARBOSA	Doutorado	13/05/2013 a 30/12/2016	SIM
JAMYLE ROCHA FERREIRA SOUZA	Doutorado	05/03/2012 a 05/07/2016	SIM
JEAN PAUL D ANTONY COSTA SILVA	Doutorado	05/03/2012 a 01/02/2016	SIM
JOAO BATISTA FERNANDES FILHO	Mestrado	02/03/2015 a	SIM
RENATA BRITO DOS REIS	Mestrado	02/03/2015 a	SIM
VERONICA CRUZ CERQUEIRA	Mestrado	02/03/2015 a	SIM

Turmas

-- Não há registros de turmas para este docente --

Projetos de Pesquisa

Título: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e representação literária na

dramaturgia quinhentista portuguesa

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Natureza do Projeto: PESQUISA Situação: EM ANDAMENTO Data de Início: 01/03/2016

Data de Fim: -

Título: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO

PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação: CONCLUÍDO

Data de Início: 01/03/2013

Data de Fim: 29/02/2016

Produções Intelectuais

ANAIS DO XI ENCONTRO INTERNACIONAL DE ESTUDOS MEDIEVAIS

Ano da Publicação: 2016	É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não
-------------------------	--

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: OUTRO

Natureza: Organização de Anais
Nome da editora: EdUFC

Cidade da editora: Fortaleza

País: Brasil

Idioma: Português

Número de páginas: 786

ISBN / ISSN: -

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e

representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

ANRIQUE DA MOTA DIÁLOGOS DRAMÁTICOS E QUESTÕES POLÍTICAS NO CANCIONEIRO GERAL DE GARCIA

	licação: 2016	É um dos 5 trabalho	s mais relevantes de se	u programa? Não
Autores		•		
Ordem	Nome			Categoria
1	MÁRCIO RICAI	RDO COELHO MUNIZ		Docente
D ETALHAMEN	то			
Tipo: BIBLI	IOGRÁFICA	Subtipo	ARTIGO EM PERIÓDICO	
Natureza:	Trabalho Comple	to		
ISSN / Títu	lo do periódico: l	LÍMITE. REVISTA DE EST	JDIOS PORTUGUESES Y I	DE LUSOFONÍA
Nome da e	ditora: -			
Cidade: -				
Volume: 10	0.2			
Fascículo:	-			
Série: -				
Número da	a página inicial: 3	6		
Número da	a página final: 53			
Idioma: Po	ortuguês			
Divulgação	o: VÁRIOS			
URL: [http:	://www.revistalim	ite.es/]		
Observaçã	ío: -			
DOI: -				
Сонтехто				
	ncentração: TEO	RIAS E CRÍTICA DA LITEF	RATURA E DA CULTURA	
Área de Co		RIAS E CRÍTICA DA LITEF S DE TEORIAS E REPRES		CULTURAIS
Área de Co Linha de P	esquisa: ESTUDO	S DE TEORIAS E REPRES	ENTAÇÕES LITERÁRIAS E	
Área de Co Linha de P Projeto de	esquisa: ESTUDO Pesquisa: Porqu	S DE TEORIAS E REPRES	ENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro:	
Área de Co Linha de P Projeto de representa	esquisa: ESTUDO Pesquisa: Porqu ção literária na dr	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não v amaturgia quinhentista	ENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa	sociedade, cultura e
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI	esquisa: ESTUDO Pesquisa: Porqu ção literária na dr	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não v amaturgia quinhentista DUCAÇÃO: DA NECESSIE	EENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P	sociedade, cultura e
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI	esquisa: ESTUDO Pesquisa: Porqu ção literária na dr	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não v amaturgia quinhentista DUCAÇÃO: DA NECESSIE	ENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa	sociedade, cultura e
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub	esquisa: ESTUDO Pesquisa: Porqu ção literária na dr	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não v amaturgia quinhentista DUCAÇÃO: DA NECESSIE	EENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P	sociedade, cultura e
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub Autores	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED licação: 2016 Nome	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não v amaturgia quinhentista DUCAÇÃO: DA NECESSIE	EENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P	sociedade, cultura e RECONCEITOS u programa? Não
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub Autores Ordem	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED licação: 2016 Nome SOLANGE SAN	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não v amaturgia quinhentista DUCAÇÃO: DA NECESSIE É um dos 5 trabalho	EENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P	sociedade, cultura e RECONCEITOS u programa? Não Categoria
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub Autores Ordem	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED licação: 2016 Nome SOLANGE SAN MÁRCIO RICA	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não	EENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P	RECONCEITOS u programa? Não Categoria Discente
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub Autores Ordem	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED Licação: 2016 Nome SOLANGE SAN MÁRCIO RICAL	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não	EENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P	RECONCEITOS u programa? Não Categoria Discente Docente
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub Autores Ordem 1 2 DETALHAMEN Tipo: BIBLI	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED licação: 2016 Nome SOLANGE SAN MÁRCIO RICAI TO	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não vamaturgia quinhentista EUCAÇÃO: DA NECESSIE É um dos 5 trabalho ITOS SANTANA RDO COELHO MUNIZ	SENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P s mais relevantes de se	RECONCEITOS u programa? Não Categoria Discente Docente
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub Autores Ordem 1 2 DETALHAMEN Tipo: BIBLI	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED licação: 2016 Nome SOLANGE SAN MÁRCIO RICAI TO	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não vamaturgia quinhentista EUCAÇÃO: DA NECESSIE É um dos 5 trabalho ITOS SANTANA RDO COELHO MUNIZ	SENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P s mais relevantes de se Subtipo: LIVR	RECONCEITOS u programa? Não Categoria Discente Docente
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub AUTORES Ordem 1 2 DETALHAMEN Tipo: BIBLI Título da C ISBN: 978-8	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED Ilicação: 2016 Nome SOLANGE SAN MÁRCIO RICAI TO OGRÁFICA Obra: Gêneros, fer	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não vamaturgia quinhentista EUCAÇÃO: DA NECESSIE É um dos 5 trabalho ITOS SANTANA RDO COELHO MUNIZ	SENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P s mais relevantes de se Subtipo: LIVR	RECONCEITOS u programa? Não Categoria Discente Docente
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub Autores Ordem 1 2 DETALHAMEN Tipo: BIBLI Título da C ISBN: 978-3	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED Ilicação: 2016 Nome SOLANGE SAN MÁRCIO RICAI TO IOGRÁFICA Dbra: Gêneros, fer 85-61702410 meira Edição: -	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não	SENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P s mais relevantes de se Subtipo: LIVR	RECONCEITOS u programa? Não Categoria Discente Docente
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub AUTORES Ordem 1 2 DETALHAMEN Tipo: BIBLI Título da C ISBN: 978-3 Ano da Pri Número de	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED Ilicação: 2016 Nome SOLANGE SAN MÁRCIO RICAI TO OGRÁFICA Obra: Gêneros, fer 85-61702410 meira Edição: - e páginas da Obra	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não	SENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P s mais relevantes de se Subtipo: LIVR	RECONCEITOS u programa? Não Categoria Discente Docente
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub AUTORES Ordem 1 2 DETALHAMEN Tipo: BIBLI Título da C ISBN: 978-8 Ano da Pri Número de Tiragem: -	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED Ilicação: 2016 Nome SOLANGE SAN MÁRCIO RICAI TO IOGRÁFICA Dbra: Gêneros, fer 85-61702410 meira Edição: - e páginas da Obra:	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não	SENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P s mais relevantes de se Subtipo: LIVR	RECONCEITOS u programa? Não Categoria Discente Docente
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub AUTORES Ordem 1 2 DETALHAMEN Tipo: BIBLI Título da C ISBN: 978-8 Ano da Pri Número de Tiragem: - Reedição:	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED Licação: 2016 Nome SOLANGE SAN MÁRCIO RICAL TO LOGRÁFICA Dbra: Gêneros, fer 85-61702410 meira Edição: - e páginas da Obra	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não	SENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P s mais relevantes de se Subtipo: LIVR	RECONCEITOS u programa? Não Categoria Discente Docente
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub AUTORES Ordem 1 2 DETALHAMEN Tipo: BIBLI Título da C ISBN: 978-8 Ano da Pri Número de Tiragem: - Reedição: Reimpress	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED Ilicação: 2016 Nome SOLANGE SAN MÁRCIO RICAI TO IOGRÁFICA Dbra: Gêneros, fer 85-61702410 meira Edição: - e páginas da Obra:	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não vai maturgia quinhentista EUCAÇÃO: DA NECESSIE É um dos 5 trabalho NTOS SANTANA RDO COELHO MUNIZ ninismos, poderes e pol	SENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: portuguesa DADE DE SUPERAR OS P s mais relevantes de se Subtipo: LIVR	RECONCEITOS u programa? Não Categoria Discente Docente
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub AUTORES Ordem 1 2 DETALHAMEN Tipo: BIBLI Título da C ISBN: 978-8 Ano da Pri Número de Tiragem: - Reedição: Reimpress Meio de Di	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED Licação: 2016 Nome SOLANGE SAN MÁRCIO RICAL TO LOGRÁFICA Dbra: Gêneros, fer 85-61702410 meira Edição: - e páginas da Obra	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não vai amaturgia quinhentista DUCAÇÃO: DA NECESSII É um dos 5 trabalho NTOS SANTANA RDO COELHO MUNIZ ninismos, poderes e pol a: -	SENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: n portuguesa DADE DE SUPERAR OS P s mais relevantes de se Subtipo: LIVR íticas pública: investigaç	RECONCEITOS u programa? Não Categoria Discente Docente
Área de Co Linha de P Projeto de representa GÊNERO, SI Ano da Pub AUTORES Ordem 1 2 DETALHAMEN Tipo: BIBLI Título da C ISBN: 978-8 Ano da Pri Número de Tiragem: - Reedição: Reimpress Meio de Di URL: http://	Pesquisa: ESTUDO Pesquisa: Porquição literária na dr EXUALIDADE E ED Licação: 2016 Nome SOLANGE SAN MÁRCIO RICAL TO LOGRÁFICA Dbra: Gêneros, fer 85-61702410 meira Edição: - e páginas da Obra	S DE TEORIAS E REPRES e o ouro onde vai / não vai maturgia quinhentista EUCAÇÃO: DA NECESSIE É um dos 5 trabalho NTOS SANTANA RDO COELHO MUNIZ ninismos, poderes e pol	SENTAÇÕES LITERÁRIAS E vai milhor companheiro: n portuguesa DADE DE SUPERAR OS P s mais relevantes de se Subtipo: LIVR íticas pública: investigaç	RECONCEITOS u programa? Não Categoria Discente Docente

Natureza da Obra: Anais de Congresso com Texto Completo Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 10 Tipo de Editora: -Nome da editora: Realize Financiamento: -Nome do Financiador: -Conselho Editorial: -Distribuição e Acesso: -Informações Sobre Autores: -Parecer e Revisão por Pares: -Índice Remissivo: -Premiação: -Nome da Instituição da Premiação: -Data da Premiação: -Indicação como Obra de Referência: -Nome da Instituição: -Data da Indicação: -Observação: -Cidade da Editora: -**C**ONTEXTO Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO O DISCURSO ÉPICO SEGUNDO FIDELINO DE FIGUEIREDO Ano da Publicação: 2016 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: LIVRO Título da Obra: Um homem em sua humanidade: Fidelino de Figueiredo ISBN: 9788571137967 Ano da Primeira Edição: 2016 Número de páginas da Obra: -Tiragem: -Reedição: -Reimpressão: -Meio de Divulgação: Obra Impressa Idioma: Idioma Nacional Cidade / País: Campinas Natureza da Obra: COLETÂNEA Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo Número de Páginas da Contribuição na Obra: 10 Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial Nome da editora: Pontes Financiamento: -Nome do Financiador: -Conselho Editorial: -Distribuição e Acesso: -Informações Sobre Autores: -Parecer e Revisão por Pares: -Índice Remissivo: -Premiação: -Nome da Instituição da Premiação: -Data da Premiação: -Indicação como Obra de Referência: -Nome da Instituição: -Data da Indicação: -Cidade da Editora: -Observação: -CONTEXTO Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO O PADRE IMORAL: REPRESENTAÇÃO DO PADRE NA LITERATURA (SÉC. XIX) Ano da Publicação: 2016 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria ADRIANO PORTELA Discente MARLENE HOLZHAUSEN Docente MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: LIVRO Título da Obra: O padre imoral: representação do padre na literatura (séc. XIX) ISBN: 9788593123009 Ano da Primeira Edição: -Número de páginas da Obra: -Tiragem: -Reedição: -Reimpressão: -Meio de Divulgação: Obra Impressa URL: -Idioma: Idioma Nacional Cidade / País: Salvador Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Didática Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa Número de Páginas da Contribuição na Obra: 143 Tipo de Editora: Outra Nome da editora: Editora Editora Financiamento: -Nome do Financiador: -Conselho Editorial: Distribuição e Acesso: -Informações Sobre Autores: -Parecer e Revisão por Pares: -Índice Remissivo: -Premiação: -Nome da Instituição da Premiação: -Data da Premiação: -Indicação como Obra de Referência: -Nome da Instituição: -Data da Indicação: -Observação: -Cidade da Editora: -Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO **QUESTÕES HISTÓRICO -SOCIAIS NOS AUTOS DE AFONSO ÁLVARES** Ano da Publicação: 2016 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria Discente VERONICA CRUZ CERQUEIRA 2 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: BIBLIOGRÁFICA Subtipo: LIVRO Título da Obra: Imaginários literários e culturais ISBN: 9788584131082 Ano da Primeira Edição: -Número de páginas da Obra: -Tiragem: -Reedição: -Reimpressão: -Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica URL: http://editoracriacao.com.br/wp-content/uploads/2015/12/ebook-imaginario-okok.pdf Idioma: Idioma Nacional Cidade / País: Aracajú/ Brasil Natureza da Obra: Anais de Congresso com Texto Completo Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 10

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Criação

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e

representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

A DEVOÇÃO MARIANA NA LITERATURA DRAMÁTICA PORTUGUESA QUINHENTISTA

Ano da Publicação: 2016	É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não
-------------------------	--

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	VERONICA CRUZ CERQUEIRA	Discente
2	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: IV Congresso Norte-nordeste da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa

Instituição promotora: ABRAPLIP/UFRN

Idioma: Português

Local: Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Cidade: Natal
País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: http://abraplip2016.blogspot.com.br

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

A RELAÇÃO CORTESANIA E RUSTICIDADE NA DRAMATURGIA IBÉRICA QUINHENTISTA

Ano da Publicação: 2016 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	JAMYLE ROCHA FERREIRA SOUZA	Discente
2	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: XI Encontro Internacional de Estudos Medievais

Instituição promotora: Associação Brasileira de Estudos Medievais

Idioma: Português

Local: Universidade Federal de Goiás

Cidade: Pirenópolis

País: Brasil

Divulgação: OUTRO

URL: http://xi-eiem.wix.com/xieim

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e

representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

A TÓPICA DO SOFRIMENTO AMOROSO NA RELAÇÃO CORTESANIA-RUSTICIDADE NA CENA DRAMÁTICA IBÉRICA

Ano da Publicação: 2016	E um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não
-------------------------	--

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	JAMYLE ROCHA FERREIRA SOUZA	Discente
2	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Congresso UFBA 70 anos

Instituição promotora: Universidade Federal da Bahia

Idioma: Português

Local: Universidade Federal da Bahia

Cidade: Salvador

País: Brasil

Divulgação: OUTRO

URL: http://www.congresso.ufba.br

Observação: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

ANRIQUE DA MOTA: POESIA E DRAMATURGIA NO CANCIONEIRO GERAL DE GARCIA DE RESENDE (1516)

Ano da Publicação: 2016 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: VI Congresso Norte-Nordeste da ABRAPLIP

Instituição promotora: ABRAPLIP - UFRN

Idioma: Português

Local: Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Cidade: Natal
País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

"AUTO DEL NACIMENTO DE CRISTO", DE FRANCISCO LOBO: PERMANÊNCIA DE UMA MATRIZ CÊNICA

Ano da Publicação: 2016 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Sim

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	JAMYLE ROCHA FERREIRA SOUZA	Discente
2	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Colóquio internacional teatro de autores portugueses do século XVII: lugares (in)comuns de um

teatro restaurado

Instituição promotora: Centro de Estudos de Teatro da Universidade de Lisboa

Idioma: Português

Local: Faculdade de Letras de Lisboa e Museu da Cidade

Cidade: Lisboa
País: Portugal

Divulgação: OUTRO

URL: http://tap17.letras.ulisboa.pt/

Observação: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e

representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

E NAS CORTES DOS GRANDES PRÍNCEPES É MUI NECESSARIA NA JENTILEZA, AMORES, JUSTAS E MOMOS...: DRAMATURGIA NO CANCIONEIRO GERAL DE GARCIA DE RESENDE

Ano da Publicação: 2016 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

Autores

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Jornada 500 anos do Cancioneiro Geral de Garcia de Resende

Instituição promotora: USP

Idioma: Português

Local: USP

Cidade: São Paulo

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e

representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

ENTRE INTERMEDIAÇÕES, AGENCIAMENTOS E DISSIMULAÇÕES: A FIGURA DA ALCOVITEIRA NA LITERATURA DRAMÁTICA QUINHENTISTA PORTUGUESA

Ano da Publicação: 2016 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

 Ordem
 Nome
 Categoria

 1
 MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ
 Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA **Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: II Colóquio Regional de Estudos Literários - II COREL

Instituição promotora: Universidade Federal Rural de Pernambuco

Idioma: Português

Local: Universidade Federal Rural de Pernambuco

Cidade: Serra Talhada - PE

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e

representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

GÊNERO E DIVERSIDADE SEXUAL: COMO A ESCOLA TEM LIDADO COM ESSAS QUESTÕES?

Ano da Publicação: 2016 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	SOLANGE SANTOS SANTANA	Discente
2	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Congresso da UFBA 70 ANOS

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade Federal da Bahia

Cidade: Salvador

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: http://www.congresso.ufba.br/

Observação: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO

GÊNERO, SEXUALIDADE E EDUCAÇÃO: DA NECESSIDADE DE SUPERAR OS PRECONCEITOS

Ano da Publicação: 2016 | É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	SOLANGE SANTOS SANTANA	Discente
2	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA **Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: 19 REDOR -- XIX Encontro Internacional da Rede Feminista Norte e Nordeste deEstudos e Pesquisas sobre a Mulher e Relações de Gênero

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade Federal de Sergipe

Cidade: São Cristóvão

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: www.encontroredor.com.br

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO

HÁ DE HAVER QUEM NÃO CONTENTE/ FIQUE POR NAM PRAGUEJAR: CRÍTICA E PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO QUINHENTISMO PORTUGUÊS

Ano da Publicação: 2016 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: V Colóquio do Centro de Estudos Portugueses da UFPR

Instituição promotora: UFPR

Idioma: Português

Local: UFPR

Cidade: Curitiba

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e

representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

SERMO SUBLIMIS, SERMO HUMILIS: A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA NO TEATRO RELIGIOSO DE FERNÃO MENDES

Ano da Publicação: 2016	É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não
-------------------------	---

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	VERONICA CRUZ CERQUEIRA	Discente
2	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Congresso UFBA 70 ANOS

Instituição promotora: Universidade Federal da Bahia

Idioma: Português

Local: Universidade Federal da Bahia

Cidade: Salvador

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: http://www.congresso.ufba.br

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e

representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

SI TE OLVIDAS DE QUIEN ERES/ NO ME OLVIDO DE QUIEN SOY: O ETHOS DO REI NA COMÉDIA DE DIU, DE SIMÃO MACHADO.

SIMAO MACHADO:	
Ano da Publicação: 2016	É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	RENATA BRITO DOS REIS	Discente
2	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA **Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: XI Encontro Internacional de Estudos Medievais: Imagens e Narrativas

Instituição promotora: Associação Brasileira de Estudos Medievais (ABREM)

Idioma: Português

Local: Universidade Estadual de Goiás (UEG) – Campus Pirenópolis

Cidade: Pirenópolis - GO

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: http://xi-eiem.wix.com/xieim

Observação: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

SUBLIME E HUMILDE NA LITERATURA DRAMÁTICA DE FERNÃO MENDES.

Ano da Publicação: 2016 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

Ord	dem	Nome	Categoria
1		VERONICA CRUZ CERQUEIRA	Discente
2		MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

 Tipo: TÉCNICA
 Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

 Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: VII Seminário Nacional Literatura e Cultura - SENALIC 2016

Instituição promotora: Grupo de Estudos de Literatura e Cultura – GELIC / UFS

Idioma: Português

Local: Universidade Federal de Sergipe - UFS

Cidade: São Cristóvão - SE

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: E-mail: senalic@gmail.com

Observação: -

CONTEXTO

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e

representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

TRAVESSURAS E PERIPÉCIAS DIABÓLICAS: O RISO NO TEATRO RELIGIOSO DE AFONSO ÁLVARES E D.

FRANCISCO DA COSTA

Ano da Publicação: 2016 É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	VERONICA CRUZ CERQUEIRA	Discente
2	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: IV CIELLI -- Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários

Instituição promotora: Programa de pós-graduação em Letras da UEM

Idioma: Português

Local: Universidade Estadual de Maringá

Cidade: Maringá

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: http://www.cielli2016.com.br

Observação: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: Porque o ouro onde vai / não vai milhor companheiro: sociedade, cultura e

representação literária na dramaturgia quinhentista portuguesa

COMITÊ EXTERNO DE SELEÇÃO - PROCESSO SELETIVO PIBIC\CNPQ\UFMS

Ano da Publicação: 2016 | É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa? Não

AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ	Docente

DETALHAMENTO

Tipo: TÉCNICA Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Avaliação Projeto PIBIC Duração: 1 Número de páginas: -Disponibilidade: RESTRITA Instituição financiadora: -Cidade: Campo Grande País: Brasil Divulgação: -URL: -Observação: -Idioma: -DOI: -Título em Inglês: -**C**ONTEXTO Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO COMITÊ EXTERNO DE SELEÇÃO - PROCESSO SELETIVO PIBIC\CNPQ\UFRN Ano da Publicação: 2016 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não **A**UTORES Ordem Nome Categoria MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ Docente **D**ETALHAMENTO Tipo: TÉCNICA Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS Natureza: PARECER Finalidade: Avaliação Projeto PIBIC Duração: 01 Número de páginas: -Disponibilidade: RESTRITA Instituição financiadora: -Cidade: -País: Brasil Divulgação: -URL: -Observação: -Idioma: -DOI: -Título em Inglês: -Сонтехто Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS Projeto de Pesquisa: NÃO INFORMADO CRIAÇÃO DA LINHA DE PESQUISA 'LITERATURAS, LEITURAS E ENSINO' DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CULTURA

Autores			
Ordem	Nome		Categoria
1	SUZANE LIMA COSTA		Docente
2		O COELHO MUNIZ	Docente
3	MONICA DE MEN		Participante Externo
4	ALVANITA ALMEI		Docente
5		DE FREITAS SANTOS	Docente
6	ARIVALDO SACR	AMENTO DE SOUZA	Docente
DETALHAMI			
Tipo: TÉ		Subtipo: SERVIÇOS TÉCN	licos
Natureza	a: OUTRA		
	de: Criação da Linh	a de Pesquisa	
Duração			
	de páginas: 15		
	ilidade: RESTRITA		
		niversidade Federal da Bahia	
Cidade: S	Salvador-Ba		
País: Bra	sil		
Divulgaç	ão: IMPRESSO		
URL: -			
Observa	ção: -		
Idioma: -	-		
DOI: -			
Título en	n Inglês: -		
Сонтехто			
Área de (Concentração: TEC	DRIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E	DA CULTURA
Linha de	Pesquisa: NÃO INI	FORMADA	
Projeto d	le Pesquisa: NÃO I	NFORMADO	
NCONTR	O INTERFACES AR	TÍSTICO EM LETRAS	
lno da Pι	ıblicação: 2016	É um dos 5 trabalhos mais re	elevantes de seu programa? Não
Autores		•	
Ordem	Nome		Categoria
1	MÁRCIO RICA	RDO COELHO MUNIZ	Docente
DETALHAMI	ENTO		
Tipo: TÉ	CNICA	Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE E	VENTO
Tipo: OU	TRO		
Natureza	: ORGANIZAÇÃO		
Instituiç	ão promotora: Uni	versidade Federal da Bahia	
	:1		
Duração	te: NÃO		
Duração Itinerant			
Itinerant	o: NÃO		
Itinerant Catálogo	: NÃO niversidade Federa	da Bahia	

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Сонтехто

Área de Concentração: TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS

Projeto de Pesquisa: O NATURAL É MILHOR/ NO REPRESENTAR DAS FARSAS: PRECEPTIVA DRAMÁTICA NO

TEATRO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVI (2013-2016)

Participações em Bancas de Trabalho de Conclusão

Título: A RELAÇÃO CORTESANIA-RUSTICIDADE NA CENA IBÉRICA: JUAN DEL ENCINA, LUCAS FERNÁNDEZ E GIL

VICENTE

Autor: JAMYLE ROCHA FERREIRA SOUZA

Tipo de Trabalho: TESE

Tipo de Participação do Docente: Orientador

Data da Defesa: 05/07/2016

Título: ENTRE A LITERATURA E O CINEMA HOMÔNIMOS: UM ESTUDO SOBRE O CONCEITO DA IDENTIDADE EM

ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA E O ÚLTIMO VOO DO FLAMINGO

Autor: JEAN PAUL D ANTONY COSTA SILVA

Tipo de Trabalho: TESE

Tipo de Participação do Docente: Orientador

Data da Defesa: 01/02/2016

Voltar

Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06, CEP 70040-020 - Brasília, DF CNPJ 00889834/0001-08 - Copyright 2010 Capes. Todos os direitos reservados.

<u>Imprimir</u>