



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO (POSGRAP)  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (PPGL)  
PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS EM REDE (PROFLETRAS/ITABAIANA)  
GRUPO DE ESTUDOS DE LITERATURA E DE CULTURA (GELIC)  
CENTRO INTERNACIONAL E MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDOS ÉPICOS (CIMEEP)



**II Seminário Internacional Literatura e Cultura**

**SENALIC**

**IX Seminário Nacional Literatura e Cultura**

11 a 13 de agosto de 2021 - São Cristóvão/SE

**LITERATURA E OUTROS SABERES**

Realização:



Apoio:



## APRESENTAÇÃO

O **SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE LITERATURA E CULTURA (SENALIC/SILC)** acontece desde 2009. Ao longo dessa década de existência, esse evento proporcionou a ampliação dos estudos literários na Pós-Graduação do Estado de Sergipe. Neste ano de 2021, o Grupo de Estudos de Literatura e de Cultura (GELIC) e o Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicos (CIMEEP), por meio de parcerias nacionais e internacionais, promovem o **II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE LITERATURA E CULTURA** e **IX SEMINÁRIO NACIONAL DE LITERATURA E CULTURA**, com o objetivo de divulgar e promover reflexões sobre as interseções entre **Literatura e outros saberes**. Esta edição, que conta com a colaboração de pesquisadores do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFS (PPGL) e do Programa de Mestrado Profissional em Letras em Rede (PROFLETRAS/Itabaiana), será promovida por meio de plataformas digitais nos dias 11, 12 e 13 de agosto de 2021, com conferências, mesas-redondas e sessões de comunicação. Estão abertas 200 vagas para apresentação de trabalhos em simpósios para pesquisadores/as. Para as sessões de comunicação, receberemos propostas de trabalhos referentes aos **Estudos Literários** que estiverem relacionadas aos temas dos simpósios. Poderão se inscrever para apresentação de trabalhos: doutores/as; mestres/as; doutorandos/as; mestrandos/as; graduados/as; e graduandos/as vinculados/as ao PIBIC/IC.

### Palestrantes convidados da edição 2021

Algemira de Macêdo Mendes (UESPI)  
Antônio de Pádua da Silva (UEPB)  
Charlotte Krauss (U. de Poitiers)  
Elódia Xavier (UFRJ)  
Eurídice Figueiredo (UFF/CNPq)  
Iara Christina Barroca (UFV)  
Izabel Brandão (UFAL/CNPq)  
Ioannis Kioridis (U. Abierta Griega e U. Belgrado)  
Lauro Iglesias Quadrado (UFBA)  
Juan Héctor Fuentes (U. Buenos Aires)  
Marcos Martinho (USP/CNPq)  
Márcia Valéria Martinez de Aguiar (UNIFESP)  
Maria Cláudia Rodrigues Alves (UNESP)  
Maria do Rosário Alves Pereira (CEFET/MG)  
Raúl Marrero-Fente (U. Minnesota)  
Thays Keylla de Albuquerque (UEPB)  
Valter Cesar Pinheiro (UFS)

**EMENTA:** Esta edição propõe a ampliação e a divulgação de trabalhos desenvolvidos pelos estudos literários de pós-graduação e tem como meta aprofundar o debate sobre as diferentes relações entre a Literatura Brasileira e outros sistemas literários, dando destaque para as literaturas das Américas, da Europa e da África. Propomos reflexões sobre as interseções entre **LITERATURA E OUTROS SABERES** a partir de diferentes abordagens teóricas, de forma interdisciplinar, para ressaltar aspectos das abordagens propostas pela Literatura Comparada, pelos Estudos Culturais, pelos Estudos da Tradução, pelos Estudos Afro-brasileiros, pelos Estudos Épicos, pela Crítica Literária Feminista, Estudos de Gênero, Estudos Pós-Coloniais, Estudos da Recepção e Letramentos Literários. Nesse sentido, propomos reflexões sobre as relações entre as diferentes abordagens da literatura e sua recepção em diversos contextos, ressaltando obras e autores/as brasileiros/as e estrangeiros/as que nos convidam a revisarmos as desigualdades sociais presentes na historiografia literária. Respeitando a diversidade de pesquisas dos **Estudos Literários e Culturais**, o espaço dos simpósios está, portanto, aberto a diversas abordagens teóricas.

## INSCRIÇÕES

As inscrições estão disponíveis entre **10/06 a 20/07** pelo site do evento. O evento cobrará taxa de inscrição para confecção do certificado do ouvinte e a taxa de publicação para pesquisadores/as que apresentem proposta de comunicação para as modalidades Anais com ISSN e para um E-book com ISBN. Seguem, abaixo, as orientações sobre envio de resumo, pagamento de taxa de publicação, critérios de seleção e publicação para essa categoria de participantes.

### INSCRIÇÕES PARA OUVINTE

**Prazo de Inscrição:** Os ouvintes podem se inscrever **01 de julho e 20 de julho de 2021** pelo e-mail do evento: [senalic@gmail.com](mailto:senalic@gmail.com)

**Público alvo:** As inscrições para ouvintes estão abertas a toda a comunicada acadêmica e profissionais da área.

### INSCRIÇÕES PARA COMUNICAÇÕES COM TAXA DE PUBLICAÇÃO

Para apresentação de **comunicação** em simpósio temático: envio de resumo (em anexo em formato Word) e comprovante de depósito da taxa de publicação para o e-mail do evento: [senalic@gmail.com](mailto:senalic@gmail.com)

**Prazo de Inscrição:** As propostas de resumos devem ser enviadas entre **10 de junho e 20 de julho de 2021**

**Prazo para envio do texto completo: de 15/08 a 30/08.**

**Público alvo:** As inscrições para apresentação de comunicações podem ser feitas por: graduando/a vinculado/a ao PIBIC/IC em coautoria com o/a orientador/a e pesquisador/a vinculado/a a programas de Pós-graduação em Letras e áreas afins: mestrando/a, doutorando/a, mestre/a e doutor/a.

**Como efetivar sua inscrição para apresentar comunicação:** Para concretizar sua inscrição e ter direito ao certificado de apresentação de comunicação, o participante deverá pagar a taxa de publicação conforme sua

formação acadêmica e anexar ao e-mail: senalic@gmail.com.

**Taxa de publicação:** No ato de submissão do seu resumo, você deve anexar o comprovante da **taxa de publicação** conforme sua formação acadêmica.

#### VALORES PARA A TAXA DE PUBLICAÇÃO

Categoria dos participantes	Valor até 31/06	Valor até 0/07
Ouvinte (cadastro para certificado)	\$ 10,00	\$ 10,00
Graduando/a vinculado/a ao Pibic/IC	\$ 30,00	\$ 40,00
Mestrando/a	\$ 40,00	\$ 50,00
Mestre ou doutorando/a	\$ 50,00	\$ 60,00
Doutor/a	\$ 60,00	\$ 70,00

Para a taxa de publicação, a operação bancária pode ser feita, por meio de **depósito/transferência** ou **PIX**, na conta corrente:

**Banco do Brasil**

Agência: **3546-7**

Conta: **53.447-1**

CNPJ: **28.097.956/0001-72 (para transferência bancária)**

Titular da conta: **Editora Criação / Adilma Menezes Oliveira ME**

**OU PIX pelo CNPJ da editora: 28097956000172**

**Observação:** Apenas em caso de resumo não aprovado e não ajustado a partir das orientações dos/as avaliadores/as, a taxa de publicação será devolvida.

**Simpósios:** Escolha o simpósio no qual deseja apresentar seu trabalho:

#### **Simpósio 1: O regionalismo na Literatura Brasileira**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos de narrativas regionalistas brasileiras, em diferentes momentos da história, desde o Romantismo, passando pelo Modernismo e sua retomada na literatura contemporânea. Serão aceitos trabalhos referentes ao debate em torno de obras, autores/as e as diferentes abordagens sobre o regional como tessitura literária local e/ou nacional.

#### **Simpósio 2: Estéticas da poesia e das narrativas épicas**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos Épicos, que contemplem suas mais diferentes manifestações e formas, desde a épica clássica à contemporânea. Serão aceitos trabalhos referentes ao debate em torno da epopeia e seus subgêneros como a narrativa épica, o cinema épico, o teatro épico e outras formas híbridas e as teorias épicas.

#### **Simpósio 3: Estudos da poesia: corpo e pulsão erótica/sexual**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos do poema em suas interfaces com os estudos do corpo e da escrita lírica. Serão aceitos trabalhos voltados para a análise do texto lírico e suas especificidades de estrutura e representações do corpo e da sexualidade.

#### **Simpósio 4: Pós-colonialismo e abordagens afro-brasileiras e africanas**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas às questões étnico-raciais, com destaque para as reflexões afro-brasileiras acerca de autores/as ou obras em diferentes gêneros literários. Serão aceitos trabalhos fundamentados pelo debate em torno do lugar de fala, das identidades afro-brasileiras e/ou da interseccionalidade.

#### **Simpósio 5: Estudos de gênero e da sexualidade**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos de Gênero/Sexualidade com destaque para o debate em torno das diferentes sexualidades e homoafetividades representadas em textos literários e outras artes. Serão aceitos trabalhos referentes os questionamentos dos preconceitos e exclusões das identidades não hegemônicas e às representações de resistência conforme a performance de gênero, proposta por Judith Butler, e as interseções identitárias, articuladas por Hall e Bauman, entre outros/as pensadores/as.

#### **Simpósio 6: O imaginário mítico e social na literatura**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos do Imaginário Mítico com ênfase nas abordagens psicológicas e psicanalíticas propostas por Jung, Campbell, Lacan, Freud, entre outros. Serão, portanto, aceitos trabalhos fundamentados em teorias da área dos Estudos do Imaginário aplicadas à textos literários e culturais.

#### **Simpósio 7: Obras de autoria feminina: Crítica Feminista**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos de textos de autoria feminina, com respaldo para a crítica feminista e os estudos de gênero voltados para a compreensão das diferentes formas da opressão e da luta pelos direitos da mulher representados no texto literário. Serão aceitos trabalhos que abordem questões de resistência feminina e feminista, descentrando identidades tradicionais e questionando os padrões patriarcais. Este simpósio discute também questões de resgate de escritoras e os principais temas da autoria feminina contemporânea.

#### **Simpósio 8: Articulações entre doenças, crimes e textos literários**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos Literários que se voltem para as representações de doenças e crimes no texto literário. Serão aceitos trabalhos que analisem tais representações, a partir do reconhecimento das regras e dos valores que controlam os comportamentos sociais ou nos remetem às tensões sociais.

#### **Simpósio 9: Estudos da Literatura Sergipana: do estético ao histórico**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos dos textos de autores/as sergipanas de diferentes contextos. Da crítica de Sílvio Romeno, passando pelos romances de Amando Fontes e Alina Paim, desembocando na frondosa produção contemporânea de ficcionistas e poetas como Francisco Dantas, Antônio Carlos Viana e Maria Lúcia dal Farra. Serão aceitos trabalhos que façam resgates autores/as sergipano/as e que se interessam pelos/as autores/as que publicam na atualidade.

### **Simpósio 10: Estudos de Tradução e Adaptação**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos Comparados entre obras originais e suas adaptações/traduições em diferentes momentos da história. Serão aceitos trabalhos referentes à análise de tradução de obras brasileiras para outros idiomas e de literaturas estrangeiras para o português, dando destaque ao processo tradutório e as relações entre autor e tradutor. As adaptações podem ser tanto da literatura para outras artes como de outras artes para a literatura.

### **Simpósio 11: Estudos da narrativa brasileira: produções e contextos**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos de diferentes abordagens sobre romances e contos brasileiros, dando destaque para as especificidades históricas e políticas dessas produções e suas propostas estéticas inovadoras. Serão aceitos trabalhos sobre questões relacionadas ao narrador, suas personagens, aspectos metanarrativos, autoficção, as narrativas de si, memórias etc. Cabem também reflexões sobre acervos, cartas, diários e biografias que tragam novas pistas para ampliar o horizonte de expectativa de uma obra.

### **Simpósio 12: Estudos Intersemióticos: a Literatura e outras artes**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos de diferentes relações entre literatura e outras artes e mídias. O enfoque pode ser dado à forma como o texto literário absorve as especificidades de outras artes ou vice-versa. Serão aceitos trabalhos referentes às abordagens intersemióticas e interartísticas entre literatura e diversas manifestações artísticas: folclore, canções, artes plásticas, escultura, cinemas, quadrinhos, entre outras.

### **Simpósio 13: Estudos Comparados entre literaturas de línguas espanhola, francesa e inglesa**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos Comparados de literaturas modernas espanhola, francesa e inglesa. Serão aceitos trabalhos que explorem diferentes abordagens teóricas, dando destaque para as perspectivas dos estudos culturais e das questões identitárias. As análises podem contemplar uma obra e outros saberes, enfatizando aspectos inovadores para respectivas literaturas.

### **Simpósio 14: Letramentos literários e formação de leitores/as**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas às reflexões do Ensino de Literatura para a Educação Básica a partir de propostas de intervenção que explorem aspectos do letramento literário, das teorias da recepção e da formação do/a leitor/a literário. Serão aceitos trabalhos que privilegiem estudos da recepção, da literatura infanto-juvenil, letramento literário, práticas de ensino de literatura, educação literária.

### **Simpósio 15: Literatura Surda e cultura surda**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos das obras destinadas à cultura surda, valorizando aspectos da identidade surda e da acessibilidade em Libras. Serão aceitos trabalhos que tragam reflexões sobre o ensino de literatura para surdos e sobre as diferentes formas de adaptações dos clássicos para a cultura surda a partir das multimodalidades e dos multiletramentos. Este simpósio contará com um intérprete de Libras para as apresentações.

## PROGRAMAÇÃO PROVISÓRIA (EM CONSTRUÇÃO)

Primeiro dia - 11/08 – quarta-feira

08h00 – 09h15 – Sessão de comunicações

09h15 – 10h30 – Sessão de comunicações

10h30 – 11h45 – Sessão de comunicações

11h45 – 13h00 - Sessão de comunicações

### INTERVALO

14h00-15h15 – Conferência de abertura *A violência na literatura*

Profª Drª Eurídice Figueiredo (UFF)

15h15-16h30 – Mesa Estudos de gênero e resgate na literatura

Profª Drª Elódia Xavier (UFRJ)

Profª Drª Algemira de Macêdo Mendes (UESPI)

Profª Drª Maria do Rosário Alves Pereira (CEFET/MG)

16h30-18h30 – Mesa crítica feminista e autoria feminina

Profª Drª Iara Christina Barroca (UFV)

Prof. Dr. Antônio de Pádua da Silva (UEPB)

Profa. Dra. Izabel Brandão (UFAL/CNPq)

Segundo dia – 12/08 – quinta-feira

08h00-09h15 – Conferência *La epopeya bizantina*

Prof. Dr. Ioannis Kioridis (Universidad Abierta Griega e Universidad de Belgrado)

09h15 – 10h30 – Sessão de comunicações

10h30 – 11h45 – Sessão de comunicações

11h45 – 13h00 - Sessão de comunicações

### INTERVALO

14h00 – 15h30 – Mesa *Estudos épicos*

Profª Drª Charlotte Krauss (Université de Poitiers)

Prof. Dr. Raúl Marrero-Fente (University of Minnesota)

Prof. Dr. Éverton de Jesus Santos (UFS)

15h30 – 17h00 – Mesa *Estudos épicos*

Prof. Dr. Marcos Martinho (UFS)

Prof. Dr. Juan Héctor Fuentes (Universidad de Buenos Aires)

Profª Drª Gisela Reis de Gois (UFS)

17h00 – 18h30 – Mesa *Resgate de autoria feminina*

Realização:



Apoio:





08h00 – 09h15 – Sessão de comunicações

09h15 – 10h30 – Sessão de comunicações

10h30 – 11h45 – Sessão de comunicações

11h45 – 13h00 - Sessão de comunicações

#### INTERVALO

**14h00 – 16h00 – Mesa *Estudos da tradução***

Profª Drª Márcia Valéria Martinez de Aguiar (UNIFESP)

Profª Drª Maria Cláudia Rodrigues Alves (UNESP)

Prof. Dr. Valter Cesar Pinheiro (UFS)

**16h00-17h30 – Mesa *Estudos da decolonização e pós-coloniais***

Prof. Dr. Tiago Silva (IFS) (coordenação)

Profª Drª Thays Keylla de Albuquerque (UEPB)

Prof. Dr. Lauro Iglesias Quadrado (UFBA)

**17h30-19h00 – Conferência de encerramento**

#### Contatos e informações:

E-mails de contato: [senalic@gmail.com](mailto:senalic@gmail.com)

Site de divulgação: <https://www.cimeep.com/silc-senalic-2021>

Realização:



Apoio:

