



**LitCult**  
Programa de Pós-Graduação  
em Literatura e Cultura

## **Universidade Federal da Bahia – Instituto de Letras Pós-Graduação em Literatura e Cultura – PPgLitCult**

Rua Barão de Jeremoabo, nº147 - Campus Universitário Ondina  
40170-115 - Salvador-BA - Tel.: (71) 3283 - 6256 - E-mail: [ppglitcult@gmail.br](mailto:ppglitcult@gmail.br)  
Site: <http://www.ppglitcult.ufba.br>



# **Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura**

# **Manual da Seleção 2022.1**

# 1. APRESENTAÇÃO

O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CULTURA da Universidade Federal da Bahia (PPgLitCult-UFBA) é resultado do desmembramento do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E LINGUÍSTICA (PPGLL), recomendado, com nota 5, na 112ª Reunião do CTC-ES, em 02 de outubro de 2009. Atendendo a recomendações emanadas das avaliações do PPGLL realizadas pela CAPES, promoveu-se o desmembramento do programa antigo, uma vez que a emergência de novos paradigmas no âmbito dos estudos da linguagem impunha uma reconfiguração interdisciplinar mais complexa, capaz de atender à crescente demanda de recursos humanos qualificados, no campo dos estudos literários e culturais, no contexto regional.

Em 2013, o Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura completou o seu quarto ano de funcionamento e foi submetido à primeira avaliação pela CAPES, tendo mantido a nota 5,0 no triênio 2010-2012. Na última avaliação feita pela CAPES, para o quadriênio 2013-2016, permaneceu com nota 5,0 (cinco).

O Programa caracteriza-se por uma estrutura flexível e permeável, de modo a ultrapassar a territorialização disciplinar. Tal particularidade tem permitido uma profícua interação tanto com o Programa de Pós-Graduação em Língua e Cultura, também originado do PPGLL, e com o ProfLetras, bem como com outros programas de Pós-Graduação da UFBA, na área de Ciências Humanas, e com outras IES do Estado da Bahia e de outros Estados da Federação.

A reestruturação manteve a área de concentração “Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura”, agregando às linhas de pesquisa Documentos da Memória Cultural e Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais, então existentes, as de Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens e Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica.

O Programa visa a contribuir para a formação de profissionais qualificados para a docência em nível superior, adotando a perspectiva contemporânea segundo a qual se compreende a produção literária em sua articulação com o espaço polifônico da cultura, tanto em nível nacional, quanto internacional. O trabalho realizado nas linhas de pesquisa promove uma integração entre as áreas de Literaturas de Língua Portuguesa, Literaturas Estrangeiras, Teoria de Literatura e Estudos Culturais, através do desenvolvimento de projetos que, em grande medida, promovem-se a partir do trânsito estabelecido entre as produções literárias e culturais locais, nacionais e internacionais, assim como a partir das relações entre as diversas esferas de produção artística e intermediária.

Articulando-se ao objetivo especificado acima, o PPgLitCult também busca contribuir para o incremento da educação básica, uma vez que parte significativa de seu corpo docente atua ou irá atuar na Educação Básica. O caráter interdisciplinar e multicultural assumido pelo Programa se destina a fazer com que os alunos possam se capacitar para um trabalho de pesquisa e de docência pautado pelo respeito intelectual e pela valorização crítica das diferentes possibilidades de manifestações simbólicas. Ademais, o viés sócio-crítico assumido nos estudos de literatura e cultura destina-se à formação intelectual do pós-graduando, no sentido de assumir o ensino escolar como função social empoderadora e transformadora na constituição de sujeitos autônomos e éticos. Na medida de sua inserção histórica no cenário baiano, como programa derivado de uma tradição de estudos de linguagem com mais de três décadas, o PPgLitCult também se ocupa da formação sociocultural da Bahia, no que diz respeito a sua memória, inscrita nos documentos e discursos que circulam em várias esferas espaço-temporais, produzindo-as.

No entrecruzamento entre essas três instâncias de ação (avanço teórico transdisciplinar e transnacional; potencialização do sistema escolar e intervenção na realidade local) objetiva-se promover uma formação de recursos humanos profissionalmente qualificados para o enfrentamento de questões sociais contemporâneas, através de sofisticada e eficiente reflexão teórica e práxis com impacto social. Nessa direção, as ações que norteiam a proposta do PPgLitCult procuram promover:

- a) a integração entre seus níveis, atividades e componentes (entre ensino e pesquisa, entre orientando e orientador, entre a pós-graduação e a graduação);
- b) o aperfeiçoamento de sua estrutura curricular, tendo como horizonte a revisão da disciplinaridade tradicional e institucionalizada, a crescente prática inter e transdisciplinar e a abertura para o estudo da dimensão cultural e política das produções estéticas;
- c) a proposição de linhas de pesquisa e disciplinas diretamente oriundas das atividades de investigação mais sedimentadas e produtivas, desenvolvidas pelo corpo docente permanente do Programa e pelos seus discentes;
- d) o incentivo à qualificação, ampliação e distribuição mais equânime da produção bibliográfica;
- e) a sedimentação, ampliação e produtividade dos diálogos interinstitucionais e dos intercâmbios acadêmicos e científicos.

## **PROCESSO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO NO PPGLITCULT**

A forma de ingresso no PPgLitCult, conforme o Regimento da UFBA, dá-se exclusivamente através de processo seletivo, via Edital de Seleção específico, com entrada anual. Nos períodos definidos institucionalmente, são publicados edital de seleção, abertas inscrições e realizadas as etapas de avaliação.

As vagas são estabelecidas, atendendo às demandas, mas considerando seu corpo docente bem como a capacidade de absorção das Linhas de pesquisa.

Todas as normativas e disposições do Processo de Seleção 2022.1 constam do Edital 03/2022, do PPgLitCult, em <http://www.ppglitcult.ufba.br>

## **LINHAS DE PESQUISA E TEMAS DOS PROFESSORES**

### **Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens**

#### **Número de Vagas: 06 Mestrado – 01 Doutorado**

**Descrição:** Contempla duas vertentes de estudos: a Crítica Textual Moderna e a Crítica Genética. A Crítica Textual Moderna se ocupa do estabelecimento do texto de autor moderno ou contemporâneo (textos éditos ou inéditos), buscando restabelecer o que teria sido a última vontade do autor. A Crítica Genética, por sua vez, se debruça sobre o estudo do processo de escritura do manuscrito do autor (moderno ou contemporâneo), procurando demonstrar qual teria sido o caminho percorrido pelo autor na construção do seu texto.

#### **Temas de pesquisa e professores responsáveis:**

**Prof. Dr. Arivaldo Sacramento de Souza** ([arisacramento@gmail.com](mailto:arisacramento@gmail.com)). **1 vaga para Mestrado.**

Estudos Filológicos na Contemporaneidade. Filologia e Estudos Culturais. Crítica Filológica. Crítica Textual e Sociologia dos Textos: edição e estudo dos textos. Estudo de Acervos documentais e Memória.

**Prof. Dra. Isabela Santos de Almeida** ([isabela.prof@gmail.com](mailto:isabela.prof@gmail.com)). **3 vagas para Mestrado.**

Crítica filológica e Humanidades Digitais: as tecnologias para a edição de textos. Crítica Textual, Crítica Genética e Sociologia dos textos: estudos da produção, circulação, transmissão e recepção de textos. Edições de textos teatrais. Interfaces entre a Filologia e os Estudos Culturais.

**Profa. Dra. Rosa Borges dos Santos** ([borgesrosa66@gmail.com](mailto:borgesrosa66@gmail.com)). Não oferecerá vagas.

Edição de textos modernos e contemporâneos. Crítica textual e gramática estilística do autor. Filologia, Críticas e Processos de Criação. Crítica Textual, Crítica Genética e Sociologia dos Textos: edição e estudo de textos. Arquivos, Acervos e Edição.

**Prof. Dra. Rosinês de Jesus Duarte** ([rosiart20@yahoo.com.br](mailto:rosiart20@yahoo.com.br)). 2 vagas para Mestrado e 1 para Doutorado.

Filologia e Estudos Culturais. Filologia das Letras Negras: crítica textual e crítica filológica de textos produzidos por sujeitos negrxs. Crítica Filológica. Edição e estudos de textos contemporâneos. Sociologia dos textos: estudo dos processos de produção, transmissão e circulação de textos. Estudos de Acervos Documentais e Memória. Filologia e Ensino.

**Profa. Dra. Silvia La Regina** ([silvialaregina@gmail.com](mailto:silvialaregina@gmail.com)). Não oferecerá vagas.

Crítica genética: edição e estudo do processo de criação em diversas linguagens, criação de mídias sonoras. Crítica genética e tradução. Crítica textual e edição de textos modernos. Crítica textual e processos de criação. Edições de Gregório de Mattos.

**Profa. Dra. Sílvia Maria Guerra Anastácio** ([smganastacio10@gmail.com](mailto:smganastacio10@gmail.com)). Não oferecerá vagas.

Crítica genética: estudo de processo de criação em diversas linguagens. Acervo, arquivo e edição genética. Gênese de processos tradutórios: interlingual e interartes. Adaptação e criação de mídias sonoras. Tradução e acessibilidade.

## Documentos da Memória Cultural

**Número de Vagas: 11 Mestrado – 02 Doutorado**

**Descrição:** Integra pesquisas que exploram interseções entre literatura, cultura história e política, englobando vertentes diferenciadas de estudos de expressões identitárias, em perspectiva nacional, transnacional ou dos segmentos minoritários, bem como da organização e leitura crítica de acervos documentais e literários.

### Temas de pesquisa e professores responsáveis:

**Profa. Dra. Alvanita Almeida Santos** ([alvanitaalmeida@ufba.br](mailto:alvanitaalmeida@ufba.br)). Não oferecerá vagas.

Estudo das diversas manifestações da literatura oral e popular. Representações identitárias da cultura oral. Literatura e Relações de Gênero. Produções culturais midiáticas e relações de gênero.

**Profa. Dra. Ana Lígia Leite e Aguiar** ([analigialeite@gmail.com](mailto:analigialeite@gmail.com)). 2 vagas para Mestrado.

Antropologia visual. Teoria da Imagem. Fotografia. Narrativas de povos originários. Revisão historiográfica e literária. Literatura Comparada. Eixo sul global. Teorias anticoloniais no Brasil e na América Latina.

**Prof. Dr. Antônio Marcos Pereira** ([antoniomarcospereira@gmail.com](mailto:antoniomarcospereira@gmail.com)). Não oferecerá vagas.

Estudos do espaço biográfico contemporâneo: biografias, autobiografias, diários e demais exercícios de escrita de si e do outro, com foco em questões relacionadas à poética e à política dessas produções. Crítica literária e cultural contemporânea, explorando as implicações do ensaio para os estudos da literatura e da cultura, seu exercício e seu ensino. Narrativa contemporânea latino-americana, norte-americana e brasileira, incluindo narrativa em quadrinhos/ graphic novels.

**Profa. Dra. Carla Dameane Pereira de Souza** ([carladameane@gmail.com](mailto:carladameane@gmail.com)). **1 vaga para Mestrado.**

Estudos pós-coloniais e de subalternidade na América Latina. Estudos da performance e de escrituras performáticas. Literatura dramática e teatro. Literaturas e produções culturais dos povos originários da América Latina (povos andinos, mesoamericanos e amazônicos). Literatura de testemunho e autobiografias. Literatura, violência e trauma. Imagem e memória.

**Prof. Dr. Félix Ayo'Omidiré** - ([feliomidire@gmail.com](mailto:feliomidire@gmail.com)). **Não oferecerá vagas.**

Estudos da epistemologia yorubá e africana e seus desdobramentos na construção da identidade (afro)brasileira. Inserção dos estudos afro-brasileiros no circuito da re-africanização nos âmbitos literários e culturais na América Latina com interesse nos diversos polos afro-latino-americanos e caribenhos tais como Cuba, Haiti, Trinidad e Tobago, Jamaica e Estados Unidos. Letramento e análise dos gêneros da matriz oral africana no espaço do Atlântico Negro.

**Profa. Dra. Florentina da Silva Souza** ([floraufba@yahoo.com.br](mailto:floraufba@yahoo.com.br)). **Não oferecerá vagas.**

Figurações de etnicidades na literatura e cultura brasileira e afrolatinas. Etnicidade e gênero na literatura e na cultura no Brasil e na América Latina e Caribe. História e memória de produções intelectuais de afro-brasileiros. Imagens identitárias na literatura e na cultura produzidas sobre a Bahia. Aproximações e diálogos entre a literatura brasileira e as literaturas africanas.

**Prof. Dr. José Henrique de Freitas Santos** ([henriquefreitas@ufba.br](mailto:henriquefreitas@ufba.br)). **2 vagas para Mestrado.**

Estudo do legado das epistemologias africanas, em especial iorubá e bantu, no Brasil e na diáspora negra para os campos dos estudos literários (teoria, crítica, historiografia), linguísticos e culturais, como plataforma para a análise de expressões artísticas (literatura, música, cinema, dentre outras), bem como de outras produções que atravessam áreas diversas de saberes.

**Profa. Dra. Júlia Morena Silva Costa** ([juliamorenacosta@gmail.com](mailto:juliamorenacosta@gmail.com)). **2 vagas para Mestrado e 1 vaga para Doutorado.**

Estudos sobre produções literárias e artísticas latino-americanas contemporâneas e suas relações com questões políticas, sociais e/ou históricas. Relações entre literatura, política e estética. Estudos sobre produções literárias e outras linguagens artísticas provenientes de processos de subalternização. Estudo de questões teóricas, artísticas e culturais latino-americanas.

**Profa. Dra. Milena Britto de Queiroz** ([milenabritto31@gmail.com](mailto:milenabritto31@gmail.com)). **Não oferecerá vagas.**

Estudos sobre produções literárias e artísticas contemporâneas e suas relações com questões de gênero, sexualidade, relações estéticas e políticas. Estudos de narrativas de si; estudos do campo literário contemporâneo (estratégias de legitimação e mobilidade; perfil do escritor; profissionalização e mercado); estudos de políticas culturais e literatura. Estudos da produção literária feminina a partir de perspectivas feministas, estudos identitários.



**Profa. Dra. Mônica de Menezes Santos** ([monicamenezes04@gmail.com](mailto:monicamenezes04@gmail.com)). **1 vaga para Mestrado e 1 vaga para Doutorado.**

Estudos sobre produções literárias e artísticas destinadas à infância e à adolescência. Ensino de Literatura. Estudos sobre produções literárias brasileiras contemporâneas nos entrecruzamentos entre ética e estética. Literatura comparada.

**Profa. Dra. Nancy Rita Ferreira Vieira** ([nancyrfv@gmail.com](mailto:nancyrfv@gmail.com)). **Não oferecerá vagas.**

Estudos da produção literária feminina. Resgate de textos e autoras. Teorias feministas e estudos de gênero, estudos identitários. Literatura, História e Memória Cultural Baiana.

**Profa. Dra. Rachel Esteves Lima** ([rachellima@uol.com.br](mailto:rachellima@uol.com.br)). **1 vaga para Mestrado.**

Crítica literária e cultural na América Latina. Literatura contemporânea e suas articulações com o contexto político-econômico-cultural. Produções estético-culturais inseridas no conceito de “espaço biográfico”. Estudos de Literatura Comparada, no contexto da globalização. Reflexões sobre os processos multitudinários tematizados na produção artística contemporânea.

**Prof. Dra. Rosinês de Jesus Duarte** ([rosiart20@yahoo.com.br](mailto:rosiart20@yahoo.com.br)). **2 vagas para Mestrado.**

Estudos de Acervos Documentais e Memória. Literatura negra-feminina. Sociologia dos textos: estudo dos processos de produção, transmissão e circulação de textos. Mercado editorial brasileiro. Literatura e ensino.

**Profa. Dra. Suzane Lima Costa** ([suzane.costa@yahoo.com.br](mailto:suzane.costa@yahoo.com.br)). **Não oferecerá vagas.**

Autoria e processos de criação artística/cultural dos Povos Indígenas no Brasil. Literatura, cinema e demais produções artísticas dos Povos Indígenas no Brasil, Canadá, Austrália e México. Cartas, biografias, diários e produções (auto)etnográficas de comunidades tradicionais na América Latina.

## Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica

**Número de Vagas: 06 Mestrado – 03 Doutorado**

**Descrição:** Depois que Roman Jakobson discriminou e definiu três tipos possíveis de tradução – a intralingual, a interlingual e a intersemiótica – os estudos dessa área passaram a expandir suas fronteiras para além da conhecida prática escrita de conversão de uma língua para outra. A partir da década de 60, do século XX, os diálogos entre artes passaram a ser incluídos no âmbito da tradução entre diferentes sistemas de signos – a tradução intersemiótica – contemplando, por exemplo, traduções do texto literário para o cinematográfico, do teatro para os quadrinhos, dentre outras possibilidades. A consciência de que o processo de tradução ocorre a partir de um outro lugar de fala, resulta de jogos de interpretação, apropriação, deslocamento de uma idéia de origem, derivando na reescrita de um texto, que não será idêntico àquele que o originou, já que conterà as marcas do tradutor, gerou o reconhecimento de que o tradutor não é uma *tabula rasa* e que, portanto, deixará, de alguma forma, suas marcas no texto que traduz e ressignifica. Assim, as pesquisas conduzidas nesta linha contemplam as análises de traduções intersemióticas e/ou interlinguais de textos literários, tomando como ponto central de observação questões relativas à cultura.

**Temas de pesquisa e professores responsáveis**

**Profa. Dra. Ana Maria Bicalho** ([abicalho@ufba.br](mailto:abicalho@ufba.br)). 2 vagas para Mestrado.

Teoria da tradução. Estudo crítico e prática da tradução interlingual (francês/português). Literatura comparada (imagologia).

**Profa. Dra. Carla Dameane Pereira de Souza** ([carladameane@gmail.com](mailto:carladameane@gmail.com)). Não oferecerá vagas.

Teoria e prática da tradução cultural e intersemiótica. Tradução de literatura em língua espanhola para o português com ênfase nas literaturas e produções culturais dos povos originários da América Latina (povos andinos, mesoamericanos e amazônicos) e na relação entre a literatura dramática, o teatro e a performance. Estudos da Intermidialidade

**Profa. Dra. Denise Carrascosa França** ([denise.carrascosa@ufba.br](mailto:denise.carrascosa@ufba.br)). Não oferecerá vagas.

Teorias e Críticas de Tradução. Epistemologias Africanas e Afrodiaspóricas de Tradução. Tradução e Afro-Ancestralidade. Tradução Literária Negra. Subjetividade da Tradutora Negra.

**Profa. Dra. Eliza Mitiyo Morinaka** - ([emorinaka@ufba.br](mailto:emorinaka@ufba.br)). 2 vagas para Mestrado e 2 vagas para Doutorado.

Teoria e prática da tradução. Tradução de literatura em língua inglesa para o português. Tradução de literatura brasileira para o inglês. Política cultural de fomento à tradução. História e tradução.

**Profa. Dra. Elizabeth Ramos** ([beth\\_ramos49@hotmail.com](mailto:beth_ramos49@hotmail.com)). Não oferecerá vagas.

Teoria e prática da tradução. Tradução de textos literários do inglês para o português. Tradução de textos literários para o cinema e outras artes e mídias. A tradução da obra de William Shakespeare para o português, para o cinema e outras mídias.

**Prof. Dr. Jorge Hernán Yerro** ([heryerrogradu@gmail.com](mailto:heryerrogradu@gmail.com)). 1 vaga para Mestrado

Teoria da tradução. Estudo crítico e prática da tradução escrita e da legendagem entre o português e o espanhol.

**Profa. Dra. Kátia Aily** - ([kafcamargo@gmail.com](mailto:kafcamargo@gmail.com)). Não oferecerá vagas.

Professora Adjunto IV do Departamento de Letras e Literaturas Estrangeiras Modernas da UFRN, membro permanente do Programa de Pós-graduação em Estudos da Linguagem da mesma instituição. Professora colaboradora do PPGLITCULT. Atualmente, desenvolve pesquisas ligadas aos estudos da tradução etnográfica, literatura de viagem em seus mais variados formatos, tradução e cultura e prática da tradução. Possui livros e artigos publicados em revistas indexadas.

**Profa. Dra. Lúcia Castelo Branco** ([castella.branco@gmail.com](mailto:castella.branco@gmail.com)). Não oferecerá vagas.

Teoria e prática de tradução interlingual (francês e inglês) e intersemiótica (cinema, artes plásticas, literatura). Estudos acerca das poéticas da tradução, em articulação com a teoria psicanalítica, a partir sobretudo de Freud e Lacan. Pesquisadora 1C do CNPq, com projeto atual acerca das articulações entre a teoria e a prática tradutórias e a teoria e a clínica psicanalíticas: “Deslocamentos da coisa literária: a tradução entre a literatura e a psicanálise” (2018-2022).

**Profa. Dra. Marlene Holzhausen** ([mholzbr@yahoo.com.br](mailto:mholzbr@yahoo.com.br)). Não oferecerá vagas.

Literatura comparada - poética moderna e contemporânea - poesia concreta brasileira e alemã - tradução intersemiótica - tradução interlingual (alemão/português) –

**Profa. Dra. Silvia La Regina** ([silvialaregina@gmail.com](mailto:silvialaregina@gmail.com)). 1 vaga para Mestrado e 1 vaga para Doutorado.

Crítica genética: edição e estudo do processo de criação em diversas linguagens, criação de mídias sonoras. Crítica genética e tradução. Crítica textual e edição de textos modernos. Crítica textual e processos de criação. Edições de Gregório de Mattos.

## Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

**Número de Vagas: 02 Mestrado – 02 Doutorado**

**Descrição:** Estudos que empreendem uma reflexão sobre pressupostos teóricos efetivados no século XX e analisam representações poéticas e ficcionais do referido século, considerando-se os contextos em que se inserem, atentando-se para a diversidade de entrecruzamentos de ícones artísticos e culturais e para o jogo de imagens que movimentam as representações diversas de uma cultura, dentre elas as operacionalizadas pela literatura.

**Temas de pesquisa e professores responsáveis:**

**Profa. Dra. Antonia Torreão Herrera** ([aherrera@ufba.br](mailto:aherrera@ufba.br); [antoniatherrera@gmail.com](mailto:antoniatherrera@gmail.com)) – Não oferecerá vagas.

Processo criativo e perfil de escritores que conjugam atividade criadora com atividade teórico-crítica e acadêmica. Migrações e trânsitos discursivos. Leituras e representações literárias e culturais. A figura autoral. O intelectual e a Academia. Criação literária: gênero lírico, narrativo e dramático.

**Prof. Dr. Antônio Marcos Pereira** ([antoniomarcospereira@gmail.com](mailto:antoniomarcospereira@gmail.com)). Não oferecerá vagas.

Estudos do espaço biográfico contemporâneo: biografias, autobiografias, diários e demais exercícios de escrita de si e do outro, com foco em questões relacionadas à poética e à política dessas produções. Crítica literária e cultural contemporânea, explorando as implicações do ensaio para os estudos da literatura e da cultura, seu exercício e seu ensino. Narrativa contemporânea latino-americana, norte-americana e brasileira, incluindo narrativa em quadrinhos/ graphic novels.

**Profa. Dra. Cássia Dolores Costa Lopes** ([cassia.c.lopes@hotmail.com](mailto:cassia.c.lopes@hotmail.com)). Não oferecerá vagas.

A poética e a política do corpo. Estudo sobre representação, identidade e história na literatura e nas outras artes. Estudos pós-coloniais. Dramaturgia: mídias, teoria, crítica e criação.

**Profa. Dra. Denise Carrascosa França** ([denise.carrascosa@ufba.br](mailto:denise.carrascosa@ufba.br)). Não oferecerá vagas. Teorias e Críticas de Literatura e Cultura Negras. Epistemologias Africanas e Afrodiaspóricas em Literatura Negra. Feminismos Negros, Corpo Negro e Afro-Ancestralidade nas Artes Afrodiaspóricas.

**Profa. Dra. Evelina de Carvalho Sá Hoisel** ([hoisel@ufba.br](mailto:hoisel@ufba.br)). Não oferecerá vagas. Processo criativo e perfil de escritores que conjugam atividade criadora com atividade teórico-crítica e acadêmica. Migrações e trânsitos discursivos. O intelectual na contemporaneidade.



Processos de dramatização do sujeito. Biografia e autobiografia. Leituras e representações literárias e culturais.

**Profa. Dra. Igor Rossoni** ([xangai13@gmail.com](mailto:xangai13@gmail.com)). Não oferecerá vagas.

O trabalho com o discurso narrativo. O trabalho com o discurso poético. Relação literatura e outras artes. Relação literatura e discurso religioso. Literatura comparada. Literatura brasileira contemporânea. Estudos do espaço literário. Criação literária : conto e poema

**Profa. Dra. Júlia Morena Silva Costa** ([juliamorenacosta@gmail.com](mailto:juliamorenacosta@gmail.com)). Não oferecerá vagas.

Relações entre literatura e outras produções artísticas (performance, teatro e cinema). Estudos de produções artísticas e teóricas relativas à literatura, à performance, à dramaturgia, ao teatro e ao cinema. Estudo de literaturas latino-americanas, nas suas relações históricas, políticas, identitárias e culturais. Literatura latino-americana contemporânea.

**Profa. Dra. Lígia Guimarães Telles** ([ligiatelles@terra.com.br](mailto:ligiatelles@terra.com.br)). Não oferecerá vagas.

Processo criativo e perfil de escritores que conjugam atividade criadora com atividade teórico-crítica e acadêmica. Migrações e trânsitos discursivos. Biografia e autobiografia. Leituras e representações literárias e culturais.

**Profa. Dra. Lívia Maria Natália de Souza** ([livianataliass@gmail.com](mailto:livianataliass@gmail.com)). Não oferecerá vagas.

Escrita de mulheres negras na literatura contemporânea. Escrevivências negras: escritas biográficas de escritores e intelectuais negrxs. Feminismo negro decolonial em expressões artísticas da literatura e da cultura nas diásporas do Eixo Sul-sul. Teoria da Literatura e escrita de minorias - como o campo da Teoria da Literatura pode acionar instrumentais para estes estudos? Pós-estruturalismo, pensamento da Diferença, pensamento de intelectuais negras brasileiras, filosofia da desconstrução e suas relações com o estudo de discursos subalternizados.

**Profa. Dra. Lúcia Castelo Branco** ([castella.branco@gmail.com](mailto:castella.branco@gmail.com)). 1 vaga para Doutorado.

A teoria acerca da escrita feminina (Lucia Castello Branco), em articulação com as ideias acerca do feminino em psicanálise (Freud, Lacan, Hélène Cixous, Julia Kristeva, Shoshana Felman). Como professora visitante da UFBA, propõe-se a investigação acerca do romance na contemporaneidade, a partir das ideias veiculadas por Maria Gabriela Llansol, em articulação com o pensamento sobretudo de Roland Barthes, Maurice Blanchot, Shoshana Felman e Silvina Rodrigues Lopes: “Para que o romance não morra: da narratividade à textualidade Llansol”(2018-2022).

**Profa. Dra. Luciene Almeida de Azevedo** ([aaluciene@gmail.com](mailto:aaluciene@gmail.com)). 1 vaga para Mestrado.

Literatura contemporânea (anos 70 até os dias atuais). Romance: questões históricas e formais do gênero. As formas da narrativa confessional e as questões que cercam a escrita de si. Estudos sobre os conceitos de performance, autoficção e autoria entendidos como operadores analíticos problematizadores da produção contemporânea. Investigações sobre o campo literário, legitimação e profissionalização do escritor.

**Prof. Dr. Márcio Ricardo Coelho Muniz** ([marciomuniz@uol.com.br](mailto:marciomuniz@uol.com.br)). 1 vaga para Mestrado e 1 vaga para Doutorado.

Estudos do Texto de Dramaturgia em Língua Portuguesa. Estudos da Literaturas Medieval e Renascentista Portuguesas. Estudos das relações entre Literatura e História. Estudos de Literatura Comparada no âmbito das Literaturas de Língua Portuguesa.

**Profa. Dra. Mirella Márcia Longo Vieira Lima** ([mirella@ufba.br](mailto:mirella@ufba.br)). Não oferecerá vagas.

Estudo de obras literárias modernas e contemporâneas, com ênfase nos temas do amor, do corpo e da família. Relações entre literatura, cinema, televisão.

**Profa. Dra. Mônica de Menezes Santos** ([monicamenezes04@gmail.com](mailto:monicamenezes04@gmail.com)) **1 vaga para Doutorado.**

Estudos sobre produções literárias e artísticas destinadas à infância e à adolescência. Ensino de Literatura. Estudos sobre produções literárias brasileiras contemporâneas nos entrecruzamentos entre ética e estética. Literatura comparada.

**Profa. Dra. Noélia Borges de Araújo** ([nollybor2003@yahoo.com.br](mailto:nollybor2003@yahoo.com.br)). **Não oferecerá vagas.**

Identidade e cultura. Representações identitárias no cinema, teatro e literatura. A narrativa cinematográfica.

## SUGESTÕES DE REFERÊNCIAS PARA A QUESTÃO GERAL DA PROVA ESCRITA

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo. In: \_\_\_\_\_. *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2013. p. 55-73

CANCLINI, Nestor Garcia. Quem fala e em qual lugar. In: \_\_\_\_\_. *Diferentes, desiguais e desconectados: mapas da interculturalidade*. Tradução de Luís Sérgio Henriques. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2005, p.

DALCASTAGNÈ, Regina. O lugar da fala. In: \_\_\_\_\_. *Literatura brasileira contemporânea: um território conquistado*. Vinhedo: Horizonte, 2012, p. 17-48.

HILL COLLINS, Patricia. Se perdeu na tradução? Feminismo negro, interseccionalidade e política emancipatória. In: *Parágrafo*. Dossiê "Comunicação e Desigualdades", v. 5, n. 1. Trad. Bianca Santana. Jun/Jul 2017.

SAID, Edward. As novas bases do estudo e das práticas humanistas. In : \_\_\_\_\_. *Humanismo e crítica democrática*. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo, Companhia das Letras, 2007. p. 52-79.

## SUGESTÕES DE REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS DAS LINHAS

### Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens

#### Tópicos:

1. Filologia, Genética e Sociologia dos Textos: interpretação na história dos processos de criação e transmissão textuais
2. Estudos do Processo de Criação, Criação Interartes
3. Crítica Textual, Crítica Genética e Informática
4. Dossiês: arquivístico e genético e Edições de Textos
5. Tradição (manuscrita, impressa, digital), Transmissão da obra e Mediação editorial

#### Referências:

BORGES, Rosa; SOUZA, Arivaldo Sacramento de. Filologia e edição de texto. In: BORGES et al. Edição de texto e crítica filológica. Salvador: Quarteto, 2012. p. 15-59.

CHARTIER, R. “Un humanista entre dos mundos: Don McKenzie”. [Prólogo]. In: MCKENZIE, D. F. *Bibliografía y sociología de los textos*. Tradução Fernando Bouza. Madrid: Akal, 2005 [1986]. p. 5-18.

CRASSON, Aurèle. Arquivos de manuscritos literários: a contribuição do digital para a edição e a pesquisa científica. In: ANASTÁCIO, Sílvia; PASSOS, Marie Hélène; ROMANELLI, Sérgio; SOARES, Noêmia (org). *Processos de criação interartes e edições eletrônicas*. Tradução Sandra Corrêa; Sílvia Anastácio; Takiko Nascimento. São Paulo: Horizonte, 2014, p. 191-197.

D’IORIO, Paolo. O que é uma edição genética digital? In: ANASTÁCIO, Sílvia; PASSOS, Marie Hélène; ROMANELLI, Sérgio; SOARES, Noêmia (org). *Processos de criação interartes e edições eletrônicas*. Tradução Noêmia Soares. São Paulo: Horizonte, 2014, p.183-190.

SAID, Edward. O regresso à Filologia. In :\_\_\_\_\_. *Humanismo e crítica democrática*. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo, Companhia das Letras, 2007. p. 80-109.

SALLES, Cecília Almeida. “Processos de criação como rede. Redes do processo de criação em grupo”. In: *Processos de criação em grupo*. Diálogos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017, p. 90-184.

SOUZA, Eneida Maria. Crítica biográfica e gênese textual. In: TELLES, Célia Marques; SANTOS, Rosa Borges dos. (Org.). *Filologia, Críticas e Processos de Criação*. Curitiba: Appris, 2012. p. 299-308.

## Documentos da Memória Cultural

### Tópicos:

1. Literatura, memória e identidades
2. Crítica literária e crítica cultural
3. Literatura e outros discursos

### Referências:

BUTLER, Judith. Responsabilidade. In: BUTLER, Judith. *Relatar a si mesmo: crítica da violência ética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. p. 109-172

CASTRO, Viveiros de. O mármore e a murta: sobre a inconstância da alma selvagem. In: *Revista de Antropologia*, v. 35, São Paulo, USP, 1992, p. 21-74

SODRÉ, Muniz. Genealogia do conceito. In: \_\_\_\_\_. *A verdade seduzida: por um conceito de cultura no Brasil*. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005. p. 11-71.

HALL, Stuart. Pensando a diáspora: Reflexões sobre a Terra no exterior. In: \_\_\_\_\_. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Tradução Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: EdUFMG, 2003. p. 25-50.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. Os métodos: dos meios às mediações. In: \_\_\_\_\_. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. 6 ed. Tradução Ronald Polito e Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2009. p. 261-333.

ASSMANN, Aleida. IV Corpo. In: ASSMANN, Aleida. *Espaços da Recordação. Formas e transformações da memória cultural*. Tradução de Paulo Soethe. Campinas: EdUnicamp, 2011. p. 259-316

SOUZA, Eneida Maria de. Notas sobre a crítica biográfica. In: SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cult.* Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007. p. 105-114

## **Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica**

### **Tópicos:**

1. Filosofia da Linguagem e Tradução
2. Tradução Literária
3. Intermedialidade
4. Interculturalidade, Política e Tradução.

### **Referências por tópicos:**

#### **1. Filosofia da linguagem e tradução**

GENTZLER, Edwin. Desconstrução. In: GENTZLER, Edwin. *Teorias contemporâneas da tradução.* Trad. Marcos Malvezzi. 2 ed. São Paulo: Madras, 2009.

#### **2. Tradução Literária**

RODRIGUES, Cristina Carneiro. Literatura e tradução. In: RODRIGUES, Cristina Carneiro. *Tradução e diferença.* São Paulo: Editora UNESP, 2000.

#### **3. Intermedialidade**

OLIVEIRA, Marinyze Prates de. A traição pela imagem In: OLIVEIRA, Marinyze Prates de. *Olhares roubados: cinema, literatura e nacionalidade.* Salvador: Quarteto, 2004.

RAJEWSKY, Irina. A fronteira em discussão: o status problemático das fronteiras midiáticas no debate contemporâneo sobre intermedialidade. In: DINIZ, Thais Flores Nogueira, VIEIRA, André 15 Soares (orgs.). *Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea.* vol. 2. Belo Horizonte: Rona Editora, EditoraUFMG, 2012.

#### **4. Interculturalidade, Política e Tradução**

VENUTI, Lawrence. A formação de identidades culturais. In: VENUTI, Lawrence. *Escândalos da tradução.* Trad. Laureano Pelegrin, Lucinéia Marcelino Villela, Marileide Dias Esqueda, Valéria Biondo. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2002.

SILVA-REIS, Dennys, AMORIM, Lauro Maia. Negritude e Tradução no Brasil: o legado do Barão de Jacuecanga. In: *CADERNOS DE LITERATURA EM TRADUÇÃO USP.* Especial Negritude e Tradução. São Paulo, n. 16, p.1-12, 2016.

## **Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais**

### **Tópicos:**

1. Literatura, linguagem e representações
2. O estatuto do autor
3. Teoria da Literatura: questões contemporâneas
4. Crítica biográfica

## Referências:

- AGAMBEN, G. "O fim do poema". Trad. de Sergio Alcides. *Revista Cacto*, n. 1, agosto de 2002. p. 148. Disponível em [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2892823/mod\\_resource/content/1/AGAMBEN\\_O\\_fim\\_do\\_poema.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2892823/mod_resource/content/1/AGAMBEN_O_fim_do_poema.pdf) (Há outra tradução brasileira do mesmo texto em: AGAMBEN, G. "O fim do poema". *Categorias italianas. Estudos de poética e literatura*. Trad. Carlos Eduardo Schmidt Capella e Vinicius Nicastro Honesko. Florianópolis, EDUFSC, 2014, pp. 179-86.
- ARFUCH, Leonor. Antibiografias? Tradução de Dênia Sad Silveira. In: SOUZA, Eneida Maria de; TOLENTINO, Eliana da C.; MARTINS, Anderson B. (Org.). *O futuro do presente: arquivo, gênero e discurso*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.13-27. (Humanitas).
- EVARISTO, Conceição. A escrevivência e seus subtextos. In: *Escrevivência: a escrita de nós - Reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo*. DUARTE, Constância Lima; NUNES, Isabella Rosado (Org.). Rio de Janeiro: Mina Comunicação e arte, 2020.
- EVARISTO, Conceição. A escrevivência e seus subtextos. In: *Escrevivência: a escrita de nós - Reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo*. DUARTE, Constância Lima; NUNES, Isabella Rosado (Org.). Disponível em: <https://www.itausocial.org.br/divulgacao/escrevivencia-a-escrita-de-nos/>
- FOUCAULT, M. O que é um autor? In: \_\_\_\_\_. *O que é um autor?* Tradução António Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro Lisboa: Vega, 1992. p. 29-87.
- GARRAMUÑO, Florencia. A literatura fora de si. In: \_\_\_\_\_. *Frutos estranhos. Sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. São Paulo: Rocco, 2014, p. 31-48.
- HALL, Stuart. Representação, sentido e linguagem. In: \_\_\_\_\_. *Cultura e Representação*. Tradução de William Oliveira e Daniel Miranda. Rio de Janeiro: EdPUC-Rio/Apicuri, 2016, p. 31-56.
- NANCY, Jean-Luc. Comunismo literário. In: *A comunidade inoperada*. Trad. Soraya Guimarães Hopfner. Rio de Janeiro, 7Letras, 2016, pp. 115-28.

## MATRÍCULA DOS CANDIDATOS APROVADOS NA SELEÇÃO

Os candidatos aprovados no processo de seleção deverão apresentar na secretaria do PPgLitCult, os documentos abaixo discriminados (original e cópia), em período determinado pelo calendário acadêmico da UFBA.

### Para Mestrado e Doutorado:

- 1) Documento oficial de identificação com foto
- 2) CPF
- 3) Título de eleitor e comprovante de quitação eleitoral
- 4) Certificado de reservista (homens maiores de 18 anos)
- 5) Diploma ou certificado de conclusão de graduação.
- 6) Histórico escolar do curso da graduação
- 7) Comprovante de proficiência da língua portuguesa (CELPE-Bras), para candidatos estrangeiros
- 8) Passaporte ou outro documento de identificação, no caso de candidato(a) estrangeiro(a)

## OUTRAS INFORMAÇÕES

A Agenda Acadêmica bem como o Calendário Acadêmico aprovado pelo CONSEPE é disponibilizado no site da Superintendência Acadêmica (SUPAC): [www.supac.ufba.br](http://www.supac.ufba.br), no qual



também estão as informações de procedimentos relativos à vida acadêmica do pós-graduando no que diz respeito aos seus registros.

Após a matrícula, é gerado um número de matrícula, que servirá para o acesso do estudante aos processos administrativos que lhe dizem respeito. Também é o número utilizado para o acesso ao empréstimo nas bibliotecas da Universidade,

**A vida acadêmica do pós-graduando é orientada por alguns documentos. Desta forma, são textos de leitura obrigatória para os estudantes da pós-graduação:**

O Regimento Geral da Universidade (disponível no site da UFBA: [www.ufba.br](http://www.ufba.br))

O REGPG (Regulamento da Graduação e da Pós-graduação, também disponível em [www.ufba.br](http://www.ufba.br)

O Regimento interno do PPGLitCult, disponível em [www.ppglitcult.ufba.br](http://www.ppglitcult.ufba.br)

Salvador, 22 de fevereiro de 2022.

**Profa. Dra. Carla Dameane Pereira de Souza**  
**Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Literatura e Cultura**  
**Instituto de Letras – Universidade Federal da Bahia**