

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSSICO PORTUGUÊS

21 A 25 JUNHO DE 2021
19H00 — 21H00 (PT)
15H00 — 17H00 (BR)

PROJECTO E DIRECÇÃO
DE SILVINA PEREIRA

I.^{as} JORNADAS
INTER-
NACIONAIS
DE TEATRO
CLÁSSICO
PORTUGUÊS

Leituras encenadas
de excertos de
peças de teatro
português do
século XVI
e tertúlias com
especialistas
(Portugal e Brasil)

Fortuna
e atribuições do
teatro quinhentista
português

25 JUNHO
14H15 — 18H30 (PT)
10H15 — 14H30 (BR)

21 JUNHO

Os Vilhalpandos de Sá de Miranda
Comédia O Cioso de António Ferreira
Auto de Ave Maria de António Prestes

22 JUNHO

Comédia Eufrosina
Comédia Ulysippo
Comédia Aulegrafia
de Jorge Ferreira de Vasconcelos

23 JUNHO

Auto da Natural Invenção
de António Ribeiro Chiado
Auto dos Sátiros – Anónimo
Comédia d'El Rei Seleuco
de Luís de Camões

24 JUNHO

Auto dos Dois Irmãos de António Prestes
Auto de Florença de João de Escovar
Auto de Dom Fernando – Anónimo

25 JUNHO

Auto de D. Luís e dos Turcos – Anónimo
Auto de Vicente Anes Joeira – Anónimo
Auto das Padeiras ou da Fome – Anónimo

FACEBOOK TEATRO MAIZUM
FACEBOOK PALÁCIO FRONTEIRA

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIRECÇÃO GERAL
DAS ARTES

LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

Fundação das Casas
de Fátima e Alameda

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia

U LISBOA

UNIVERSIDADE
DE LISBOA

FLUL

LETRAS
LISBOA

CEC

Centro de Estudos
Clássicos

CATEDRA
PORTUGUESA DE
FILOSOFIA

ANTENAS
DE CULTURA

ANTENA 2

CENTRO
NACIONAL
DE CULTURA



TEATRO
MAIZUM

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSSICO PORTUGUÊS

A organização deste *Festival de Teatro Clássico Português* visa celebrar o teatro quinhentista dando corpo e voz a um património que merece ser estudado, preservado e representado. Trata-se de um repertório que urge conhecer melhor, convidando o público e académicos a apreciar e reflectir sobre as criações dramáticas de uma sociedade tão «espectacular» como foi a portuguesa do século XVI, um tempo marcado pela novidade e mudança vertiginosa.

As leituras incidirão sobre quinze textos desta época, criações de alguns dramaturgos conhecidos e de outros anónimos, invenções de artistas de uma época histórica que podemos considerar como sendo o «século de ouro» da Cultura e do Teatro em Portugal.

Esta amostra pretende enriquecer o imaginário teatral português revelando a grande diversidade das práticas teatrais ao tempo, e mostrando-nos uma sociedade e uma época que respirava Teatro.

É também uma oportunidade para valorizar a potencialidade cénica dos textos quinhentistas, que uma leitura dramática permite revelar, dando a ver as propostas implícitas de encenação neles contidas e, desse modo, contribuir para a sua recepção e aproximação ao espectador contemporâneo.

Este projecto de Silvana Pereira, investigadora da Universidade de Lisboa, membro integrado do Centro de Estudos Clássicos, e Directora Artística do Teatro Maizum, conta com o apoio da DGArtes, da Câmara Municipal de Lisboa, e da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, e tem como associados, entre outros, o Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro e a Cátedra Fidelino de Figueiredo da Universidade do Estado da Bahia/Instituto Camões. O Festival integra ainda no dia 25 de Junho, das 14h15 até às 18h30 a realização das *1.ªs Jornadas de Teatro Clássico Português*.

TUDO TEM VOLTA E O
TEMPO LHE DÁ AS CORES



Ilustração de Iris Martin Pereira



Esta actividade é financiada por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projecto UIDB/00019/2020

TEATRO
MAIZUM

Rua das Chagas, 29 – 6.º · 1200-106 Lisboa
Tel. [+351] 96 506 0275
e-mail: teatro@maizum.pt · www.maizum.pt

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSSICO PORTUGUÊS

Leituras encenadas
de excertos de
peças de teatro
português do
século XVI
e tertúlias com
especialistas
(Portugal e Brasil)

21 A 25 JUNHO DE 2021
19H00 — 21H00 (PT)
15H00 — 17H00 (BR)

PROJECTO E DIRECÇÃO
DE SILVINA PEREIRA

FACEBOOK TEATRO MAIZUM
FACEBOOK PALÁCIO FRONTEIRA



PROGRAMA

PARTICIPANTES
Sala no ZOOM aberta
às 18h45 (PT) / 14h45 (BR)

PÚBLICO
Facebook Teatro Maizum
Facebook Palácio Fronteira

21 JUNHO — 19h00 (PT) / 15h00 (BR)
Abertura e Boas Vindas do
Festival de Teatro Clássico Português
— Silvina Pereira (ULisboa – Teatro Maizum)

LEITURAS DRAMÁTICAS E TERTÚLIAS

21 JUNHO Apresentação Silvina Pereira

— 19h00 (PT) / 15h00 (BR)
Comédia dos Vilhalpandos de Sá de Miranda
— 19h30 (PT) / 15h30 (BR)
Comédia O Cioso de António Ferreira
— 20h00 (PT) / 16h00 (BR)
Auto de Ave Maria de António Prestes

interpretação

— Diogo Andrade — Erica Rodrigues —
— Guilherme Barroso — Isabel Fernandes —
— João Ferrador — Júlio Martín —
— Margarida Rosa Rodrigues —
— Marta Kaufmann — Miguel Vasques —
— Paulo Lages — Silvina Pereira —

— 20h30 (PT) / 16h30 (BR)
TERTÚLIA
Participantes:
Sérgio Guimarães (Univ. Minho)
Ricardo Nobre (ULisboa)
Pedro Soares (Fotógrafo)
Margarida Rosa Rodrigues (Actriz)



22 JUNHO Apresentação Silvina Pereira

— 19h00 (PT) / 15h00 (BR)
Comédia Eufrosina de Jorge Ferreira de Vasconcelos
— 19h30 (PT) / 15h30 (BR)
Comédia Ulysippo de Jorge Ferreira de Vasconcelos
— 20h00 (PT) / 16h00 (BR)
Comédia Aulegrafia de Jorge Ferreira de Vasconcelos

interpretação

— Ana Sofia Santos — Diogo Andrade —
— Erica Rodrigues — Guilherme Barroso —
— Isabel Fernandes — Júlio Martín —
— Margarida Rosa Rodrigues — Marta Kaufmann —
— Miguel Vasques — Paulo Lages —
— Silvina Pereira — Tiago de Almeida —

— 20h30 (PT) / 16h30 (BR)
TERTÚLIA
Participantes:
Vladimiro Nunes (Editor)
Nuno Pacheco
(Jornalista — *Jornal Público*)
Leicina Xavier Pires
(Univ. Federal de Goiás)
Miguel Vasques (Actor)

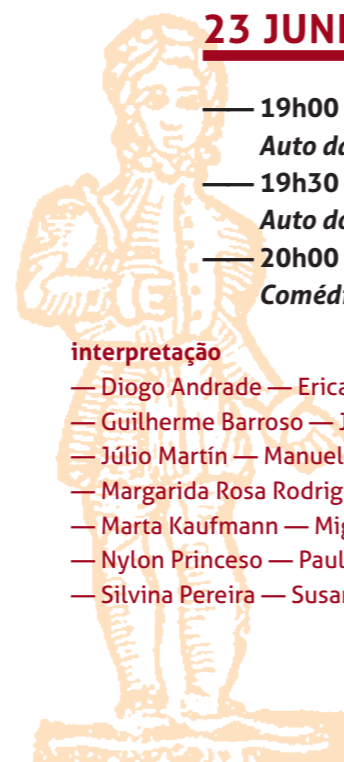
23 JUNHO Apresentação Silvina Pereira

— 19h00 (PT) / 15h00 (BR)
Auto da Natural Invenção de António Ribeiro Chiado
— 19h30 (PT) / 15h30 (BR)
Auto dos Sátiros — Anónimo
— 20h00 (PT) / 16h00 (BR)
Comédia d'El Rei Seleuco de Luís de Camões

interpretação

— Diogo Andrade — Erica Rodrigues —
— Guilherme Barroso — João Ferrador —
— Júlio Martín — Manuel Vieira —
— Margarida Rosa Rodrigues —
— Marta Kaufmann — Miguel Vasques —
— Nylon Princeso — Paulo Lages —
— Silvina Pereira — Susana Sá —

— 20h30 (PT) / 16h30 (BR)
TERTÚLIA
Participantes:
Carlos Gontijo (PUC-SP)
Armando Nascimento Rosa (ESTC)
Sheila Moura Hue (UERJ)
Marta Kaufmann (Actriz)



24 JUNHO Apresentação Silvina Pereira

— 19h00 (PT) / 15h00 (BR)
Auto dos Dois Irmãos de António Prestes
— 19h30 (PT) / 15h30 (BR)
Auto de Florença de João de Escovar
— 20h00 (PT) / 16h00 (BR)
Auto de Dom Fernando — Anónimo

— 20h30 (PT) / 16h30 (BR)
TERTÚLIA
Participantes:
Verónica Cruz Cerqueira
(Univ. Federal da Paraíba)
Pedro C. Cabral (Musicólogo)
Nuno Meireles (FLUC)
Guilherme Barroso (Actor)

interpretação

— Ana Sofia Santos — Guilherme Barroso —
— Júlio Martín — Margarida Rosa Rodrigues —
— Marta Kaufmann — Miguel Vasques —
— Paulo Lages — Silvina Pereira —
— Tiago de Almeida —

25 JUNHO Apresentação Silvina Pereira

— 19h00 (PT) / 15h00 (BR)
Auto de D. Luís e dos Turcos — Anónimo
— 19h30 (PT) / 15h30 (BR)
Auto de Vicente Anes Joeira — Anónimo
— 20h00 (PT) / 16h00 (BR)
Auto das Padeiras ou da Fome — Anónimo

interpretação

— Diogo Andrade — Erica Rodrigues —
— Guilherme Barroso — Isabel Fernandes —
— Júlio Martín — Mário Abel —
— Margarida Rosa Rodrigues —
— Marta Kaufmann — Miguel Vasques —
— Paulo Lages — Silvina Pereira —

— 20h30 (PT) / 16h30 (BR)
TERTÚLIA
Participantes:
Júlio Martín da Fonseca (UAberta)
Jorge Castro Guedes
(Director Artístico da Seiva Trupe)
Paulo Lages (Actor)
Fernando Dacosta (Escritor)

25 JUNHO — 21h00 (PT) / 17h00 (BR)
Encerramento do
Festival de Teatro Clássico Português
— Silvina Pereira (ULisboa – Teatro Maizum)



FESTIVAL DE TEATRO CLÁSSICO PORTUGUÊS

Leituras encenadas
de excertos de
peças de teatro
português do
século XVI
e tertúlias com
especialistas
(Portugal e Brasil)

21 A 25 JUNHO DE 2021
19H00 — 21H00 (PT)
15H00 — 17H00 (BR)

**PROJECTO E DIRECCÃO
DE SILVINA PEREIRÁ**

**FACEBOOK TEATRO MAIZUM
FACEBOOK PALÁCIO FRONTEIRA**



FESTIVAL DE TEATRO CLÁSSICO PORTUGUÊS

A organização deste *Festival de Teatro Clássico Português* visa celebrar o teatro quinhentista dando corpo e voz a um património que merece ser estudado, preservado e representado. Trata-se de um repertório que urge conhecer melhor, convidando o público e académicos a apreciar e reflectir sobre as criações dramáticas de uma sociedade tão «espectacular» como foi a portuguesa do século XVI, um tempo marcado pela novidade e mudança vertiginosa.

As leituras incidirão sobre quinze textos desta época, criações de alguns dramaturgos conhecidos e de outros anónimos, invenções de artistas de uma época histórica que podemos considerar como sendo o «século de ouro» da Cultura e do Teatro em Portugal.

Esta amostra pretende enriquecer o imaginário teatral português revelando a grande diversidade das práticas teatrais ao tempo, e mostrando-nos uma sociedade e uma época que respirava Teatro.

É também uma oportunidade para valorizar a potencialidade cénica dos textos quinhentistas, que uma leitura dramática permite revelar, dando a ver as propostas implícitas de encenação neles contidas e, desse modo, contribuir para a sua recepção e aproximação ao espectador contemporâneo.

Este projecto de Silvina Pereira, investigadora da Universidade de Lisboa, membro integrado do Centro de Estudos Clássicos, e Directora Artística do Teatro Maizum, conta com o apoio da DGArtes, da Câmara Municipal de Lisboa, e da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, e tem como associados, entre outros, o Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro e a Cátedra Fidelino de Figueiredo da Universidade do Estado da Bahia/Instituto Camões. O Festival integra ainda **no dia 25 de Junho, das 14h15 até às 18h30** a realização das *1.ªs Jornadas de Teatro Clássico Português*.

PROGRAMA

PARTICIPANTES

Sala no ZOOM aberta
às 18h45 (PT) / 14h45 (BR)

PÚBLICO

Facebook Teatro Maizum
Facebook Palácio Fronteira

21 JUNHO — 19h00 (PT) / 15h00 (BR)
Abertura e Boas Vindas do
Festival de Teatro Clássico Português
— Silvina Pereira (ULisboa – Teatro Maizum)

LEITURAS DRAMÁTICAS E TERTÚLIAS

21 JUNHO Apresentação Silvina Pereira

- 19h00 (PT) / 15h00 (BR)
Comédia dos Vilhalpandos de Sá de Miranda
- 19h30 (PT) / 15h30 (BR)
Comédia O Cioso de António Ferreira
- 20h00 (PT) / 16h00 (BR)
Auto de Ave Maria de António Prestes

— 20h30 (PT) / 16h30 (BR)

TERTÚLIA

Participantes:

- Sérgio Guimarães (Univ. Minho)
- Ricardo Nobre (ULisboa)
- Pedro Soares (Fotógrafo)
- Margarida Rosa Rodrigues (Actriz)

interpretação

- Diogo Andrade — Erica Rodrigues —
- Guilherme Barroso — Isabel Fernandes —
- João Ferrador — Júlio Martín —
- Margarida Rosa Rodrigues —
- Marta Kaufmann — Miguel Vasques —
- Paulo Lages — Silvina Pereira —



22 JUNHO Apresentação Silvina Pereira

— 19h00 (PT) / 15h00 (BR)

Comédia Eufrosina de Jorge Ferreira de Vasconcelos

— 19h30 (PT) / 15h30 (BR)

Comédia Ulyssippo de Jorge Ferreira de Vasconcelos

— 20h00 (PT) / 16h00 (BR)

Comédia Aulegrafia de Jorge Ferreira de Vasconcelos

interpretação

— Ana Sofia Santos — Diogo Andrade —
— Erica Rodrigues — Guilherme Barroso —
— Isabel Fernandes — Júlio Martín —
— Margarida Rosa Rodrigues — Marta Kaufmann —
— Miguel Vasques — Paulo Lages —
— Silvina Pereira — Tiago de Almeida —

— 20h30 (PT) / 16h30 (BR)

TERTÚLIA

Participantes:

Vladimiro Nunes (Editor)

Nuno Pacheco

(Jornalista — *Jornal Público*)

Leicina Xavier Pires

(Univ. Federal de Goiás)

Miguel Vasques (Actor)

23 JUNHO Apresentação Silvina Pereira

— 19h00 (PT) / 15h00 (BR)

Auto da Natural Invenção de António Ribeiro Chiado

— 19h30 (PT) / 15h30 (BR)

Auto dos Sátiros — Anónimo

— 20h00 (PT) / 16h00 (BR)

Comédia d'El Rei Seleuco de Luís de Camões

interpretação

— Diogo Andrade — Erica Rodrigues —
— Guilherme Barroso — João Ferrador —
— Júlio Martín — Manuel Vieira —
— Margarida Rosa Rodrigues —
— Marta Kaufmann — Miguel Vasques —
— Nylon Princeso — Paulo Lages —
— Silvina Pereira — Susana Sá —

— 20h30 (PT) / 16h30 (BR)

TERTÚLIA

Participantes:

Carlos Gontijo (PUC-SP)

Armando Nascimento Rosa (ESTC)

Sheila Moura Hue (UERJ)

Marta Kaufmann (Actriz)



24 JUNHO Apresentação Silvina Pereira

- 19h00 (PT) / 15h00 (BR)
Auto dos Dois Irmãos de António Prestes
- 19h30 (PT) / 15h30 (BR)
Auto de Florença de João de Escovar
- 20h00 (PT) / 16h00 (BR)
Auto de Dom Fernando — Anónimo

— 20h30 (PT) / 16h30 (BR) **TERTÚLIA**

Participantes:

Verónica Cruz Cerqueira
(Univ. Federal da Paraíba)
Pedro C. Cabral (Musicólogo)
Nuno Meireles (FLUC)
Guilherme Barroso (Actor)

interpretação

- Ana Sofia Santos — Guilherme Barroso —
- Júlio Martín — Margarida Rosa Rodrigues —
- Marta Kaufmann — Miguel Vasques —
- Paulo Lages — Silvina Pereira —
- Tiago de Almeida —



25 JUNHO Apresentação Silvina Pereira

- 19h00 (PT) / 15h00 (BR)
Auto de D. Luís e dos Turcos — Anónimo
- 19h30 (PT) / 15h30 (BR)
Auto de Vicente Anes Joeira — Anónimo
- 20h00 (PT) / 16h00 (BR)
Auto das Padeiras ou da Fome — Anónimo

interpretação

- Diogo Andrade — Erica Rodrigues —
- Guilherme Barroso — Isabel Fernandes —
- Júlio Martín — Mário Abel —
- Margarida Rosa Rodrigues —
- Marta Kaufmann — Miguel Vasques —
- Paulo Lages — Silvina Pereira —

— 20h30 (PT) / 16h30 (BR)

TERTÚLIA

Participantes:

Júlio Martín da Fonseca (UAberta)
Jorge Castro Guedes
(Director Artístico da Seiva Trupe)
Paulo Lages (Actor)
Fernando Dacosta (Escritor)

25 JUNHO — 21h00 (PT) / 17h00 (BR)

Encerramento do

Festival de Teatro Clássico Português

— Silvina Pereira (ULisboa – Teatro Maizum)



TUDO TEM VOLTA E O TEMPO LHE DÁ AS CORES



Ilustração de Iris Martin Pereira



Esta actividade é financiada por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projecto UIDB/00019/2020

TEATRO MAIZUM

Rua das Chagas, 29 – 6.º · 1200-106 Lisboa
Tel. [+351] 96 506 0275
e-mail: teatro@maizum.pt · www.maizum.pt

I.^{as} JORNADAS INTERNACIONAIS DE TEATRO CLÁSSICO PORTUGUÊS

Nestas *I.^{as} Jornadas de Teatro Clássico Português* pretende-se estabelecer um diálogo necessário e profícuo entre os Estudos da Literatura Dramática, da História do Teatro Português e os Estudos Teatrais, cruzando a investigação com a reflexão sobre a prática artística.

A natureza cénica revelada pelas leituras dramáticas dos quinze textos de Teatro Clássico Português em estudo – criações de alguns dramaturgos conhecidos e de outros anónimos, invenções de artistas de uma época histórica que bem pode ser denominada o «século de ouro» do teatro em Portugal – não só enriquecerá o repertório teatral português, com «novidades» e demonstrando a grande diversidade de práticas teatrais, assim como nos dará uma imagem poliédrica de tempos vertiginosos de crise e mudança, de um humanismo que debate temas centrais como o lugar da mulher na sociedade, o livre arbítrio, a tolerância em relação ao outro e a afirmação do indivíduo como um ser pleno.

Revelar ou ressaltar aspectos da representabilidade dos textos dramáticos quinhentistas portugueses contribui para a sua melhor recepção pelo espectador e leitor do nosso tempo. As diversas estratégias dramáticas observáveis nos textos, accionadas pela arte de representar – seja como espectáculo ou leitura encenada – estimulam a apreciação destas peças teatrais, tornando-as mais próximas da nossa contemporaneidade.

Com este desiderato, o Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa e o Teatro Maizum, com o apoio da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, do Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro e à Cátedra Fidelino de Figueiredo da Universidade do Estado da Bahia/Instituto Camões, associam-se a estas *I.^{as} Jornadas de Teatro Clássico Português*, comissariadas por Silvína Pereira (ULisboa), Márcio Muniz (U. Federal da Bahia) e Júlio Martín da Fonseca (U. Aberta), convidando investigadores, artistas e público interessado, a reflectir sobre as expressões teatrais de uma sociedade tão «espectacular» como foi a portuguesa da época, renunciando similitudes com os seus pares europeus.



Ilustração de Iris Martín Pereira

COMISSÃO ORGANIZADORA

Silvína Pereira (ULisboa)
Júlio Martín da Fonseca (U. Aberta)
Márcio Muniz (U. Federal da Bahia)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Flávia Corradin (U. São Paulo)
Isabel Almeida (ULisboa)
Jorge Castro Guedes (Director Artístico da Seiva Trupe)
José Augusto Cardoso Bernardes (U. Coimbra)
Maria Isabel Morán-Cabanas (U. Santiago de Compostela)
Michaela Rámon (U. Minho)
Pedro Caldeira Cabral (Musicólogo)
Sérgio Guimarães (U. Minho)
Sheila Moura Hue (U. Estadual do Rio de Janeiro)
Sylvie Deswarte-Rosa (U. Lyon)
Vanda Anastácio (ULisboa)

I.^{as} JORNADAS INTER- NACIONAIS DE TEATRO CLÁSSICO PORTUGUÊS

Fortuna
e atribuições do
teatro quinhentista
português

25 JUNHO
14H15 — 18H30 (PT)
10H15 — 14H30 (BR)

FACEBOOK TEATRO MAIZUM
FACEBOOK PALÁCIO FRONTEIRA



Esta actividade é financiada por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projecto UIDB/00019/2020

TEATRO
MAIZUM

Rua das Chagas, 29 – 6.º · 1200-106 Lisboa
Tel. [+351] 96 506 0275
e-mailh teatro@maizum.pt · www.maizum.pt



PROGRAMA

PARTICIPANTES
Sala no ZOOM aberta
às 14h00 (PT) / 10h00 (BR)

PÚBLICO
Facebook Teatro Maizum
Facebook Palácio Fronteira

— 14h15 (PT) / 10h30 (BR)

Abertura e Boas Vindas das
I.ªs Jornadas do Teatro Clássico Português
— Silvina Pereira (ULisboa – Teatro Maizum)

1.ª SESSÃO Comédias e Autos

Moderação Júlio Martín da Fonseca

- 14h30-14h40 (PT) / 10h30-10h40 (BR)
Michaela Ramón (U. Minho) comenta
a *Comédia dos Vilhalpandos* de Sá de Miranda
- 14h40-14h50 (PT) / 10h40-10h50 (BR)
José Alberto Ferreira (U. Évora) comenta
a *Comédia do Cioso* de António Ferreira
- 14h50-15h00 (PT) / 10h50-11h00 (BR)
Sylvie Deswarte-Rosa (U. Lyon) comenta
o *Auto de Ave Maria* de António Prestes
- 15h00 (PT) / 11h00 (BR)
Debate

2.ª SESSÃO Comédias de Jorge Ferreira de Vasconcelos

Moderação Márcio Muniz

- 15h15-15h25 (PT) / 11h15-11h25 (BR)
Henrique Leitão (ULisboa) comenta
a *Comédia Eufrosina*
- 15h25-15h35 (PT) / 11h25-11h35 (BR)
Silvina Pereira (ULisboa) comenta
a *Comédia Ulysippo*
- 15h35-15h45 (PT) / 11h35-11h45 (BR)
Isabel Almeida (ULisboa) comenta
a *Comédia Aulegrafia*
- 15h45 (PT) / 11h45 (BR)
Debate



3.ª SESSÃO O Teatro dentro do Teatro

Moderação Silvina Pereira

- 16h00-16h10 (PT) / 12h00-12h10 (BR)
Flávia Corradin (U. São Paulo) comenta
o *Auto da Natural Invenção* de António Ribeiro Chiado
- 16h10-16h20 (PT) / 12h10-12h20 (BR)
Lucila Vieira (U. Estadual de Campinas) comenta
o *Auto dos Sátiros* – Anónimo
- 16h20-16h30 (PT) / 12h20-12h30 (BR)
Vanda Anastácio (ULisboa) comenta
a *Comédia d'El Rei Seleuco* de Luís de Camões
- 16h30 (PT) / 12h30 (BR)
Debate



4.ª SESSÃO Enganos, femininos e mundo às avessas

Moderação Márcio Muniz

- 16h45-16h55 (PT) / 12h45-12h55 (BR)
José Camões (ULisboa) comenta
o *Auto dos Dois Irmãos* de António Prestes
- 16h55-17h05 (PT) / 12h55-13h05 (BR)
Lenora Mendes (U. Federal Fluminense) comenta
o *Auto de Florença* de João de Escovar
- 17h05-17h15 (PT) / 13h05-13h15 (BR)
Renata Reis (U. Federal do Sul da Bahia) comenta
o *Auto de Dom Fernando* – Anónimo
- 17h15 (PT) / 13h15 (BR)
Debate



5.ª SESSÃO Identidade, amor e fome

Moderação Júlio Martín da Fonseca

- 17h30-17h40 (PT) / 13h30-13h40 (BR)
Márcio Muniz (U. Federal da Bahia) comenta
o *Auto de D. Luís e dos Turcos* – Anónimo
- 17h40-17h50 (PT) / 13h40-13h50 (BR)
Matheus Bacelar (U. Federal da Bahia) comenta
o *Auto de Vicente Anes Joeira* – Anónimo
- 17h50-18h00 (PT) / 13h50-14h00 (BR)
Rui Fonseca (ULisboa) comenta
o *Auto das Padeiras ou da Fome* – Anónimo
- 18h00 (PT) / 14h00 (BR)
Debate



— 18h15 (PT) / 14h15 (BR)

Encerramento das
I.ªs Jornadas do Teatro Clássico Português
— Silvina Pereira, Júlio Martín da Fonseca e Márcio Muniz

I.^{as} JORNADAS
INTER-
NACIONAIS
DE TEATRO
CLÁSSICO
PORTUGUÊS

Fortuna
e atribuições do
teatro quinhentista
português

25 JUNHO

14H15 — 18H30 (PT)

10H15 — 14H30 (BR)

FACEBOOK TEATRO MAIZUM
FACEBOOK PALÁCIO FRONTEIRA



I.^{as} JORNADAS INTERNACIONAIS DE TEATRO CLÁSSICO PORTUGUÊS

Nestas *I.^{as} Jornadas de Teatro Clássico Português* pretende-se estabelecer um diálogo necessário e profícuo entre os Estudos da Literatura Dramática, da História do Teatro Português e os Estudos Teatrais, cruzando a investigação com a reflexão sobre a prática artística.

A natureza cénica revelada pelas leituras dramáticas dos quinze textos de Teatro Clássico Português em estudo – criações de alguns dramaturgos conhecidos e de outros anónimos, invenções de artistas de uma época histórica que bem pode ser denominada o «século de ouro» do teatro em Portugal – não só enriquecerá o repertório teatral português, com «novidades» e demonstrando a grande diversidade de práticas teatrais, assim como nos dará uma imagem poliédrica de tempos vertiginosos de crise e mudança, de um humanismo que debate temas centrais como o lugar da mulher na sociedade, o livre arbítrio, a tolerância em relação ao outro e a afirmação do indivíduo como um ser pleno.

Revelar ou ressaltar aspectos da representabilidade dos textos dramáticos quinhentistas portugueses contribui para a sua melhor recepção pelo espectador e leitor do nosso tempo. As diversas estratégias dramáticas observáveis nos textos, accionadas pela arte de representar – seja como espectáculo ou leitura encenada – estimulam a apreciação destas peças teatrais, tornando-as mais próximas da nossa contemporaneidade.

Com este desiderato, o Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa e o Teatro Maizum, com o apoio da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, do Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro e à Cátedra Fidelino de Figueiredo da Universidade do Estado da Bahia/Instituto Camões, associam-se a estas *I.^{as} Jornadas de Teatro Clássico Português*, comissariadas por Silvina Pereira (ULisboa), Márcio Muniz (U. Federal da Bahia) e Júlio Martín da Fonseca (U. Aberta), convidando investigadores, artistas e público interessado, a reflectir sobre as expressões teatrais de uma sociedade tão «espectacular» como foi a portuguesa da época, prenunciando similitudes com os seus pares europeus.

PROGRAMA

PARTICIPANTES

Sala no ZOOM aberta
às 14h00 (PT) / 10h00 (BR)

PÚBLICO

Facebook Teatro Maizum
Facebook Palácio Fronteira

— 14h15 (PT) / 10h30 (BR)

Abertura e Boas Vindas das
1.ª Jornadas do Teatro Clássico Português
— Silvina Pereira (ULisboa – Teatro Maizum)



1.ª SESSÃO Comédias e Autos

Moderação Júlio Martín da Fonseca

- 14h30-14h40 (PT) / 10h30-10h40 (BR)
Michaela Ramón (U. Minho) comenta
a *Comédia dos Vilhalpandos* de Sá de Miranda
- 14h40-14h50 (PT) / 10h40-10h50 (BR)
José Alberto Ferreira (U. Évora) comenta
a *Comédia do Cioso* de António Ferreira
- 14h50-15h00 (PT) / 10h50-11h00 (BR)
Sylvie Deswarte-Rosa (U. Lyon) comenta
o *Auto de Ave Maria* de António Prestes
- 15h00 (PT) / 11h00 (BR)
Debate

2.ª SESSÃO Comédias de Jorge Ferreira de Vasconcelos

Moderação Márcio Muniz

- **15h15-15h25 (PT) / 11h15-11h25 (BR)**
Henrique Leitão (ULisboa) comenta
a *Comédia Eufrosina*
- **15h25-15h35 (PT) / 11h25-11h35 (BR)**
Silvina Pereira (ULisboa) comenta
a *Comédia Ulysippo*
- **15h35-15h45 (PT) / 11h35-11h45 (BR)**
Isabel Almeida (ULisboa) comenta
a *Comédia Aulegrafia*
- **15h45 (PT) / 11h45 (BR)**
Debate



3.ª SESSÃO O Teatro dentro do Teatro

Moderação Silvina Pereira

- **16h00-16h10 (PT) / 12h00-12h10 (BR)**
Flávia Corradin (U. São Paulo) comenta
o *Auto da Natural Invenção* de António Ribeiro Chiado
- **16h10-16h20 (PT) / 12h10-12h20 (BR)**
Lucila Vieira (U. Estadual de Campinas) comenta
o *Auto dos Sátiros* – Anónimo
- **16h20-16h30 (PT) / 12h20-12h30 (BR)**
Vanda Anastácio (ULisboa) comenta
a *Comédia d'El Rei Seleuco* de Luís de Camões
- **16h30 (PT) / 12h30 (BR)**
Debate



4.ª SESSÃO Enganos, femininos e mundo às avessas

Moderação Márcio Muniz

- **16h45-16h55 (PT) / 12h45-12h55 (BR)**
José Camões (ULisboa) comenta
o *Auto dos Dois Irmãos* de António Prestes
- **16h55-17h05 (PT) / 12h55-13h05 (BR)**
Lenora Mendes (U. Federal Fluminense) comenta
o *Auto de Florença* de João de Escovar
- **17h05-17h15 (PT) / 13h05-13h15 (BR)**
Renata Reis (U. Federal do Sul da Bahia) comenta
o *Auto de Dom Fernando* – Anónimo
- **17h15 (PT) / 13h15 (BR)**
Debate



5.ª SESSÃO Identidade, amor e fome

Moderação Júlio Martín da Fonseca

- **17h30-17h40 (PT) / 13h30-13h40 (BR)**
Márcio Muniz (U. Federal da Bahia) comenta
o *Auto de D. Luís e dos Turcos* – Anónimo
- **17h40-17h50 (PT) / 13h40-13h50 (BR)**
Matheus Bacelar (U. Federal da Bahia) comenta
o *Auto de Vicente Anes Joeira* – Anónimo
- **17h50-18h00 (PT) / 13h50-14h00 (BR)**
Rui Fonseca (ULisboa) comenta
o *Auto das Padeiras ou da Fome* – Anónimo
- **18h00 (PT) / 14h00 (BR)**
Debate

— **18h15 (PT) / 14h15 (BR)**

Encerramento das

1.ªs Jornadas do Teatro Clássico Português

— Silvína Pereira, Júlio Martín da Fonseca e Márcio Muniz

COMISSÃO ORGANIZADORA

Silvina Pereira (ULisboa)

Júlio Martín da Fonseca (U. Aberta)

Márcio Muniz (U. Federal da Bahia)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Flávia Corradin (U. São Paulo)

Isabel Almeida (ULisboa)

Jorge Castro Guedes (Director Artístico da Seiva Trupe)

José Augusto Cardoso Bernardes (U. Coimbra)

Maria Isabel Morán-Cabanas (U. Santiago de Compostela)

Michaela Rámon (U. Minho)

Pedro Caldeira Cabral (Musicólogo)

Sérgio Guimarães (U. Minho)

Sheila Moura Hue (U. Estadual do Rio de Janeiro)

Sylvie Deswarte-Rosa (U. Lyon)

Vanda Anastácio (ULisboa)



Ilustração de Iria Martín Pereira



Esta actividade é financiada por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projecto UIDB/00019/2020

TEATRO
MAIZUM

Rua das Chagas, 29 – 6.º · 1200-106 Lisboa
Tel. [+351] 96 506 0275
e-mailh teatro@maizum.pt · www.maizum.pt