



# MANUAL DA SELEÇÃO 2026

MESTRADO ACADÊMICO  
E DOUTORADO

EDITAL 08/2025  
PPGLITCULT



**LitCult**  
Programa de Pós-Graduação  
em Literatura e Cultura



(71)3283-6256



ppglitcult@ufba.br



**Universidade Federal da Bahia – Instituto de Letras**  
**Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura**  
Rua Barão de Jeremoabo, nº147 - Campus Universitário Ondina  
40170-115 - Salvador-BA - Tel.: (71) 3283 - 6256 - E-mail: [ppglitcult@ufba.br](mailto:ppglitcult@ufba.br)  
Site: <http://www.ppglitcult.ufba.br>

## **Manual da Seleção 2026.1**

**Editais 08/2025 do PPGLitCult**  
Seleção de alunos regulares - Mestrado Acadêmico e Doutorado

Salvador  
Outubro de 2025

## APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA

O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CULTURA da Universidade Federal da Bahia (PPGLitCult-UFBA) é resultado do desmembramento do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E LINGUÍSTICA (PPGLL), recomendado, com nota 5, na 112ª Reunião do CTC-ES, em 02 de outubro de 2009. Atendendo a recomendações emanadas das avaliações do PPGLL realizadas pela CAPES, promoveu-se o desmembramento do programa antigo, uma vez que a emergência de novos paradigmas no âmbito dos estudos da linguagem impunha uma reconfiguração interdisciplinar mais complexa, capaz de atender à crescente demanda de recursos humanos qualificados, no campo dos estudos literários e culturais, no contexto regional.

Em 2013, o Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura completou o seu quarto ano de funcionamento e foi submetido à primeira avaliação pela CAPES, tendo mantido a nota 5,0 no triênio 2010-2012. Na última avaliação feita pela CAPES, para o quadriênio 2017-2020, permaneceu com nota 5,0. Em 2025, o PPGLitCult comemora 15 anos de funcionamento com um quadro docente diverso composto por 54 docentes e um corpo discente com 233 alunos ativos.

O Programa caracteriza-se por uma estrutura flexível e permeável, de modo a ultrapassar a territorialização disciplinar. Tal particularidade tem permitido uma profícua interação tanto com o Programa de Pós-Graduação em Língua e Cultura, também originado do PPGLL, quanto com o ProLetras, bem como com outros programas de Pós-Graduação da UFBA, na área de Ciências Humanas, e com outras IES do Estado da Bahia e de outros Estados da Federação.

A reestruturação manteve a área de concentração única “Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura”, agregando às linhas de pesquisa *Documentos da Memória Cultural e Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais*, então existentes, as de *Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens* e *Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica*.

O Programa visa a contribuir para a formação de profissionais qualificados para a docência em nível superior, adotando a perspectiva contemporânea segundo a qual se compreende a produção literária em sua articulação com o espaço polifônico da cultura, tanto em nível nacional, quanto internacional. O trabalho realizado nas linhas de pesquisa promove uma integração entre as áreas de Literaturas de Língua Portuguesa, Literaturas Estrangeiras, Teoria de Literatura e Estudos Culturais, através do desenvolvimento de projetos que, em grande medida, promovem-se a partir do trânsito estabelecido entre as produções literárias e culturais locais, nacionais e internacionais, assim como a partir das relações entre as diversas esferas de produção artística e intermediária.

Articulando-se ao objetivo especificado acima, o PPGLitCult também busca contribuir para o incremento da educação básica, uma vez que parte significativa de seu corpo discente atua ou irá atuar nesse nível de ensino. O caráter interdisciplinar e multicultural assumido pelo Programa se destina a fazer com que os alunos possam se capacitar para um trabalho de pesquisa e de docência pautado pelo respeito intelectual e pela valorização crítica das diferentes possibilidades de manifestações simbólicas. Ademais, o viés sócio-crítico assumido nos estudos de literatura e cultura destina-se à formação intelectual do pós-graduando, no sentido de assumir o ensino escolar como função social empoderadora e transformadora na constituição de sujeitos autônomos e éticos. Na medida de sua inserção histórica no cenário baiano, como programa derivado de uma tradição de estudos de linguagem com mais de três décadas, o PPGLitCult também se ocupa da formação sociocultural da Bahia, no que diz

respeito a sua memória, inscrita nos documentos e discursos que circulam em várias esferas espaço-temporais, produzindo-as.

No entrecruzamento entre essas três instâncias de ação (avanço teórico transdisciplinar e transnacional, potencialização do sistema escolar e intervenção na realidade local), objetiva-se promover uma formação de recursos humanos profissionalmente qualificados para o enfrentamento de questões sociais contemporâneas, através de sofisticada e eficiente reflexão teórica e práxis com impacto social. Nessa direção, as ações que orientam a proposta do PPGLitCult procuram promover:

- a) a integração entre seus níveis, atividades e componentes (entre ensino e pesquisa, entre orientando e orientador, entre a pós-graduação e a graduação);
- b) o aperfeiçoamento de sua estrutura curricular, tendo como horizonte a revisão da disciplinaridade tradicional e institucionalizada, a crescente prática inter e transdisciplinar e a abertura para o estudo da dimensão cultural e política das produções estéticas;
- c) a proposição de linhas de pesquisa e disciplinas diretamente oriundas das atividades de investigação mais sedimentadas e produtivas, desenvolvidas pelo corpo docente permanente do Programa e pelos seus discentes;
- d) o incentivo à qualificação, ampliação e distribuição mais equânime da produção bibliográfica;
- e) a sedimentação, ampliação e produtividade dos diálogos interinstitucionais e dos intercâmbios acadêmicos e científicos.

## **PROCESSO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO NO PPGLITCULT**

A forma de ingresso no PPGLitCult, conforme o Regimento da UFBA, ocorre exclusivamente através de processo seletivo, via Edital de Seleção específico, com entrada anual. Nos períodos definidos institucionalmente, são publicados editais de seleção, abertas inscrições e realizadas as etapas de avaliação.

As vagas são estabelecidas, atendendo às demandas, mas considerando seu corpo docente, bem como a capacidade de absorção das linhas de pesquisa.

Todas as normativas e disposições do Processo de Seleção 2026.1 constam do Edital 08/2025, do PPGLitCult, publicado em <http://www.ppglitcult.ufba.br/>.

## **LINHAS DE PESQUISA E TEMAS DOS/AS PROFESSORES/AS**

A estrutura da grade curricular dos cursos de Mestrado e Doutorado do PPGLinC está organizada em torno de uma única Área de Concentração, subdividida em quatro Linhas de Pesquisa, a saber:

- Linha 1) Crítica e processos de criação em diversas linguagens;
- Linha 2) Documentos da memória cultural;
- Linha 3) Estudos de teorias e representações literárias e culturais;
- Linha 4) Estudos de tradução cultural e intersemiótica.

## **Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens**

A linha *Crítica e processos de criação em diversas linguagens* contempla duas vertentes de estudos: a Crítica Textual Moderna e a Crítica Genética. A Crítica Textual Moderna se ocupa do estabelecimento do texto de autor moderno ou contemporâneo (textos éditos ou inéditos), buscando restabelecer o que teria sido a última vontade do autor. A Crítica Genética, por sua vez, se debruça sobre o estudo do processo de escritura do manuscrito do autor (moderno ou contemporâneo), procurando demonstrar qual teria sido o caminho percorrido pelo autor na construção do seu texto.

**Número de vagas:** 10 para Mestrado e 3 para Doutorado.

### **Temas de pesquisa e professores responsáveis com vagas disponíveis**

#### **Prof. Dra. Débora de Souza**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Filologia, História, Memória e Acervo. Crítica Textual, Crítica Genética e Sociologia dos textos. Edição e Crítica filológica de textos modernos e contemporâneos. Processos de Criação. Produção, transmissão e recepção de dramaturgias censuradas. Edição de textos e Estudos de acervos.

#### **Prof. Dra. Fabiana Prudente Correia**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Filologia, Crítica Política e Estudos Culturais. Crítica Filológica. Crítica textual, genética e sociológica. Sociologia dos Textos. Humanidades Digitais. Estudos de acervos documentais. Edição de textos modernos. Edição, tradução e acessibilidade.

#### **Prof. Dra. Isabela Santos de Almeida**

Oferecerá vaga(s) para mestrado e doutorado no Edital 08/2025.

Crítica Textual, Crítica Genética e Sociologia dos textos: estudos da produção, transmissão e recepção de textos. Crítica filológica e literaturas periféricas no contexto da ditadura civil-militar. Edição de textos. Crítica filológica e Humanidades Digitais: as tecnologias para a edição.

#### **Profa. Dra. Mabel Meira Mota**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Filologia, Críticas e Processos de Criação. Crítica Textual, Crítica Genética e Sociologia dos Textos: edição e estudo de textos modernos e contemporâneos. Patrimônio documental: bibliográfico e arquivístico. Processo criativo e arquivos pessoais de intelectuais e escritores(as) baianos(as). Críticas Filológicas, Arquivística e Humanidades Digitais: tecnologias para a edição e para o tratamento e a difusão arquivística. Acervos, bases de dados e edição.

#### **Prof. Dra. Rosinês de Jesus Duarte**

Oferecerá vaga(s) para mestrado e doutorado no Edital 08/2025.

Filologia e Estudos Culturais. Filologia das Letras Negras: crítica textual e crítica filológica de textos produzidos por sujeitos negrxs. Crítica Filológica. Edição e estudos de textos contemporâneos. Sociologia dos textos: estudo dos processos de produção, transmissão e circulação de textos. Estudos de Acervos Documentais e Memória. Filologia e Ensino.

A linha *Documentos da Memória Cultural* integra pesquisas que exploram interseções entre literatura, cultura história e política, englobando vertentes diferenciadas de estudos de expressões identitárias, em perspectiva nacional, transnacional ou dos segmentos minoritários, bem como da organização e leitura crítica de acervos documentais e literários.

**Número de Vagas:** 12 vagas para Mestrado e 3 para Doutorado.

### Temas de pesquisa e professores responsáveis

#### **Profa. Dra. Alvanita Almeida Santos**

Oferecerá vaga(s) para mestrado e doutorado no Edital 08/2025.

Estudo das diversas manifestações da literatura oral e popular. Representações identitárias da cultura oral. Literatura e Relações de Gênero. Produções culturais midiáticas e relações de gênero.

#### **Profa. Dra. Ana Lígia Leite e Aguiar**

Oferecerá vaga(s) para mestrado e doutorado no Edital 08/2025.

Teoria da Imagem. Antropologia visual. Fotografia. Narrativas de povos originários. Revisão historiográfica e literária. Literatura Comparada. Eixo sul global. Teorias anticoloniais no Brasil e na América Latina. Nação e nacionalismos. Diásporas contemporâneas.

#### **Profa. Dra. Florentina da Silva Souza**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Figurações de etnicidades na literatura e cultura brasileira e afrolatinas. Etnicidade e gênero na literatura e na cultura no Brasil e na América Latina e Caribe. História e memória de produções intelectuais de afro-brasileiros. Imagens identitárias na literatura e na cultura produzidas sobre a Bahia. Aproximações e diálogos entre a literatura brasileira e as literaturas africanas.

#### **Prof. Dr. José Henrique de Freitas Santos**

Oferecerá vaga(s) para doutorado no Edital 08/2025.

Estudo do legado das epistemologias africanas, em especial iorubá e bantu, no Brasil e na diáspora negra para os campos dos estudos literários (teoria, crítica, historiografia), linguísticos e culturais, como plataforma para a análise de expressões artísticas (literatura, música, cinema, dentre outras), bem como de outras produções que atravessam áreas diversas de saberes.

#### **Profa. Dra. Mônica de Menezes Santos**

Oferecerá vaga(s) para doutorado no Edital 08/2025.

Estudos sobre produções literárias e artísticas destinadas à infância e à adolescência. Ensino de Literatura. Estudos sobre produções literárias brasileiras contemporâneas nos entrecruzamentos entre estética, ética e política. Literatura comparada.

#### **Profa. Dra. Rachel Esteves Lima**

Oferecerá vaga(s) para mestrado e doutorado no Edital 08/2025.

Crítica literária e cultural na América Latina. Literatura contemporânea e suas articulações com o contexto político-econômico-cultural. Produções estético-culturais inseridas no conceito de “espaço biográfico”. Estudos de Literatura Comparada, no contexto da

globalização. Reflexões sobre os processos multitudinários tematizados na produção artística contemporânea.

**Prof. Dra. Rosinês de Jesus Duarte**

Oferecerá vaga(s) para mestrado e doutorado no Edital 08/2025.

Estudos de Acervos Documentais e Memória. Literatura negra-feminina. Sociologia dos textos: estudo dos processos de produção, transmissão e circulação de textos. Mercado editorial brasileiro. Literatura e ensino.

**Profa. Dra. Suzane Lima Costa**

Oferecerá vaga(s) para mestrado e doutorado no Edital 08/2025.

Autoria e processos de criação artística/cultural dos Povos Indígenas no Brasil. Literatura, cinema e demais produções artísticas dos Povos Indígenas no Brasil, Canadá, Austrália e México. Cartas, biografias, diários e produções (auto)etnográficas de comunidades tradicionais na América Latina.

**Profa. Dra. Silvana Carvalho da Fonseca**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Estudos sobre produções literárias e artísticas africanas em língua portuguesa. Estudos sobre Hip Hop. Relações entre literatura, gênero e raça. Estudos de literatura comparada, no contexto africano e da diáspora negra. Ensino de Literatura e a aplicação da lei 10639/2003.

**Prof. Dr. Jorge Augusto**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Estudos de história, teoria e crítica da Literatura Brasileira, preferencialmente voltados para o Modernismo, literatura negro-brasileira/afro-brasileira e literatura contemporânea. Estudo do mercado editorial brasileiro, seus desdobramentos epistêmicos, econômicos e políticos. Estudos de ensino de literatura, sobretudo, voltados para o cumprimento da lei 10.639/2003. Estudos de literatura e arte voltados ao diálogo com o legado africano no Brasil.

|                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais</b> |
|-------------------------------------------------------------------|

A linha de pesquisa *Estudos de teorias e representações literárias e culturais* trata de estudos que empreendem uma reflexão sobre pressupostos teóricos efetivados no século XX e analisam representações poéticas e ficcionais do referido século, considerando-se os contextos em que se inserem, atentando-se para a diversidade de entrecruzamentos de ícones artísticos e culturais e para o jogo de imagens que movimentam as representações diversas de uma cultura, dentre elas as operacionalizadas pela literatura.

**Número de Vagas:** 11 vagas para Mestrado e 4 vagas para Doutorado.

**Temas de pesquisa e professores responsáveis**

**Profa. Dra. Fernanda Rodrigues de Miranda**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Estudos do romance de autoria negra. Afro-surrealismo, ficção científica, afrofuturismo, narrativa distópica, ficção especulativa de autoria negra. Tradição radical negra. Formalizações estéticas da amefricanidade. Inscrição de intelectuais afro-brasileiras na contemporaneidade. Estatuto do/a autor/a negro/a na literatura brasileira.

**Profa. Dra. Livia Maria Natália de Souza**

Oferecerá vaga(s) para mestrado e doutorado no Edital 08/2025.

Escritas negras na literatura e cultura contemporânea na África e na diáspora. Escrivências negras: escritas biográficas de escritores e intelectuais negrxs. Feminismo negro decolonial em expressões artísticas da literatura e da cultura nas diásporas do Eixo Sul-sul. Teoria da Literatura e escrita de minorias - como o campo da Teoria da Literatura pode acionar instrumentais para estes estudos? Pós-estruturalismo, pensamento da Diferença, pensamento de intelectuais negras brasileiras, filosofia da desconstrução e suas relações com o estudo de discursos subalternizados. Mantém o grupo de pesquisa Corpus Dissidente: epistemes decoloniais - por uma Teoria das Literaturas Negras produzidas na África contemporânea e na Diáspora desde 2013.

**Profa. Dra. Luciene Azevedo**

Oferecerá vaga(s) para mestrado e doutorado no Edital 08/2025.

Literatura contemporânea (anos 70 até os dias atuais). As tensões entre ficção e documento nas narrativas contemporâneas (a guinada documental na ficção). Romance: questões históricas e formais do gênero. As formas da narrativa confessional e as questões que cercam a escrita de si. Estudos sobre os conceitos de documento, performance, autoficção e autoria entendidos como operadores analíticos problematizadores da produção contemporânea. Investigações sobre o campo literário, legitimação e profissionalização do escritor.

**Prof. Dr. Márcio Ricardo Coelho Muniz**

Oferecerá vaga(s) para mestrado e doutorado no Edital 08/2025.

Estudos do Texto de Dramaturgia em Língua Portuguesa. Estudos da Literaturas Medieval e Renascentista Portuguesas. Estudos das relações entre Literatura e História. Estudos de Literatura Comparada no âmbito das Literaturas de Língua Portuguesa.

**Profa. Dra. Mirella Márcia Longo Vieira Lima**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Estudo de obras literárias modernas e contemporâneas, com ênfase nas seguintes áreas temáticas: amor (místico e erótico), corpo, família. Estudo de diários íntimos de autores modernos, em comparação com as suas obras literárias. Relações entre literatura e estudos da psique. Relações entre literatura, história e cinema. Revisões de obras canônicas.

**Profa. Dra. Mônica de Menezes Santos**

Oferecerá vaga(s) para doutorado no Edital 08/2025.

Estudos sobre produções literárias e artísticas destinadas à infância e à adolescência. Ensino de Literatura. Estudos sobre produções literárias brasileiras contemporâneas nos entrecruzamentos entre ética e estética. Literatura comparada.

**Prof. Dr. Sanio Santos da Silva**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Estudos sobre o gótico em obras literárias e cinematográficas. Representações da identidade nacional no cinema e nas literaturas contemporâneas. Estudos envolvendo representações culturais nas cinematografias irlandesa, estadunidense e britânica. Estudos sobre o terror e o insólito em diversos cinemas nacionais.

**Prof. Dr. Tiago Barbosa da Silva**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Estudo de representações da alteridade em obras literárias e audiovisuais modernas e contemporâneas, sobretudo em língua inglesa, com ênfase na literatura de viagem e nas imagens do Brasil e de seus diferentes grupos étnicos e identitários.

**Prof. Dr. Rodrigo Alves do Nascimento**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Estudos em Dramaturgia, sobretudo dramaturgia brasileira moderna e contemporânea. Teoria do drama e relações entre drama e cena. Literatura e Sociedade. Teoria Crítica e Marxismo. Crítica Literária e Teatral. Literatura Russa e as diferentes tradições críticas do Leste.

**Prof. Dr. Lauro Iglesias Quadrado**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Literaturas contemporâneas do século XXI. Literatura e arte modernista. Estudos sonoros. Relações interartes e literatura: literatura e música, literatura e cinema, literatura e artes visuais. Teoria e crítica literária. Historiografia literária. Narrativa, poesia e drama de língua inglesa. Antropoceno em literatura.

**Prof. Dr. Tadeu Bruno da Costa Andrade**

Oferecerá vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Poética. Retórica. Estilística. Literatura greco-latina.

## **Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica**

A linha *Estudos de tradução cultural e intersemiótica* compreende que, depois que Roman Jakobson discriminou e definiu três tipos possíveis de tradução – a intralingual, a interlingual e a intersemiótica – os estudos dessa área passaram a expandir suas fronteiras para além da conhecida prática escrita de conversão de uma língua para outra. A partir da década de 60, do século XX, os diálogos entre artes passaram a ser incluídos no âmbito da tradução entre diferentes sistemas de signos – a tradução intersemiótica – contemplando, por exemplo, traduções do texto literário para o cinematográfico, do teatro para os quadrinhos, dentre outras possibilidades. A consciência de que o processo de tradução ocorre a partir de um outro lugar de fala, resulta de jogos de interpretação, apropriação, deslocamento de uma ideia de origem, derivando na reescrita de um texto, que não será idêntico àquele que o originou, já que conterà as marcas do tradutor, gerou o reconhecimento de que o tradutor não é uma *tabula rasa* e que, portanto, deixará, de alguma forma, suas marcas no texto que traduz e ressignifica. Assim, as pesquisas conduzidas nesta linha contemplam as análises de traduções intersemióticas e/ou interlinguais de textos literários, tomando como ponto central de observação questões relativas à cultura.

**Número de Vagas:** 05 vagas para Mestrado.

### **Temas de pesquisa e professores responsáveis**

**Profa. Dra. Ana Maria Bicalho**

Oferecerá 1 vaga para mestrado no Edital 08/2025.

Teoria e prática da tradução cultural. Estudo crítico e prática da Tradução de literatura em língua francesa para o português. Estudo e análise de obras brasileiras traduzidas para a língua francesa.

**Profa. Dra. Feibriss H. M. Cassilhas**

Oferecerá 2 vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Teoria, crítica e prática de tradução. Tradução comentada/anotada. Tradução literária. Tradução de literatura oral. Tradução e contação de histórias. Tradução de autoria negra e indígena, sobretudo LGBTQIAPN+. Tradução de obras de autoria negra, indígena e LGBTQIAPN+. Tradução e Estudos de Gênero.

**Profa. Dra. Tereza Pereira do Carmo**

Oferecerá 2 vaga(s) para mestrado no Edital 08/2025.

Teoria e prática da tradução cultural e intersemiótica. Tradução comentada/anotada. Estudo crítico e prática da Tradução de literatura em língua latina para o português com ênfase na recepção e na relação entre a literatura dramática, o teatro e a performance. Estudos da Intermidialidade. Poéticas da tradução.

## ORIENTAÇÕES PARA A PROVA ESCRITA

Conforme definido no Edital 08/2025 do PPGLitCult (item 4.1), a prova escrita corresponderá à terceira etapa do processo seletivo, após a homologação de inscrições e avaliação do resumo do anteprojeto/projeto com vistas à verificação da pertinência da proposta de estudo à linha de pesquisa.

A cada edital de seleção é constituída uma Comissão Geral de Seleção para Alunos(as) Regulares do PPGLitCult, com autonomia para planejar o modelo de avaliação, selecionar os textos de subsídio e elaborar as questões. O/A estudante que desejar conhecer avaliações pregressas poderão verificar o Banco de Avaliações disposto no site do PPGLitCult (<https://www.ppglitcult.ufba.br/pt-br/banco-avaliacoes>).

Neste certame, Comissão Geral de Seleção, instituída pela [Portaria 13/2025](#), com o apoio das Comissões de Avaliação de cada linha de pesquisa, definiu que **a prova escrita será realizada por linha de pesquisa** (isto é, uma prova diferente específica para cada linha), contendo **2 (duas) questões** sobre a área a que se dedica a linha, com valor de 5,0 pontos cada uma, totalizando 10 pontos (cf. item 4.4 do Edital 08/2025).

A seguir, indicam-se tópicos de estudo e referências de leitura para a prova escrita de cada linha.

## Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens

### Tópicos:

- 1) Filologia, estudos do processo de criação e sociologia dos textos: interpretação na história dos processos de criação e transmissão textuais
- 2) Crítica Textual, Crítica Genética, Arquivística e Humanidades digitais: interações entre arquivos, críticas e edições
- 3) Filologia, Crítica Genética e ensino: produção e transmissão textuais
- 4) Práxis Filológica: estudos teóricos e críticos nos gestos de leitura das materialidades textuais.

### Referências:

BORGES, Rosa et al. **Edição do texto teatral na contemporaneidade: metodologias e críticas**. Salvador: Memória & Arte, 2021. p. 13-49. Livro eletrônico. Disponível em: [https://1f11a6e7-5dbd-49ca-a343-4afae8a65778.filesusr.com/ugd/d9b288\\_46474e30fc224\\_9a08cdcfb4ce78260cb.pdf\[RB1\]](https://1f11a6e7-5dbd-49ca-a343-4afae8a65778.filesusr.com/ugd/d9b288_46474e30fc224_9a08cdcfb4ce78260cb.pdf[RB1]). Acesso em 26 de out. 2023.

McKENZIE, Donald Francis. **Bibliografia e sociologia dos textos**. São Paulo: EDUSP, 2018.

DUARTE, Rosinês de Jesus. A Filologia vai à escola: propostas didáticas para uma sala de aula ativa, ética e democrática. In: Arivaldo Sacramento de Souza; Livia Borges Souza Magalhães; Mabel Meira Mota. (Org.). **Por uma ética nos estudos filológicos**: críticas, corpora, edições. 1ed.Salvador: Segundo Selo, 2023, v. 1, p. 473-491.

SAID, Edward. O regresso à Filologia. In: SAID, Edward. **Humanismo e crítica democrática**. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo, Companhia das Letras, 2007. p. 80-109.

GRÉSILLON, Almuth. Como ler e interpretar os dossiês genéticos? In: GRÉSILLON, Almuth. **Elementos de crítica genética: ler os manuscritos modernos**. Tradução Cristina de Campos Velho Birck et al.. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007 [1994]. p. 189-231.

## Documentos da Memória Cultural

### Tópicos:

1. Literatura, memória e identidades
2. Crítica literária e crítica cultural
3. Literatura e outros discursos

### Referências:

AZEVEDO, Luciene. **Pensar a ficção hoje**. Rio de Janeiro: Papéis selvagens, 2024.

BISPO, Antônio dos Santos. **A terra dá, a terra quer**. São Paulo: Ubu Editora / Piseagrama, 2023.

ERIBON, Didier. **Retorno a Reims**. Tradução de Cecília Schuback. Belo Horizonte, Veneza: Ed. Ayiné, 2020.

HARAWAY, Donna. **Ficar com o problema**. São Paulo: N-1 Edições, 2023.

NODARI, Alexandre. A literatura como antropologia especulativa. **Revista Da Anpoll**, 1(38), 2015, 75–85. Disponível em: <https://doi.org/10.18309/anp.v1i38.836>. Acesso em: 2 set. 2025.

SODRÉ, Muniz. **Pensar nagô**. Petrópolis: Vozes, 2017.

SOUZA, Florentina. “Parte II: A áspera arte”. In: **Afrodescendência em Cadernos Negros e Jornal do MNU**. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

## Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

### Tópicos:

1. Literatura, linguagem e representações
2. O estatuto do autor
3. Teoria da Literatura: questões contemporâneas
4. Crítica Biográfica, escritas de si e escrevivências

## Referências:

- AUGUSTO, Jorge. Memória. In: **Modernismo Negro: Uma leitura de Lima Barreto**. Salvador: Editora Segundo Selo, 2024.
- COETZEE, J. M. Realismo. In: **Elizabeth Costello: Oito palestras**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- DELEUZE, Gilles. A literatura e a vida. In: **Crítica e clínica**. São Paulo: Ed. 34, 2004, p. 11-16.
- EVARISTO, Conceição. **Olhos d'água**. Rio de Janeiro: Pallas, 2014.
- ROSA, João Guimarães. Recado do Morro (Corpo de baile). In: **Ficção completa**, v.1. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994, p. 615-666.
- WISNIK, José Miguel. Viagem do recado. In: **Viagem do recado: música e literatura**, São Paulo: Companhia das Letras, 2025, p. 197-250.

## Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica

Não há indicação de tópicos, apenas referências.

## Referências:

- CARRASCOSA, Denise. (2016). “Traduzindo no Atlântico Negro: por uma práxis teórico-política de tradução entre literaturas afrodiaspóricas”. **Cadernos de Literatura Em Tradução**. (16), 63-72. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/clt/article/view/115270/112954>. Acesso em 8 de out. 2025.
- LOPES DE SOUZA, Stéfani Lara; AZEVEDO SANTANA, Jefferson Jeanmonod de. **A Evolução das Ferramentas de Tradução de Texto Por Meio da Inteligência Artificial**: uma análise da evolução, funcionamento e impactos tecnológicos. *Revista Interface Tecnológica*, Taquaritinga, SP, v. 21, n. 2, p. 306–318, 2025. Disponível em: <https://revista.fatectq.edu.br/interfacetecnologica/article/view/2130>. Acesso em: 9 out. 2025.
- SOUZA, Samuel. **Histórias de Ojepotá: traduções de memória viva mbya guarani em desenhos** disponível no link <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/241085>. Acesso em: 9 out. 2025.
- VENUTI, Lawrence. *Introdução: Condições de Possibilidade*. **A invisibilidade do tradutor: história da tradução**. Trad. Laureano Pellegrin, Marileide Dias Esqueda, Valéria Biondo. São Paulo: UNESP, 2021.

## ORIENTAÇÕES PARA A ESCRITA DO ANTEPROJETO/PROJETO DE PESQUISA

Conforme Edital 08/2025, os(as) candidato(a)s ao nível de mestrado deverão apresentar um anteprojeto de pesquisa (uma apresentação inicial de uma proposta de estudo, ainda a ser elaborada), enquanto que aquele(a)s que estejam se candidatando ao doutorado deverão propor um projeto (um roteiro de investigação acadêmico-científica).

Tanto o anteprojeto quanto o projeto devem demonstrar o interesse do tema, a viabilidade da investigação e o direcionamento do recorte temático que a(o) candidata(o) deseja desenvolver na pós-graduação. O barema de avaliação dos Anteprojetos (Mestrado) e Projetos (Doutorado) a ser adotado pela Comissão de Avaliação encontra-se no Anexo B do Edital 08/2025. Todos os aspectos referentes à escrita do anteprojeto/projeto encontram-se dispostos no item 4.5 (do 4.5.1 ao 4.5.8) do certame.

Recomenda-se que o/a candidato(a) utilize o *Modelo para anteprojeto e projeto da Seleção PPGLitCult - Edital 08/2025*, documento editável para download no site do PPGLitCult, em Documentos - Formulários: <https://www.ppglitcult.ufba.br/pt-br/formularios>.

Considerando-se o limite exíguo de folhas para a escrita, não recomendamos o uso de capa, folha de rosto, sumário. O/a candidato(a) deve ater-se aos tópicos listados no item 4.5.2 do Edital 08/2025, sobre os quais se apresentam esclarecimentos a seguir:

### **Título**

Apresenta a ideia central da pesquisa, o recorte do tema e a área de estudo.

### **Linha de pesquisa / nível**

Indicar apenas o nome da linha para a qual se candidata e o nível (mestrado ou doutorado)

### **Introdução**

Apresentação ampla do tema/objeto de estudo e recorte de pesquisa.

### **Problemática**

Enquadramento teórico, indicação breve de autoras(es), operadores críticos, conceitos e teorias que se pretende utilizar para investigar o tema. Recomenda-se finalizar a problemática com o problema de pesquisa (questão que o/a discente deseja ver respondida ao final das investigações).

### **Objetivos**

São dois tipos. No objetivo geral, deve-se indicar a meta que se pretende alcançar com o estudo pretendido, o possível produto/resultado da pesquisa e o lugar teórico da pesquisa. Nos objetivos específicos, listam-se, em média, 3 a 6 objetivos menores, voltados para a contribuição teórica, a coleta de dados e o resultado prático da proposta. Os objetivos, tanto geral quanto específicos, devem ser mensuráveis e exequíveis dentro do prazo do curso.

### **Justificativa**

Relevância da proposta para determinada comunidade e pertinência do estudo à linha de pesquisa escolhida. Na justificativa, defende-se a relevância da proposta de pesquisa e a adequação do estudo à linha de pesquisa e ao programa.

### **Procedimentos metodológicos**

Apresentação dos métodos, tipos de pesquisa, etapas procedimentais, instrumentos e técnicas que se pretende utilizar.

### **Referências**

Lista de documentos citados no corpo do projeto/anteprojeto, apresentadas em conformidade com a ABNT - NBR 6023:2018.

### **\*\*Observação\*\***

**O projeto/anteprojeto não pode conter nenhuma forma de identificação da/do candidata(o).**

## OUTRAS INFORMAÇÕES

A Agenda Acadêmica bem como o Calendário Acadêmico aprovado pelo CONSEPE estão disponibilizados no site da Superintendência Acadêmica (SUPAC): [www.supac.ufba.br](http://www.supac.ufba.br), no qual também estão as informações de procedimentos relativos à vida acadêmica do pós-graduando no que diz respeito aos seus registros.

Após a matrícula, é gerado um número de matrícula, que servirá para o acesso do/a estudante aos processos administrativos que lhe dizem respeito. Também é o número utilizado para o acesso ao empréstimo nas bibliotecas da Universidade,

**A vida acadêmica do/a pós-graduando/a é orientada por alguns documentos. Desta forma, são textos de leitura obrigatória para os/as estudantes da pós-graduação:**

O Regimento Geral da Universidade (disponível no site da UFBA: [www.ufba.br](http://www.ufba.br))

O REGPG (Regulamento da Graduação e da Pós-graduação, também disponível em [www.ufba.br](http://www.ufba.br)

O Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura (PPGLitCult) disponível em [www.ppglitcult.ufba.br](http://www.ppglitcult.ufba.br).

Salvador, 9 de outubro de 2025.

**Profa. Dra. Fabiana Prudente Correia**  
Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Literatura e Cultura  
Instituto de Letras – Universidade Federal da Bahia



**Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura**  
**Universidade Federal da Bahia**



[www.ppglitcult.ufba.br](http://www.ppglitcult.ufba.br)



(71)3283-6256



[ppglitcult@ufba.br](mailto:ppglitcult@ufba.br)