



**PLATAFORMA SUCUPIRA**  
Emitido em 26/06/2017 às 19:37



## RELATÓRIO DE CONSOLIDAÇÃO DOCENTE

**Instituição de** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)  
**Ensino:**  
**Programa:** LITERATURA E CULTURA (28001010079P8)  
**Ano de Referência:** 2013

### NOELIA BORGES DE ARAUJO

**Tipo do Documento:** CPF  
**Número de** 110.408.315-91  
**Documento:**  
**Abreviatura:** ARAÚJO,N. B.  
**Nacionalidade:** Brasileiro  
**Data de Nascimento:**23/12/1946  
**Sexo:** Feminino  
**E-mail Principal:** NOLLYBOR2003@YAHOO.COM.BR

#### Titulação do Docente

**Nível:**Doutorado **Ano da Titulação:**2003  
**Área de Conhecimento:**LETRAS **País da Instituição:**Brasil  
**Instituição:**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

#### Vínculo do Docente com a IES

**Tipo de Vínculo:** Servidor Público **Regime de Trabalho:** Integral

#### Vínculo do Docente com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	20	01/01/2010	31/12/2013

#### Afastamentos

Motivo do Afastamento	Período do Afastamento	Intituição de Ensino do Afastamento
ESTÁGIO SÊNIOR	03/09/2009 à 03/09/2010	LEEDS METROPOLITAN UNIVERSITY

#### Orientações

Discente	Nível	Período	Principal
INGRID MARIA SANTOS DA SILVA	Doutorado	13/05/2013 a	SIM
DISLENE CARDOSO DE BRITO	Doutorado	14/03/2011 a 11/06/2015	SIM

#### Turmas

-- Não há registros de turmas para este docente --

#### Projetos de Pesquisa

**Título:** CITYSCAPES IN CONTEMPORARY IRISH LITERATURES AND FILMS: LOCAL HISTORIES, GLOBAL CONFLICTS

**Área de Concentração:** TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIAS

**Natureza do Projeto:** PESQUISA**Situação:** EM ANDAMENTO**Data de Início:** 02/01/2013**Data de Fim:** -**Título:** ARIS (Association for Research of Irish Studies) JOURNAL**Área de Concentração:** TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS**Natureza do Projeto:** PESQUISA**Situação:** CONCLUÍDO**Data de Início:** 01/03/2010**Data de Fim:** 01/03/2015**Produções Intelectuais****ARIS JOURNAL****Ano da Publicação:** 2013 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não**AUTORES**

<b>Ordem</b>	<b>Nome</b>	<b>Categoria</b>
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente

**DETALHAMENTO**

<b>Tipo:</b> BIBLIOGRÁFICA	<b>Subtipo:</b> ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA
<b>Título do jornal ou revista:</b> ARIS JOURNAL THE JOURNAL OF IRISH STUDIES	
<b>Data:</b> 30/09/2013	
<b>Número da página inicial:</b> 1	
<b>Número da página final:</b> 59	
<b>Idioma:</b> Inglês	
<b>Cidade:</b> Instituto de Letras - UFBA	
<b>País:</b> Brasil	
<b>ISSN:</b> 23189169	
<b>Divulgação:</b> IMPRESSO	
<b>URL:</b> -	
<b>Observação:</b> -	
<b>DOI:</b> -	
<b>Título em Inglês:</b> -	

**CONTEXTO**

<b>Área de Concentração:</b> NÃO INFORMADA
<b>Linha de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADA
<b>Projeto de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADO

**MAPPING IRELAND AND IRISH IDENTITY****Ano da Publicação:** 2013 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não**AUTORES**

<b>Ordem</b>	<b>Nome</b>	<b>Categoria</b>
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente

**DETALHAMENTO**

<b>Tipo:</b> BIBLIOGRÁFICA	<b>Subtipo:</b> ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA
<b>Título do jornal ou revista:</b> ARIS JOURNAL (The Journal of Irish Studies in Bahia)	

<b>Data:</b> 02/01/2013		
<b>Número da página inicial:</b> 11		
<b>Número da página final:</b> 14		
<b>Idioma:</b> Inglês		
<b>Cidade:</b> Salvador		
<b>País:</b> Brasil		
<b>ISSN:</b> 2318-9169		
<b>Divulgação:</b> IMPRESSO		
<b>URL:</b> -		
<b>Observação:</b> A produção refere-se a artigo em periódico, mas o número do ISSN não foi aceito pelo sistema.		
<b>DOI:</b> -		
<b>Título em Inglês:</b> -		
<b>CONTEXTO</b>		
<b>Área de Concentração:</b> TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA		
<b>Linha de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADA		
<b>Projeto de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADO		
<b>ARIS - ASSOCIATION FOR RESEARCH OF IRISH STUDIES</b>		
<b>Ano da Publicação:</b> 2013	<b>É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?</b> Não	
<b>AUTORES</b>		
<b>Ordem</b>	<b>Nome</b>	<b>Categoria</b>
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente
<b>DETALHAMENTO</b>		
<b>Tipo:</b> TÉCNICA	<b>Subtipo:</b> EDITORIA	
<b>Tipo:</b> EDIÇÃO		
<b>Natureza:</b> PERIÓDICO		
<b>Idioma:</b> Português		
<b>Número de páginas:</b> 58		
<b>Instituição promotora:</b> Instituto de Letras - Departamento de Letras Germânicas - UFBA		
<b>Editora:</b> EGBA		
<b>Cidade:</b> SALVADOR - BAHIA		
<b>País:</b> BRASIL		
<b>Divulgação:</b> IMPRESSO		
<b>URL:</b> -		
<b>Observação:</b> -		
<b>DOI:</b> -		
<b>Título em Inglês:</b> -		
<b>CONTEXTO</b>		
<b>Área de Concentração:</b> TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA		
<b>Linha de Pesquisa:</b> ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS		
<b>Projeto de Pesquisa:</b> ARIS (Association for Research of Irish Studies) JOURNAL		
<b>J.B.KEANE'S THE FIELD ON SCREEN</b>		
<b>Ano da Publicação:</b> 2013	<b>É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?</b> Não	
<b>AUTORES</b>		
<b>Ordem</b>	<b>Nome</b>	<b>Categoria</b>

1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente
<b>DETALHAMENTO</b>		
<b>Tipo:</b> TÉCNICA	<b>Subtipo:</b> APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	
<b>Natureza:</b> CONFERÊNCIA		
<b>Evento:</b> Ireland and Cinema: Culture and Contexts		
<b>Instituição promotora:</b> UCC - University Cork College, Ireland		
<b>Idioma:</b> Inglês		
<b>Local:</b> Irlanda		
<b>Cidade:</b> Cork		
<b>País:</b> Irlanda		
<b>Divulgação:</b> -		
<b>URL:</b> -		
<b>Observação:</b> -		
<b>CONTEXTO</b>		
<b>Área de Concentração:</b> NÃO INFORMADA		
<b>Linha de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADA		
<b>Projeto de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADO		
<b>THE QUESTION OF AUTHENTICITY OF IRISHNESS IN DRAMA TEXTS AND FILM ADAPTATIONS</b>		
<b>Ano da Publicação:</b> 2013	<b>É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?</b> Não	
<b>AUTORES</b>		
<b>Ordem</b>	<b>Nome</b>	<b>Categoria</b>
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente
<b>DETALHAMENTO</b>		
<b>Tipo:</b> TÉCNICA	<b>Subtipo:</b> APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	
<b>Natureza:</b> CONFERÊNCIA		
<b>Evento:</b> Bloomsday 2013: Arte em foco		
<b>Instituição promotora:</b> Universidade Federal de Natal - Instituto de Letras		
<b>Idioma:</b> Inglês		
<b>Local:</b> Rio Grande do Norte - Brasil		
<b>Cidade:</b> Natal		
<b>País:</b> Brasil		
<b>Divulgação:</b> -		
<b>URL:</b> -		
<b>Observação:</b> -		
<b>CONTEXTO</b>		
<b>Área de Concentração:</b> NÃO INFORMADA		
<b>Linha de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADA		
<b>Projeto de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADO		
<b>URBAN LIFE AND THE NATURE OF RELATIONS BETWEEN THE SEXES IN EUGENE O'BRIEN'S EDEN</b>		
<b>Ano da Publicação:</b> 2013	<b>É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?</b> Não	
<b>AUTORES</b>		
<b>Ordem</b>	<b>Nome</b>	<b>Categoria</b>
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente
<b>DETALHAMENTO</b>		

<b>Tipo:</b> TÉCNICA		<b>Subtipo:</b> APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	
<b>Natureza:</b> CONFERÊNCIA			
<b>Evento:</b> IASIL 2013 - The International Association for the Study of Irish Literatures - Urban Cultures			
<b>Instituição promotora:</b> Queen's University Belfast - Irlanda do Norte			
<b>Idioma:</b> Inglês			
<b>Local:</b> Irlanda do Norte			
<b>Cidade:</b> Belfast			
<b>País:</b> Irlanda do Norte			
<b>Divulgação:</b> -			
<b>URL:</b> -			
<b>Observação:</b> -			
<b>CONTEXTO</b>			
<b>Área de Concentração:</b> NÃO INFORMADA			
<b>Linha de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADA			
<b>Projeto de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADO			
<b>THEATRE IS SPACE/THEATRE IS NOT GENRE: TOWARDS AN ANALYSIS OF SPACE IN IRISH THEATRE AND DRAMA</b>			
<b>Ano da Publicação:</b> 2013		<b>É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?</b> Não	
<b>AUTORES</b>			
<b>Ordem</b>	<b>Nome</b>	<b>Categoria</b>	
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente	
<b>DETALHAMENTO</b>			
<b>Tipo:</b> TÉCNICA		<b>Subtipo:</b> ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	
<b>Tipo:</b> OUTRO			
<b>Natureza:</b> ORGANIZAÇÃO			
<b>Instituição promotora:</b> Instituto de Letras - Departamento de Letras Germânicas - UFBA			
<b>Duração:</b> 1			
<b>Itinerante:</b> NÃO			
<b>Catálogo:</b> NÃO			
<b>Local:</b> LETRAS - UFBA			
<b>Cidade:</b> SALVADOR			
<b>País:</b> BRASIL			
<b>Divulgação:</b> IMPRESSO			
<b>URL:</b> -			
<b>Observação:</b> -			
<b>Idioma:</b> -			
<b>DOI:</b> -			
<b>Título em Inglês:</b> -			
<b>CONTEXTO</b>			
<b>Área de Concentração:</b> TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA			
<b>Linha de Pesquisa:</b> ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS			
<b>Projeto de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADO			

**Participações em Bancas de Trabalho de Conclusão**

-- Este docente não está participando de bancas de trabalho de conclusão. --

[Voltar](#)

Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06, CEP 70040-020 - Brasília, DF  
CNPJ 00889834/0001-08 - Copyright 2010 Capes. Todos os direitos reservados.

[Imprimir](#)



**PLATAFORMA SUCUPIRA**  
Emitido em 26/06/2017 às 19:37



### RELATÓRIO DE CONSOLIDAÇÃO DOCENTE

**Instituição de** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)  
**Ensino:**  
**Programa:** LITERATURA E CULTURA (28001010079P8)  
**Ano de Referência:** 2014

#### NOELIA BORGES DE ARAUJO

**Tipo do Documento:** CPF  
**Número de** 110.408.315-91  
**Documento:**  
**Abreviatura:** ARAÚJO,N. B.  
**Nacionalidade:** Brasileiro  
**Data de Nascimento:**23/12/1946  
**Sexo:** Feminino  
**E-mail Principal:** NOLLYBOR2003@YAHOO.COM.BR

#### Titulação do Docente

**Nível:**Doutorado **Ano da Titulação:**2003  
**Área de Conhecimento:**LETRAS **País da Instituição:**Brasil  
**Instituição:**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

#### Vínculo do Docente com a IES

**Tipo de Vínculo:** Servidor Público **Regime de Trabalho:** Integral

#### Vínculo do Docente com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	20	01/01/2010	31/12/2013
PERMANENTE	40	01/01/2014	

#### Afastamentos

Motivo do Afastamento	Período do Afastamento	Intituição de Ensino do Afastamento
ESTÁGIO SÊNIOR	03/09/2009 à 03/09/2010	LEEDS METROPOLITAN UNIVERSITY

#### Orientações

Discente	Nível	Período	Principal
INGRID MARIA SANTOS DA SILVA	Doutorado	13/05/2013 a	SIM
DISLENE CARDOSO DE BRITO	Doutorado	14/03/2011 a 11/06/2015	SIM
DAVI LOPES RAMOS	Mestrado	17/03/2014 a	SIM

#### Turmas

Responsável	Período/Ano	Nome	Disciplina
SIM	2/2014	Turma 01	TEORIA DA NARRATIVA

#### Projetos de Pesquisa

**Título:** CITYSCAPES IN CONTEMPORARY IRISH LITERATURES AND FILMS: LOCAL HISTORIES, GLOBAL

## CONFLICTS

**Área de Concentração:** TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS**Natureza do Projeto:** PESQUISA**Situação:** EM ANDAMENTO**Data de Início:** 02/01/2013**Data de Fim:** -**Título:** ARIS (Association for Research of Irish Studies) JOURNAL**Área de Concentração:** TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS**Natureza do Projeto:** PESQUISA**Situação:** CONCLUÍDO**Data de Início:** 01/03/2010**Data de Fim:** 01/03/2015

## Produções Intelectuais

## FEMALE EMBODIMENT AND SUBJECTIVITY IN PETER MULAN'S THE MAGDALENE SISTERS (2002)

**Ano da Publicação:** 2014**É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não

## AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente

## DETALHAMENTO

<b>Tipo:</b> TÉCNICA	<b>Subtipo:</b> APRESENTAÇÃO DE TRABALHO
<b>Natureza:</b> CONGRESSO	
<b>Evento:</b> IASIL 2014 - Lille, France: 'Embodying/disembodying Ireland	
<b>Instituição promotora:</b> IASIL International Conference for Studies of Irish Literatures	
<b>Idioma:</b> Inglês	
<b>Local:</b> France	
<b>Cidade:</b> France	
<b>País:</b> Brasil	
<b>Divulgação:</b> -	
<b>URL:</b> -	
<b>Observação:</b> -	

## CONTEXTO

<b>Área de Concentração:</b> NÃO INFORMADA
<b>Linha de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADA
<b>Projeto de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADO

## Participações em Bancas de Trabalho de Conclusão

**Título:** O TEATRO DE CORDEL DE JOÃO AUGUSTO ENTRE ARQUIVO(S), EDIÇÃO E ESTUDO DE TEXTOS**Autor:** LUDMILA ANTUNES DE JESUS**Tipo de Trabalho:** TESE**Tipo de Participação do Docente:** Membro de Banca**Data da Defesa:** 11/04/2014



[Voltar](#)

CNPJ 00889834/0001-08 - Copyright 2010 Capes. Todos os direitos reservados.

[Imprimir](#)



**PLATAFORMA SUCUPIRA**  
Emitido em 26/06/2017 às 19:37



### RELATÓRIO DE CONSOLIDAÇÃO DOCENTE

**Instituição de** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)  
**Ensino:**  
**Programa:** LITERATURA E CULTURA (28001010079P8)  
**Ano de Referência:** 2015

#### NOELIA BORGES DE ARAUJO

**Tipo do Documento:** CPF  
**Número de** 110.408.315-91  
**Documento:**  
**Abreviatura:** ARAÚJO,N. B.  
**Nacionalidade:** Brasileiro  
**Data de Nascimento:**23/12/1946  
**Sexo:** Feminino  
**E-mail Principal:** NOLLYBOR2003@YAHOO.COM.BR

#### Titulação do Docente

**Nível:**Doutorado **Ano da Titulação:**2003  
**Área de Conhecimento:**LETRAS **País da Instituição:**Brasil  
**Instituição:**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

#### Vínculo do Docente com a IES

**Tipo de Vínculo:** Servidor Público **Regime de Trabalho:** Integral

#### Vínculo do Docente com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	20	01/01/2010	31/12/2013
PERMANENTE	40	01/01/2014	

#### Afastamentos

Motivo do Afastamento	Período do Afastamento	Intituição de Ensino do Afastamento
ESTÁGIO SÊNIOR	03/09/2009 à 03/09/2010	LEEDS METROPOLITAN UNIVERSITY

#### Orientações

Discente	Nível	Período	Principal
INGRID MARIA SANTOS DA SILVA	Doutorado	13/05/2013 a	SIM
DISLENE CARDOSO DE BRITO	Doutorado	14/03/2011 a 11/06/2015	SIM
DAVI LOPES RAMOS	Mestrado	17/03/2014 a	SIM

#### Turmas

-- Não há registros de turmas para este docente --

#### Projetos de Pesquisa

**Título:** CITYSCAPES IN CONTEMPORARY IRISH LITERATURES AND FILMS: LOCAL HISTORIES, GLOBAL CONFLICTS

**Área de Concentração:** TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA  
**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIAS  
**Natureza do Projeto:** PESQUISA  
**Situação:** EM ANDAMENTO  
**Data de Início:** 02/01/2013  
**Data de Fim:** -

**Título:** ARIS (Association for Research of Irish Studies) JOURNAL  
**Área de Concentração:** TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA  
**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIAS  
**Natureza do Projeto:** PESQUISA  
**Situação:** CONCLUÍDO  
**Data de Início:** 01/03/2010  
**Data de Fim:** 01/03/2015

#### Produções Intelectuais

#### A VIDA URBANA E A NATUREZA DAS RELAÇÕES ENTRE OS SEXOS EM EDEN DE EUGENE O´ BRIEN'

**Ano da Publicação:** 2015 **É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não

#### AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente

#### DETALHAMENTO

<b>Tipo:</b> BIBLIOGRÁFICA	<b>Subtipo:</b> LIVRO
<b>Título da Obra:</b> Correspondências: Literatura e Cinema	
<b>ISBN:</b> 9788544403396	
<b>Ano da Primeira Edição:</b> 2015	
<b>Número de páginas da Obra:</b> -	
<b>Tiragem:</b> -	
<b>Reedição:</b> Não	
<b>Reimpressão:</b> Não	
<b>Meio de Divulgação:</b> Obra Impressa	
<b>URL:</b> <a href="https://www.editoracrv.com.br/produtos/detalhes/31092-detalhes">https://www.editoracrv.com.br/produtos/detalhes/31092-detalhes</a>	
<b>Idioma:</b> Idioma Nacional	
<b>Cidade / País:</b> Curitiba / Brasil	
<b>Natureza da Obra:</b> COLETÂNEA	
<b>Natureza do Conteúdo:</b> Didática	
<b>Tipo da Contribuição na Obra:</b> Capítulo	
<b>Número de Páginas da Contribuição na Obra:</b> 12	
<b>Tipo de Editora:</b> Editora Brasileira Comercial	
<b>Nome da editora:</b> CRV	
<b>Financiamento:</b> -	
<b>Nome do Financiador:</b> -	
<b>Conselho Editorial:</b> -	
<b>Distribuição e Acesso:</b> -	
<b>Informações Sobre Autores:</b> Sim	
<b>Parecer e Revisão por Pares:</b> Sim	

<b>Índice Remissivo:</b> Não		
<b>Premiação:</b> -		
<b>Nome da Instituição da Premiação:</b> -		
<b>Data da Premiação:</b> -		
<b>Indicação como Obra de Referência:</b> -		
<b>Nome da Instituição:</b> -		
<b>Data da Indicação:</b> -		
<b>Observação:</b> -		
<b>Cidade da Editora:</b> Curitiba		
<b>CONTEXTO</b>		
<b>Área de Concentração:</b> TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA		
<b>Linha de Pesquisa:</b> ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS		
<b>Projeto de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADO		
<b>IS ADAPTATION AN ACT OF TRANSFORMATION? J.B. KEANE'S THE FIELD ON SCREEN</b>		
<b>Ano da Publicação:</b> 2015	<b>É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?</b> Não	
<b>AUTORES</b>		
<b>Ordem</b>	<b>Nome</b>	<b>Categoria</b>
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente
<b>DETALHAMENTO</b>		
<b>Tipo:</b> BIBLIOGRÁFICA		<b>Subtipo:</b> LIVRO
<b>Título da Obra:</b> Ireland and cinema: Culture and contexts		
<b>ISBN:</b> 978-1-137-49636-2		
<b>Ano da Primeira Edição:</b> 2015		
<b>Número de páginas da Obra:</b> -		
<b>Tiragem:</b> -		
<b>Reedição:</b> Não		
<b>Reimpressão:</b> Não		
<b>Meio de Divulgação:</b> Obra Digital / Eletrônica		
<b>URL:</b> <a href="http://www.palgrave.com/us/book/9781137496355">http://www.palgrave.com/us/book/9781137496355</a>		
<b>Idioma:</b> Idioma Estrangeiro		
<b>Cidade / País:</b> Cork / Irlanda		
<b>Natureza da Obra:</b> COLETÂNEA		
<b>Natureza do Conteúdo:</b> Didática		
<b>Tipo da Contribuição na Obra:</b> Capítulo		
<b>Número de Páginas da Contribuição na Obra:</b> 10		
<b>Tipo de Editora:</b> Editora Universitária		
<b>Nome da editora:</b> Pallgrave Macmillan		
<b>Financiamento:</b> -		
<b>Nome do Financiador:</b> -		
<b>Conselho Editorial:</b> Membros Internacionais		
<b>Distribuição e Acesso:</b> Venda Comercial		
<b>Informações Sobre Autores:</b> Sim		
<b>Parecer e Revisão por Pares:</b> Sim		
<b>Índice Remissivo:</b> -		
<b>Premiação:</b> -		

<b>Nome da Instituição da Premiação:</b> -
<b>Data da Premiação:</b> -
<b>Indicação como Obra de Referência:</b> -
<b>Nome da Instituição:</b> -
<b>Data da Indicação:</b> -
<b>Cidade da Editora:</b> Londres
<b>Observação:</b> -

**CONTEXTO**

<b>Área de Concentração:</b> TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA
<b>Linha de Pesquisa:</b> ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS
<b>Projeto de Pesquisa:</b> CITYSCAPES IN CONTEMPORARY IRISH LITERATURES AND FILMS: LOCAL HISTORIES, GLOBAL CONFLICTS

**Participações em Bancas de Trabalho de Conclusão**

**Título:** ESTRATÉGIAS RETÓRICAS NA CONSTRUÇÃO DO DISCURSO EROGRÁFICO EM A CASA DOS BUDAS DITOSOS: PROCEDIMENTOS E IMPLICAÇÕES

**Autor:** MICHELI BISPO AMORIM CRUZ

**Tipo de Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Tipo de Participação do Docente:** Membro de Banca

**Data da Defesa:** 01/07/2015

**Título:** FALSOS MITOS E HERÓIS VENCIDOS EM O PAGADOR DE PROMESSAS E O BEM AMADO: DO TEXTO DRAMÁTICO PARA A TELA

**Autor:** DISLENE CARDOSO DE BRITO

**Tipo de Trabalho:** TESE

**Tipo de Participação do Docente:** Orientador

**Data da Defesa:** 11/06/2015

[Voltar](#)

Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06, CEP 70040-020 - Brasília, DF  
CNPJ 00889834/0001-08 - Copyright 2010 Capes. Todos os direitos reservados.

[Imprimir](#)



**PLATAFORMA SUCUPIRA**  
Emitido em 26/06/2017 às 19:38



### RELATÓRIO DE CONSOLIDAÇÃO DOCENTE

**Instituição de** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)  
**Ensino:**  
**Programa:** LITERATURA E CULTURA (28001010079P8)  
**Ano de Referência:** 2016

#### NOELIA BORGES DE ARAUJO

**Tipo do Documento:** CPF  
**Número de** 110.408.315-91  
**Documento:**  
**Abreviatura:** ARAÚJO,N. B.  
**Nacionalidade:** Brasileiro  
**Data de Nascimento:**23/12/1946  
**Sexo:** Feminino  
**E-mail Principal:** NOLLYBOR2003@YAHOO.COM.BR

#### Titulação do Docente

**Nível:**Doutorado **Ano da Titulação:**2003  
**Área de Conhecimento:**LETRAS **País da Instituição:**Brasil  
**Instituição:**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

#### Vínculo do Docente com a IES

**Tipo de Vínculo:** Servidor Público **Regime de Trabalho:** Integral

#### Vínculo do Docente com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	20	01/01/2010	31/12/2013
PERMANENTE	40	01/01/2014	

#### Afastamentos

Motivo do Afastamento	Período do Afastamento	Intituição de Ensino do Afastamento
ESTÁGIO SÊNIOR	03/09/2009 à 03/09/2010	LEEDS METROPOLITAN UNIVERSITY

#### Orientações

Discente	Nível	Período	Principal
INGRID MARIA SANTOS DA SILVA	Doutorado	13/05/2013 a	SIM
LAURA DE OLIVEIRA SANTOS ALVES	Mestrado	15/03/2016 a	SIM
DAVI LOPES RAMOS	Mestrado	17/03/2014 a	SIM

#### Turmas

Responsável	Período/Ano	Nome	Disciplina
SIM	1/2016	1	TEORIA DO DRAMA

#### Projetos de Pesquisa

**Título:** CITYSCAPES IN CONTEMPORARY IRISH LITERATURES AND FILMS: LOCAL HISTORIES, GLOBAL

## CONFLICTS

**Área de Concentração:** TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS**Natureza do Projeto:** PESQUISA**Situação:** EM ANDAMENTO**Data de Início:** 02/01/2013**Data de Fim:** -

## Produções Intelectuais

## CITYSCAPES AND LANDSCAPES IN IRISH LITERATURES

**Ano da Publicação:** 2016**É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não

## AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente

## DETALHAMENTO

<b>Tipo:</b> TÉCNICA	<b>Subtipo:</b> APRESENTAÇÃO DE TRABALHO
<b>Natureza:</b> CONFERÊNCIA	
<b>Evento:</b> Irish Literature and culture	
<b>Instituição promotora:</b> Universidade de Valenciennes et du Hainaut-Cambresis	
<b>Idioma:</b> Inglês	
<b>Local:</b> França	
<b>Cidade:</b> Valenciennes, France	
<b>País:</b> França	
<b>Divulgação:</b> -	
<b>URL:</b> -	
<b>Observação:</b> -	

## CONTEXTO

<b>Área de Concentração:</b> TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA
<b>Linha de Pesquisa:</b> ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS
<b>Projeto de Pesquisa:</b> CITYSCAPES IN CONTEMPORARY IRISH LITERATURES AND FILMS: LOCAL HISTORIES, GLOBAL CONFLICTS

## THE CITY AND THE INDIVIDUALS IN EUGENE O' BRIEN'S EDEN: TEXT AND FILMED VERSION

**Ano da Publicação:** 2016**É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?** Não

## AUTORES

Ordem	Nome	Categoria
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente

## DETALHAMENTO

<b>Tipo:</b> TÉCNICA	<b>Subtipo:</b> APRESENTAÇÃO DE TRABALHO
<b>Natureza:</b> COMUNICAÇÃO	
<b>Evento:</b> Irish History and culture	
<b>Instituição promotora:</b> Universidade de Viena	
<b>Idioma:</b> Inglês	
<b>Local:</b> Viena	
<b>Cidade:</b> Viena	
<b>País:</b> Austria	

<b>Divulgação:</b> -
<b>URL:</b>
<b>Observação:</b> -

**CONTEXTO**

<b>Área de Concentração:</b> TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA
<b>Linha de Pesquisa:</b> ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS
<b>Projeto de Pesquisa:</b> CITYSCAPES IN CONTEMPORARY IRISH LITERATURES AND FILMS: LOCAL HISTORIES, GLOBAL CONFLICTS

**A ESTRADA PARA DEUS SABE ONDE (ENTREVISTA E PALESTRA DE ALAN GILSENAN SOBRE O FILME).**

<b>Ano da Publicação:</b> 2016	<b>É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?</b> Não
--------------------------------	--

**AUTORES**

<b>Ordem</b>	<b>Nome</b>	<b>Categoria</b>
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente

**DETALHAMENTO**

<b>Tipo:</b> TÉCNICA	<b>Subtipo:</b> ORGANIZAÇÃO DE EVENTO
<b>Tipo:</b> OUTRO	
<b>Natureza:</b> ORGANIZAÇÃO	
<b>Instituição promotora:</b> DLG/UFBA, PPGI/UFSC, POS LITCULT UFBA e Embaixada da Irlanda, Maio, 2016.	
<b>Duração:</b> 1	
<b>Itinerante:</b> NÃO	
<b>Catálogo:</b> NÃO	
<b>Local:</b> INSTITUTO DE LETRAS -UFBA	
<b>Cidade:</b> SALVADOR	
<b>País:</b> Brasil	
<b>Divulgação:</b> IMPRESSO	
<b>URL:</b> -	
<b>Observação:</b> -	
<b>Idioma:</b> Inglês	
<b>DOI:</b> -	
<b>Título em Inglês:</b> -	

**CONTEXTO**

<b>Área de Concentração:</b> TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA
<b>Linha de Pesquisa:</b> ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS
<b>Projeto de Pesquisa:</b> CITYSCAPES IN CONTEMPORARY IRISH LITERATURES AND FILMS: LOCAL HISTORIES, GLOBAL CONFLICTS

**ENCENAÇÃO DE ROMEU E JULIETA DE SHAKESPEARE**

<b>Ano da Publicação:</b> 2016	<b>É um dos 5 trabalhos mais relevantes de seu programa?</b> Não
--------------------------------	--

**AUTORES**

<b>Ordem</b>	<b>Nome</b>	<b>Categoria</b>
1	NOELIA BORGES DE ARAUJO	Docente

**DETALHAMENTO**

<b>Tipo:</b> TÉCNICA	<b>Subtipo:</b> PROGRAMA DE RÁDIO OU TV
<b>Natureza:</b> ENTREVISTA	
<b>Emissora:</b> Radio Educadora Fm	



<b>Tema:</b> Romeu e Julieta
<b>Data:</b> 04/12/2016
<b>Duração:</b> 60
<b>Cidade:</b> -
<b>País:</b> Brasil
<b>Observação:</b> -
<b>Idioma:</b> -
<b>DOI:</b> -
<b>Título em Inglês:</b> -
<b>URL:</b> -
<b>Divulgação:</b> -

**CONTEXTO**

<b>Área de Concentração:</b> TEORIAS E CRÍTICA DA LITERATURA E DA CULTURA
<b>Linha de Pesquisa:</b> ESTUDOS DE TEORIAS E REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS
<b>Projeto de Pesquisa:</b> NÃO INFORMADO

**Participações em Bancas de Trabalho de Conclusão**

**Título:** GATTAI E AMADO: RETALHOS DE AUTOMEMORIOGRAFIAS – PERFORMANCE, AUTOFIGURAÇÕES E ASSINATURA

**Autor:** ANA CAROLINA CRUZ DE SOUZA

**Tipo de Trabalho:** TESE

**Tipo de Participação do Docente:** Membro de Banca

**Data da Defesa:** 30/05/2016

**Título:** SHAKESPEARE NA BAHIA E NO HARLEM: A RECRIAÇÃO DO TEXTO DRAMÁTICO NAS CULTURAS AFRO-BRASILEIRA E AFRO-AMERICANA

**Autor:** MARIELI DE JESUS PEREIRA

**Tipo de Trabalho:** TESE

**Tipo de Participação do Docente:** Membro de Banca

**Data da Defesa:** 01/06/2016

[Voltar](#)

Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06, CEP 70040-020 - Brasília, DF  
CNPJ 00889834/0001-08 - Copyright 2010 Capes. Todos os direitos reservados.

[Imprimir](#)