

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

PROJETO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM *LITERATURA E CULTURA*
DOUTORADO e MESTRADO ACADÊMICO

Coordenação e elaboração de

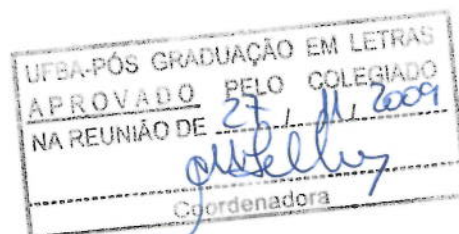
Célia Marques Telles, Mirella Márcia Longo Vieira Lima, Elizabeth Santos Ramos

Com a colaboração do

Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística e de

Todos os Docentes do Programa

CÓPIA



Fevereiro de 2009



Identificação do Programa

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Identificação da Instituição

Nome: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Endereço: Rua Augusto Viana, s.n., Palácio da Reitoria

Bairro: Canela

Cidade: Salvador / BA

CEP: 40114-900

E-Mail institucional: gabinete@ufba.br

Telefone: (71) 3283-7072

Fax: (71) 3283-7027

CGC:

Esfera administrativa: Federal

Identificação da Proposta

Esta proposta corresponde a um curso novo vinculado a programa recomendado pela CAPES? Não

Nome do programa: LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área básica: LETRAS

Área de Avaliação: LETRAS / LINGÜÍSTICA

Tem graduação na área ou área afim? Sim

Ano início da graduação: 1943

Nível(is)

Nível	Situação	Histórico do curso na CAPES
DOUTORADO	Em funcionamento desde 03/1999	Desmembramento de curso existente
Código do programa		
28001010017P2		

Nível	Situação	Histórico do curso na CAPES
MESTRADO ACADÊMICO	Em funcionamento desde 03/1976	Desmembramento de curso existente
Código do programa		
28001010017P2		



Identificação dos Dirigentes

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (Is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Dirigente

Tipo Documento	Número	Nome
CPF	06017703587	NAOMAR MONTEIRO DE ALMEIDA FILHO
Telefone	E-Mail Institucional	
(71) 32459068	reitor@ufba.br	

Pró-Reitor

Tipo Documento	Número	Nome
CPF	08505322568	ANTÔNIO ALBERTO LOPES
Telefone	E-Mail Institucional	
(71) 33361974	prppg@ufba.br	

Coordenador

Tipo Documento	Número	Nome
CPF	03634183500	CÉLIA MARQUES TELLES
Telefone	E-Mail Institucional	
(71) 32836355	pgletba@ufba.br	



Infra-Estrutura Administrativa e de Ensino e Pesquisa

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Dispõe de:

Infra-estrutura exclusiva para o programa? Sim

Salas para docentes? Sim - Quantas: 20

Sala para alunos equipadas com computadores? Sim - Quantas: 2

Laboratório para pesquisa - recursos disponíveis:

6 Laboratórios

1) 2 Laboratórios de Línguas:

50 televisores 14" TOSHIBA; 2 televisores 34" CCE; 2 televisores 14" DURABRAND; 4 monitores para Micro, LINCE; 4 micros SEMP-TOSHIBA; 2 vídeos-cassete; 2 DVD reproduzidor/ DVD Durabrand; 2 câmeras (24x18x3); 2 amplificadores; 2 caixas acústicas; 2 mesas p/TV; 2 mesas de comando; 2 gaveteiros; 24 mesas para aluno; 2 retroprojetores; 2 projetores multimídia SPNY VPL-CX11; 96 cadeiras fixas; 4 cadeiras com rodízios; 6 aparelhos de ar condicionado 18000BTU; 12 gravadores cassete SONY TC-WE675.

2) 1 Laboratório de Imagens (LABIMAGEM):

1 mesa de som WATTSON; 4 microfones LESSON SM 58B; 21 pedestais girafa; 4 caixas de som 80W FRAHIM; 1 caixa de som 320W FRAHIM; 1 micros CCE PCL-W2K; 1 microsystems MXD 4T; 1 DVD LG mod. DZ 9311n; 122 vídeo-cassete estéreo HV60LB-S; 1 aparelho de DVD Gradiente D203; 1 televisor 29" CCE HP5-2997; 1 projetor multimídia EPSON 62C; 2 SPLIT condicionador GREE 24000 BTU; 2 SPLIT evaporador GREE 24000 BTU; 1 mesa circular em MDF; 1 armário em MDF; 1 armário com porta para equipamento multimídia; 70 cadeiras universitárias alcochoadas; 1 retroprojetor 400 lumens GRAFOTEC.

3) 1 Laboratório de Ensino do Curso de Letras LIBRAS:

1 projetor multimídia HEWLETT PACKARD CRVS8-05CE; 1 aparelho de vídeo-conferência POLICOM VSX 7000; 1 impressora HEWLETT PACKARD 1320N; 1 televisor 33" TOSHIBA; 1 visual concert p/ vídeo-conferência POLICOM VGA Adapter VSX 7000; 13 microcomputadores DATEN, Pentium IV; 10 microcomputadores GIGABYTE, Pentium IV

4) 1 Laboratório de Acervo de Manuscritos Baianos:

1 notebook TOSHIBA série N09-003419 (Projeto ACERVOS/Letras); 1 projetor multimídia série CNT 095958 (Projeto ACERVOS/Letras); 1 microcomputador Intel Inside Pentium 4 com monitor AOC (Projeto ACERVOS/Letras); 1 impressora laser LEXMARK E230 (Projeto ACERVOS/Letras); 1 scanner HP scanjet 2400 (Projeto ACERVOS/Letras); 7 arquivos para pastas suspensas; 2 arquivos KARDEX; 8 fichários duplos; 2 armários de aço; 2 mesas para fichários.

5) 1 CPD:

10 processadores 266MHz (THINCLIENT) marca tecnoword; 10 Monitores de 14" IBM; 2 Bancadas para computador; 10 Cadeiras fixas.

Biblioteca ligada a rede mundial de computadores? Sim - Quantidade de computadores: 20

Biblioteca:

Caracterização do acervo

Dados gerais (Número de livros, periódicos e áreas nas quais eles se concentram)

As bibliotecas da Universidade Federal da Bahia, potencialmente relacionadas ao tema desta proposta são as bibliotecas setoriais dos grupos de pesquisa que têm a guarda do acervo adquirido com apoio financeiro para a pesquisa, a Biblioteca Central Reitor Macedo Costa, que congrega o acervo de Letras e Linguística, de Comunicação, do Centro de Estudos Baianos, das coleções especiais voltadas para a cultura e literatura baiana. Todo o acervo bibliográfico pode ser acessado de qualquer computador interligado à rede UFBA.

A Biblioteca Central Reitor Macedo Costa opera automatizada, com acesso dos alunos ao acervo e com o horário ampliado (para 8 h às 21h). Computadores foram instalados para que alunos possam pesquisar o acervo (disponível on-line: www.ufba.br/bcsite/).

O acervo da Biblioteca Central Reitor Macedo Costa compreende os seguintes itens:

1. Livros, teses, folhetos, etc.: 6.000 títulos na base de dados e cerca de 40.000 exemplares tombados, dos quais estima-se que 30.000 sejam circulantes;

2. Periódicos: quantidade estimada de 800 títulos e 12.000 fascículos.

O acervo é bastante significativo nas áreas de Letras, Linguística, Estudos Culturais, Comunicação. O acervo bibliográfico vem sendo ampliado com novos livros para atender às solicitações dos docentes. Os livros disponíveis no sistema de Bibliotecas da UFBA incluem seus respectivos códigos de chamada nas referências bibliográficas das disciplinas. A biblioteca atende potencialmente toda a UFBA, sobretudo a alunos dos cursos de letras e ciências humanas. Atende também (apenas para consulta) a alunos da comunidade externa à UFBA. Os seguintes serviços estão disponíveis:

1. Empréstimo domiciliar;

2. Consulta local para a comunidade interna e externa à UFBA;

3. COMUT - Programa de Comutação Bibliográfica. Este programa localiza e obtém cópias de artigos de periódicos ou outros documentos em âmbito nacional e internacional. O COMUT representa uma importante alternativa nas atividades de pesquisa bibliográfica, sobretudo na obtenção de referências não disponíveis nas bases de dados usuais.

O Portal de Periódicos, da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES/MEC), é um dos maiores do mundo e o único oferecido pelo governo para pesquisas em pós-graduação. Está disponível para mais de um milhão de estudantes em 152 universidades e institutos de pesquisa com programas de pós-graduação recomendados pelo MEC. Criado em 2000, o portal de periódicos registra 80 mil acessos diários. Conta com mais de nove mil títulos de fontes nacionais e internacionais de nível acadêmico e possui acesso ao banco de patentes registradas no país. Os periódicos, disponibilizados em tempo real pelo Portal CAPES, representam a quase totalidade de títulos indispensáveis para a pesquisa bibliográfica de trabalhos com comprovada aplicação em processos produtivos, oferecendo um manancial significativo de pesquisa nos mais diversos ramos da tecnologia.

O Sistema de Biblioteca da UFBA, através da Biblioteca Central Reitor Macedo Costa, disponibiliza tabelas de conteúdo e resumos de outras publicações não assinadas pela CAPES. Nestes casos, os textos completos dos artigos poderão ser obtidos on line?, mediante pagamento ao editor, ou através de programas de comutação bibliográfica, como o COMUT, que localiza documentos no Brasil e no exterior e fornece as cópias solicitadas.

Financiamentos:



Infra-Estrutura Administrativa e de Ensino e Pesquisa

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

O Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística conta apenas com o apoio institucional para aquisição de livros e periódicos. A chamada é feita anualmente e a compra é realizada pela Biblioteca Central Reitor Macedo Costa.

Por outro lado, os projetos que contam com auxílio financeiro, quando adquirem material bibliográfico este é tombado pela Biblioteca Central Reitor Macedo Costa e redistribuído para guarda dos Coordenadores do Projeto, enquanto duram a vigência do trabalho. Dessa forma tem sido mais eficiente e rápida a aquisição de material bibliográfico para subsidiar as pesquisas e os cursos.

Informações adicionais:

Além dos computadores disponibilizados para uso dos alunos, os alunos de Pós-Graduação contam também com computadores na Sala dos Bolsistas (independentes dos que eles podem acessar nos laboratórios) para suas pesquisas, de onde poderão acessar o site de periódicos da CAPES e os demais sistemas eletrônicos de pesquisa bibliográfica disponíveis na UFBA (Portal de Informação da UFBA - PROSSIGA, Web-of-Science, Scielo, COMUT, Catálogo Coletivo Nacional de Publicações Seriadas, Banco de Teses).

A Universidade Federal da Bahia, no Centro de Estudos Baianos mantém um acervo de obras raras ligadas à formação da Bahia, que inclui também o Laboratório de manuscritos do acervo histórico e de autores baianos (Acervo de Manuscritos Baianos).

O acervo de Letras na Biblioteca Central Reitor Macêdo Costa inclui obras raras, entre as quais destacam-se primeiras edições de escritores brasileiros oitocentistas, originais ou traduções de algumas das obras fundadoras da Linguística Comparada no século XIX, em especial um exemplar completo do "Atlas Linguistique de la France".



Caracterização da Proposta

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Contextualização institucional e regional da proposta

O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E LINGÜÍSTICA da UFBA oferece dois cursos stricto Sensu, Doutorado e Mestrado Acadêmico, e um lato Sensu, Especialização em Estudos Lingüísticos e Literários. A Pós-Graduação stricto sensu tem áreas de concentração em Lingüística Histórica, Descrição e Análise Lingüísticas e Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura.

Iniciou-se em 1976, com o curso de Mestrado, que, desde então sofreu três reestruturações, tendo o curso de Doutorado sido iniciado em 1996. O Curso de Doutorado em Letras (funcionando desde 1996) foi aprovado e o de Mestrado em Letras (funcionando desde 1976) teve a sua reestruturação aprovada conforme homologação do CNE, através da Portaria MEC 524, DOU, de 30 de abril de 2008 (Parecer CES/CNE 33/2008, de 29 de abril de 2008). O Programa de Pós-Graduação em Letras e Lingüística (Cursos de Mestrado e de Doutorado) manteve o conceito 5 (cinco) na avaliação CAPES do último triênio (2004/2006).

Após ter completado 30 anos de funcionamento em 2006, o Programa de Pós-Graduação em Letras e Lingüística vem dando continuidade às ações para consolidar as áreas e as linhas de pesquisa? sem perder de vista, entretanto, a necessária abertura? para manter-se em sintonia com a emergência de novos paradigmas no âmbito do estudo das linguagens, buscando atender às crescentes demandas de recursos humanos qualificados em seu contexto regional.

A configuração atual do PPGL teve origem em 1996, com a reformulação do Mestrado e implantação do Doutorado, caracterizando-se por uma estrutura flexível e permeável, de modo a ultrapassar a territorialização disciplinar. Assim, na última década, após a reestruturação curricular, predomina a perspectiva transdisciplinar, o que tem permitido uma profícua interação do PPGL com outros programas de Pós-Graduação da UFBA na área de Ciências Humanas e com outras IES do Estado da Bahia e de outros Estados.

A sua função nuclear de formação de novos doutores reflete-se na criação dos programas da área de Letras e Lingüística na Universidade do Estado da Bahia (UNEB) ou na consolidação de programas da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS), da Universidade de Santa Cruz (UESC) ou, ainda, nas ações para implantação da pós-graduação na Universidade do Sudoeste da Bahia (UESB).

O Programa de pós-Graduação em Letras e Lingüística da UFBA oferece três áreas de concentração, cada uma delas com três linhas de pesquisa, o que perfaz a existência de nove linhas de pesquisa. O número de projetos encontrados em cada linha é diferenciado e depende do número de docentes envolvidos na linha de pesquisa.

A proposta de reestruturação do PPGL é de grande importância no contexto do plano de desenvolvimento da UFBA porque:

1. Ao consolidar o atual projeto de pós-graduação stricto sensu, em Letras e Lingüística, atenta para as suas características e vocações mais importantes, mantendo-as como núcleo dos dois novos programas;

2. Os docentes do PPGL têm uma tradição significativa na realização de pesquisas conjuntas com a sociedade, em especial com o setor industrial. A criação deste Programa significou um ato importante na consolidação destas pesquisas, representando uma importante ação no plano de desenvolvimento da UFBA, no que se refere à sua inserção transformadora na comunidade e à extensão da transmissão e geração de conhecimentos junto à sociedade. A criação do mestrado aqui proposto significará um importante passo adicional nesta direção, agregando aspectos tecnológicos e econômicos sob a ótica do desenvolvimento sustentável;

3. A criação do Programa de Pós-Graduação em Língua e Literatura aqui proposto proporcionará um maior engajamento dos docentes, fornecendo uma maior robustez e estabilidade ao corpo docente, resultando em Programas mais fortes, em qualidade e quantidade, do que o seu gerador, com mostrando uma maior unidade entre os seus docentes;

4. A UFBA, especialmente através de sua Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PRPPG), e a própria CAPES, através da manifestação de coordenadores de áreas e consultores, em consultas e seminários, vêm demonstrando, a preocupação com a consolidação das áreas fortes do PPGL, para o que a presente proposta contribui para concretizar o que se vem almejando;

5. Dadas as condições asseguradas pela UFBA, a proposta de reestruturação do PPGL em dois programas, contando com seus corpos docentes consolidados, esta proposta apresenta aderência aos critérios para desmembramento de programas já existentes. A proposta está em plena sintonia com o plano de desenvolvimento da UFBA, que inclui a concepção e apresentação de propostas à CAPES que tenham consistência em relação a estes critérios;

Existe um grande contingente de graduados em Letras formados na Bahia. Atualmente estão em funcionamento, além do curso de Mestrado do PPGL, três mestrados em Letras (UEFS, UNEB e UESC), dois mestrados multidisciplinares (UNEB e UESB), além de mestrados em áreas afins.

Contingente que vem se caracterizando, pouco a pouco, em uma demanda reprimida para o Doutorado. O plano de desenvolvimento da UFBA contempla a satisfação desta demanda que inclui, entre outros, a capacitação, em nível de mestrado e doutorado, da docência em Letras e Lingüística de outras IES do Estado da Bahia. Também faz parte do plano de desenvolvimento da UFBA a satisfação da demanda de cooperação interinstitucional com o perfil e a qualificação aqui propostos.

Até 1999 existia apenas 1 programa de pós-graduação em Letras e Lingüística no Estado da Bahia, exatamente o PPGL na UFBA. Pouco a pouco foram criados os cursos de Mestrado da UEFS, da UNEB e da UESC. Dois deles estão voltados para os estudos das linguagens, enquanto apenas um, o mais antigo, dedica-se ao estudo de literatura e cultura regional. Nos cursos de natureza multidisciplinar, as linhas de pesquisa em letras e lingüística acham-se legadas aos estudos culturais e aos estudos das linguagens. Toda essa perspectiva de formação em pós-graduação no Estado da Bahia encontra apoio nos programas de doutorado do PPGL.

A área de Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura do PPGL, núcleo inicial do Programa Literatura e Cultura é considerada inovadora e de referência do Brasil. Os estudos desenvolvidos em discurso, texto e ensino/aprendizagem de língua, a segunda área do programa proposto, centram-se na perspectiva da cultura como subsídio para o desenvolvimento da pesquisa lingüística.

Por esse motivo, o programa proposto enquadra-se na perspectiva regional de continuidade de formação profissional na área de Letras e Lingüística, o que traz para a UFBA novas vertentes de atuação no Estado, com projeção para o Nordeste, em especial os estados vizinhos, Sergipe e Alagoas. Muito recentemente foram feitos pedidos de cooperação entre o PPGL e as universidades federais de Sergipe (assessoria técnica) e de Alagoas (busca de PROCAD), mas também um pedido de MINTER com a UNEAL. Tudo isto mostra o papel de relevo que a pós-graduação em Letras e Lingüística da UFBA vem adquirindo no Estado da Bahia e no Nordeste.

Acredita-se que o perfil de formação profissional previsto no Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura é relevante e deverá apresentar significativo impacto regional.

Histórico do curso

A proposta de criação do doutorado em Letras e Lingüística, datada de 1996, aprovada em 2003, reconhecida pelo CFE em 2008, pretende atender a uma demanda ainda reprimida de carências do Estado da Bahia e da região. Estas demandas envolvem a formação de recursos humanos com qualificação em nível de doutorado, assim como o desenvolvimento de pesquisas ligadas à formação histórica da língua, em especial o português do Brasil, o estudo da variação lingüística do português do Brasil, tanto na perspectiva diacrônica, como na sincrônica, o estudo das relações entre língua e cultura que subsidiam os estudos de texto, discurso e ensino/aprendizagem de línguas, caracterizadas em diferentes vertentes de atendimento:

1. Do ponto de vista qualitativo, a formação de recursos humanos com qualificação em nível de pós-graduação tem demanda de egressos de cursos



Caracterização da Proposta

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

de graduação da própria UFBA, de outras IES da Bahia e de Estados adjacentes, de docentes de IES do Estado da Bahia, notadamente instituições estaduais e privadas;

2.A formação de mestres nos diversos programas de pós-graduação do Estado da Bahia vem crescendo nos últimos anos, apenas 15 vagas anuais em um programa misto não tem sido suficiente para suprir a demanda. A reestruturação do PPGL, em dois programas de cursos diferenciados ampliará a possibilidade de absorção dessa demanda pela formação de doutores;

3.As informações supra mostram, de forma clara e objetiva, que há uma grande demanda reprimida existente no Estado da Bahia para a formação de doutores em Letras e Linguística;

4.Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura trará, por certo, uma contribuição relevante na busca de respostas para a formação sócio-cultural da Bahia, com enfoque no aspecto cultural e literário. Esta contribuição, evidentemente, tem sido levada a cabo tomando como parâmetros os padrões do método científico e da qualidade acadêmica, o que, inclusive, está contemplado nas atividades curriculares obrigatórias. Por outro lado, não se deixará de lado a formação teórica imprescindível à formação dos pós-graduados;

5.A proposta de criação de um Programa de Pós-graduação em Literatura e Cultura, desmembrado do PPGL, pretende, portanto, consolidar e ampliar, a opção de desenvolvimento de pesquisas aplicadas aos estudos de representação literária e cultural, aos estudos de documentos culturais, aos estudos de crítica do texto e aos estudos de tradução, buscando contribuir para a satisfação de demandas crescentes em diversas áreas de interesse em Letras e Linguística, através de projetos continuados de formação de recursos humanos no Estado da Bahia;

Tem-se, desse modo, a caracterização de importantes demandas a serem atendidas, cuja satisfação é deficiente não só no Estado da Bahia como, de resto, no Nordeste do Brasil. Uma é a contribuição ao atendimento de forte demanda existente nos estudos de acervos documentais e de crítica da literatura e da cultura por profissionais altamente qualificados, em nível de pós-graduação stricto sensu, com capacitação e formação adequadas para o enfrentamento das propostas de investigação hoje desenvolvidas. Em termos de formação de pessoas, o foco preferencial será a formação de profissionais na área de Letras e Linguística para a pesquisa e o ensino da literatura com foco na cultura, vista através de documentos da memória cultural. Por outro lado, sempre a partir da cultura, são enfocados os estudos de tradução, a crítica de textos e a representação literária e cultural. Outra demanda a ser satisfeita é a contribuição efetiva à investigação, através dos projetos de pesquisa desenvolvidos no âmbito do Programa, de temas fundamentais para a busca de resultados ligados a problemas regionais e nacionais no âmbito literário e cultural, demanda esta também cada dia mais em evidência.

O Programa de Mestrado em Letras teve início em 1976, sendo aprovado inicialmente em 0000, reconhecido em 1993 (...). Em avaliações sucessivas obteve o conceito A, sendo em 1992, em decorrência de problemas estruturais, reavaliado com conceito C. Isto desencadeou uma primeira retomada de posição, fazendo-se uma avaliação interna de toda a proposta do programa, o que resultou no abandono de uma proposta multifacetada dentro de duas áreas, a de Estudos Linguísticos (Linguística, Língua Portuguesa e Filologia Românica) e a de Estudos Literários (Teoria da Literatura, Literatura Brasileira, Literatura Portuguesa e Literatura Comparada) e a criação de um programa centrado não em disciplinas curriculares, mas nos projetos de pesquisa em desenvolvimento. Em 1996, após ter sido reavaliado com 4, fez-se a proposta de reestruturação do curso de Mestrado e a criação do Curso de Doutorado com três áreas de concentração, cada uma delas com três linhas de pesquisa: Linguística Histórica (Constituição Histórica do Português, Mudanças Linguísticas na Românica e Diversidade Linguística no Brasil), Linguística Teórica e Linguística Aplicada (Aquisição e Ensino do Português, Teoria Linguística e Linguística Aplicada ao Ensino de Línguas Estrangeiras) e Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura (Documentos da Memória Cultural, Crítica Textual e Representação Literária). Em 2002, foi necessária uma revisão na área de Linguística Teórica e Linguística Aplicada [ver razões], o que resultou na atual proposta do programa, que manteve as áreas de Linguística Histórica e de Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura e refaz a área de Linguística Teórica e Linguística Aplicada, que passou a denominar-se Descrição e Análise Linguísticas, com três linhas de pesquisa: Aquisição e Ensino do Português, Perspectivas Teóricas na Análise da Linguagem e Língua Estrangeira: Ensino/Aprendizagem e Tradução.

Com essa nova dimensão o PPGL vem mantendo o conceito 5 (cinco) em sucessivas avaliações e foi reconhecido pelo CFE em 2008.

O resultado da avaliação do triênio 2004/2006, cujo resultado mostrou: (1) uma melhor integração entre seus níveis, atividades e componentes (entre ensino e pesquisa, entre orientando e orientador, entre a Pós-graduação e a Graduação); (2) o aperfeiçoamento de sua estrutura curricular, tendo como horizonte a revisão da disciplinaridade tradicional e institucionalizada, a crescente prática inter e transdisciplinar e a abertura para o estudo da dimensão cultural; (3) proposição de áreas, linhas de pesquisa e disciplinas estreitamente derivadas das atividades de investigação mais sedimentadas e produtivas, desenvolvidas pelo corpo docente permanente do Curso e pelos seus discentes; (4) incentivo à qualificação, à ampliação e à distribuição mais equânime da produção bibliográfica; (5) sedimentação, ampliação e produtividade dos diálogos interinstitucionais e dos intercâmbios acadêmicos e científicos.

Para a seleção 2009 mantiveram-se as ofertas de vagas dos últimos triênios: 40 vagas para o Mestrado e 15 vagas para o Doutorado. De acordo com o Regimento Interno é permitida a mudança de nível do Mestrado para o Doutorado mediante Exame de Qualificação e defesa da dissertação, para o que são abertas 6 vagas anuais desde 2007, das quais 2 são para bolsistas CAPES.

Nos últimos cinco anos o número de trabalhos discentes concluídos foi de 188, a saber: em 2004, 33, sendo 18 de mestrado e 15 de doutorado; em 2005, 43, sendo 34 de mestrado e 9 de doutorado; em 2006, 53, sendo 38 de mestrado e 15 de doutorado; em 2007, 59, sendo 45 de mestrado e 14 de doutorado.

A reestruturação do PPGL, agora proposta, busca atender a uma recomendação do Comitê de avaliação da área de Letras e Linguística na avaliação do triênio 2004/2006.

O Programa de Pós-Graduação em Letras, da UFBA, foi implantado há 30 anos, período dentro do qual consolidou seu prestígio e atuação não apenas na Região Nordeste, como em todo o país. Formou quadros para o ensino superior nas instituições universitárias da região, destacando-se sua contribuição para a consolidação do sistema público de universidades estaduais da Bahia, com o qual o Programa mantém hoje sólido e produtivo intercâmbio. Seu crescimento facultou hoje a renovação de seus próprios quadros, já que vários docentes do mestrado e doutorado diplomaram-se no programa. Destaca-se a assessoria dos professores a unidades acadêmicas de Letras, bem como sua participação em comissões científicas nacionais, em eventos realizados no Brasil e no Exterior, e em projetos interinstitucionais. [...]?

Assinala-se, mais adiante, nas Sugestões complementares?

O Programa de Pós-Graduação em Letras divide-se em três áreas de concentração, duas delas dedicadas aos Estudos Linguísticos, e uma dirigida aos Estudos Literários. Considerando a independência das áreas de concentração, que dispõem de corpo docente próprio, requerem disciplinas específicas e contam com suas próprias linhas de pesquisa, sugere-se a divisão do programa em dois. Um dos benefícios será a maior visibilidade que receberá a área de concentração dedicada à Linguística Histórica, que, enquanto área de conhecimento, distingue o programa no Brasil. Outro benefício será, nos Estudos Literários, o aprofundamento das relações entre o trabalho com fontes primárias, tema da linha de pesquisa Documentos da memória cultural (linha bastante produtiva, conforme a Proposta do Programa), e as investigações sobre representações culturais, ações que igualmente distinguem o programa?

Cooperação e intercâmbio

Como um programa avaliado com conceito 5 (cinco), nas últimas avaliações, o PPGL vem tentando consolidar a sua posição de liderança entre os programas de pós-graduação do Nordeste. Apenas os programas da UFBA (de caráter misto), da UFC (de Linguística) e da UFPE (de caráter misto)



Caracterização da Proposta

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

têm conceito 5 (cinco). Tem se tornado muito difícil para um programa misto alcançar nível de excelência, dadas as características multifacetadas que o envolvem. Com essa perspectiva e, além de atender à recomendação da área de Letras e Linguística na CAPES, é que se busca, com a reestruturação do PPGL, o seu desmembramento em dois programas: Língua e Cultura e Literatura e Cultura. Cada um deles é a consequência da manutenção de área de referência da pós-graduação no Brasil.

Desde 2004 o PPGL vem recebendo bolsistas PRODOC (CAPES, FAPESB e demanda espontânea, sem financiamento) que trabalham no PPGL junto aos pesquisadores de diferentes linhas, dedicando-se ainda ao ensino de disciplinas e à orientação de mestrandos e de alunos de iniciação científica. Tal demanda justifica a busca de melhoria para consolidação do programa, o que se reflete na atual proposta de reestruturação. Foi firmado em 2008 um Projeto de cooperação CAPES/COFECUB com a Université de Paris XIII, de que é coordenadora a Profa. Dra. Suzana Alice Cardoso.

Dois outros projetos de intercâmbio se acham em desenvolvimento. O primeiro é com a Università Gabriele d'Annunzio, em Pescara (Itália), de que são realizadas missões anuais (seis ao todo), ora em Pescara, ora na UFBA. O segundo, ainda em início de desenvolvimento, com a Université de Québec à Montréal (já com realização de visitas de docentes da UQAM, com realização de estágio doutoral no exterior (PDDE) de um estudante e com pós-doc de outro docente.

Associação de IES

Tipo: Nenhuma

Descrição complementar:

Relação das demais IES participantes

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Áreas de Concentração/Linhas de Pesquisa

Áreas de Concentração

Nome Descrição

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Estudos que empreendem uma reflexão sobre pressupostos teóricos efetivados no século XX e analisam representações poéticas e ficcionais do referido século, considerando-se os contextos em que se inserem, atentando-se para a diversidade de entrecruzamentos de ícones artísticos e culturais e para o jogo de imagens que movimentam as representações diversas de uma cultura, dentre elas as operacionalizadas pela literatura.

Linhas de Pesquisa

Nome

Área de concentração

Descrição

Documentos da Memória Cultural

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Integra pesquisas que exploram interseções entre literatura, cultura, história e política, englobando vertentes diferenciadas de estudos de expressões identitárias, em perspectiva nacional, transnacional ou dos segmentos minoritários, bem como da organização e leitura crítica de acervos documentais e literários.

Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

A partir do fato de que a áudio-descrição é o recurso que permite a inclusão de pessoas com deficiência visual em cinema, teatro e programas de televisão, a linha estrutura-se nesse sentido, englobando as pesquisas relativas à acessibilidade. Reside o interesse da proposta no fato de no Brasil, segundo dados do IBGE, existirem aproximadamente 16,5 milhões de pessoas portadoras de deficiência visual total e/ou parcial excluídas das experiências audiovisuais e cênica, o que é minorado pelas pesquisas desenvolvidas nessa direção. A acessibilidade nos meios de comunicação, tema que está em pauta no mundo todo, visa não apenas proporcionar a uma parcela da população que se encontra excluída, o acesso a produtos culturais. Visa, também, estabelecer um novo patamar de discussões pautadas sobre a valorização da diversidade. A importância e a atualidade do assunto é o que nos leva a incluir, entre as pesquisas realizadas no PPGLL, temas afetos à áudio-descrição e acessibilidade.

Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Engloba duas vertentes de estudos: a Crítica Textual Moderna e a Crítica Genética. A Crítica Textual Moderna se ocupa do estabelecimento do texto de autor moderno ou contemporâneo (textos editados ou inéditos), buscando restabelecer o que teria sido a última vontade do autor. A Crítica Genética, por sua vez, se debruça sobre o estudo do processo de escritura do manuscrito do autor (moderno ou contemporâneo), procurando demonstrar qual teria sido o caminho percorrido pelo autor na construção do seu texto.

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior



Identificação da Proposta: 5187 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Áreas de Concentração/Linhas de Pesquisa

Nome	Área de concentração	Descrição
Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais	Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura	Estudos que empreendem uma reflexão sobre pressupostos teóricos efetivados nos séculos XIX e XX e analisam representações poéticas e ficcionais dos referidos séculos, considerando-se os contextos em que se inserem; atentando-se para a diversidade de entrecruzamentos de ícones artísticos e culturais e para o jogo de imagens que movimentam as representações diversas de uma cultura, dentre elas, as operacionalizadas pela literatura.



Caracterização do Curso

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Nível: DOUTORADO

Objetivos / Perfil profissional a ser formado:

É objetivo geral de um Projeto de Pós-Graduação formar mestres e doutores nos centros de ensino e pesquisa. A reestruturação do PPGLL tem o objetivo de consolidar as duas áreas fortes do PPGLL, redistribuídas em dois programas diferentes. Isto na perspectiva de crescimento, visibilidade e, conseqüentemente, melhoria de um programa de pós-graduação avaliado com conceito 5 (cinco) da região Nordeste.

Total de créditos para titulação:

Disciplinas: 32.0

Tese/Dissertação: 0.0

Outro: 4.0

Periodicidade de Seleção: Anual

Vagas por Seleção: 15

Descrição sintética do esquema de oferta do curso:

Relação das áreas de concentração

Nome

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Objetivos / Perfil profissional a ser formado:

É objetivo geral de um Projeto de Pós-Graduação formar mestres e doutores nos centros de ensino e pesquisa. A reestruturação do PPGLL tem o objetivo de consolidar as duas áreas fortes do PPGLL, redistribuídas em dois programas diferentes. Isto na perspectiva de crescimento, visibilidade e, conseqüentemente, melhoria de um programa de pós-graduação avaliado com conceito 5 (cinco) da região Nordeste.

São objetivos específicos:

1. Explorar o potencial do novo programa de pós-graduação, visando a fortalecer e estabelecer mais condições para a evolução do mesmo.
 2. Apoiar a capacitação dos pós-graduandos para os diferentes níveis de ensino, a partir de enfoques mais restritos a um programa de Estudos Literários.
 3. Possibilitar a criação e o fortalecimento de linhas de pesquisas que correspondam às novas configurações do programa, dentro das necessidades regionais.
 4. Manter as parcerias existentes entre os grupos de pesquisa que trabalham na interface entre os dois novos programas.
- O perfil do profissional a ser formado é um pesquisador que tenha sólidos conhecimentos teóricos na área de análise e desenvolvimento dos objetos investigados, quer na área de literatura, quer na área de cultura. O profissional formado estará também capacitado para a prática acadêmica, preparando-se docentes para atuação nos diversos campos ligados aos estudos culturais.

Total de créditos para titulação:

Disciplinas: 24.0

Tese/Dissertação: 0.0

Outro: 2.0

Periodicidade de Seleção: Anual

Vagas por Seleção: 30

Descrição sintética do esquema de oferta do curso:

Relação das áreas de concentração

Nome

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

A EDIÇÃO CRÍTICA DE TEXTOS MANUSCRITOS

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo dos elementos imprescindíveis ao estabelecimento crítico de textos dos séculos XIV ao XVI, com ênfase especial em textos de língua portuguesa.

Bibliografia

- ARNS, Paulo Evaristo (Dom). "A Técnica do livro segundo São Jerônimo". Trad. Cleone Augusto Rodrigues. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- AUERBACH, Erich. "Introduction aux études de philologie romane". Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1949. p. 9-15.
- AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. "Iniciação em crítica textual". Rio de Janeiro: Presença/EDUSP, 1987.
- BERTONI, Giulio. "Introdução à filologia". Trad. Giuseppe Carlo Rossi. Lisboa: Clássica, 1943.
- BRANCA, Vittore. La Filologia. In: id. STAROBINSKI, Jean. "La Filologia e la critica letteraria". Milano: Rizzoli, 1977. p. 13-109.
- CASTRO, Ivo. "Recensão crítica a Segismundo Spina. Introdução à Edótica (Crítica Textual)". São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1977. (Boletim de Filologia, Lisboa, v. 26, n. 1-4, p. 374-86, 1980-1981).
- CUNHA, Celso. "Defesa da filologia". Coimbra, 1954.
- _____. Filologia e lingüística. In: "Congresso Internacional de Filologia Portuguesa". Rio de Janeiro: UFF/FCRB, 1973.
- DUARTE, Luiz Fagundes. Tempo de perguntar. Veredas: Revista da Associação Internacional de Lusitanistas, Porto Alegre, v. 8, p. 11-29, 2007.
- HERRERO, Victor José. "Introducción al estudio de la filología latina". Madrid: Gredos, 1965. p. 15-50.
- KAYSER, Wolfgang. "Análise e interpretação da obra literária; introdução à ciência da literatura". 4. ed. Rev. Paulo Quintela. Coimbra: Arménio Amado, 1967-1968. v. 1, p. 29-67.
- PICCHIO, Luciana Stegagno. O Método filológico; comportamentos críticos e atitude filológica na interpretação de textos literários. In: id. "A Lição do texto; filologia e literatura; Idade Média". Lisboa: Edições 70, 1979. p. 209-35.
- PONS RODRÍGUEZ, Lola (Edit.). Histproaade la lengua y crítica textual. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2006.
- RAMÓN BLANCO, Ricardo. "Técnica da pesquisa científica". São Paulo: Ed. do Autor, 1978. 2v.
- REINACH, Salomon. "Manuel de philologie classique". Paris: A. Lahure, [s.d.]. p. 30-52.
- SPINA, Segismundo. "Introdução à edótica; crítica textual". 2. ed. São Paulo: Ars Poetica/EDUSP, 1994.
- SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro. Como editar los textos medievales: critérios para su presentación gráfica. Madrid: Arco Libros, 1998.
- STUSSI, Alfredo. "Nuovo avviamento agli studi di filologia italiana". Bologna: Il Mulino, 1988.
- TAVANI, Giuseppe. A Recuperação do texto. In: "Estudos universitários de língua e literatura; homenagem ao Prof. Dr. Leodegário A. de Azevedo Filho". Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1993. p. 565-72.
- TAVANI, Giuseppe. O texto medieval e as suas ?miséris e desventuras?. Veredas: Revista da Associação Internacional de Lusitanistas, Porto Alegre, v. 8, p. 46-74, 2007.

A EDIÇÃO CRÍTICA DE TEXTOS MANUSCRITOS

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo dos elementos imprescindíveis ao estabelecimento crítico de textos dos séculos XIV ao XVI, com ênfase especial em textos de língua portuguesa.

Bibliografia

- ARNS, Paulo Evaristo (Dom). "A Técnica do livro segundo São Jerônimo". Trad. Cleone Augusto Rodrigues. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- AUERBACH, Erich. "Introduction aux études de philologie romane". Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1949. p. 9-15.
- AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. "Iniciação em crítica textual". Rio de Janeiro: Presença/EDUSP, 1987.
- BERTONI, Giulio. "Introdução à filologia". Trad. Giuseppe Carlo Rossi. Lisboa: Clássica, 1943.
- BRANCA, Vittore. La Filologia. In: id. STAROBINSKI, Jean. "La Filologia e la critica letteraria". Milano: Rizzoli, 1977. p. 13-109.
- CASTRO, Ivo. "Recensão crítica a Segismundo Spina. Introdução à Edótica (Crítica Textual)". São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1977. (Boletim de Filologia, Lisboa, v. 26, n. 1-4, p. 374-86, 1980-1981).
- CUNHA, Celso. "Defesa da filologia". Coimbra, 1954.
- _____. Filologia e lingüística. In: "Congresso Internacional de Filologia Portuguesa". Rio de Janeiro: UFF/FCRB, 1973.
- DUARTE, Luiz Fagundes. Tempo de perguntar. Veredas: Revista da Associação Internacional de Lusitanistas, Porto Alegre, v. 8, p. 11-29, 2007.
- HERRERO, Victor José. "Introducción al estudio de la filología latina". Madrid: Gredos, 1965. p. 15-50.
- KAYSER, Wolfgang. "Análise e interpretação da obra literária; introdução à ciência da literatura". 4. ed. Rev. Paulo Quintela. Coimbra: Arménio Amado, 1967-1968. v. 1, p. 29-67.
- PICCHIO, Luciana Stegagno. O Método filológico; comportamentos críticos e atitude filológica na interpretação de textos literários. In: id. "A Lição do texto; filologia e literatura; Idade Média". Lisboa: Edições 70, 1979. p. 209-35.
- PONS RODRÍGUEZ, Lola (Edit.). Histproaade la lengua y crítica textual. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2006.
- REINACH, Salomon. "Manuel de philologie classique". Paris: A. Lahure, [s.d.]. p. 30-52.
- SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro. Como editar los textos medievales: critérios para su presentación gráfica. Madrid: Arco Libros, 1998.
- SPINA, Segismundo. "Introdução à edótica; crítica textual". 2. ed. São Paulo: Ars Poetica/EDUSP, 1994.
- STUSSI, Alfredo. "Nuovo avviamento agli studi di filologia italiana". Bologna: Il Mulino, 1988.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

TAVANI, Giuseppe. A Recuperação do texto. In: "Estudos universitários de língua e literatura; homenagem ao Prof. Dr. Leodegário A. de Azevedo Filho". Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1993. p. 565-72.

TAVANI, Giuseppe. O texto medieval e as suas "miséris e desventuras". Veredas: Revista da Associação Internacional de Lusitanistas, Porto Alegre, v. 8, p. 46-74, 2007.

A EDIÇÃO CRÍTICA DE TEXTOS MODERNOS

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Elementos básicos para o estabelecimento de um texto de tradição impressa.

Bibliografia

BLANCHE-BENVENISTE, Claire. Establecimiento del texto. In: _____. ?Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura?. Trad.: Lia Varela. Barcelona: Gedisa, 1998. p. 129-150.

CASTRO, Ivo. ?Editor Pessoa?. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 1990. 116p.

CERQUIGLINI, Bernard. ?Éloge de la variante?: histoire critique de la philologie. Paris: Seuil, 1989.

CHARTIER, Roger. ?Os Desafios da escrita?. Trad.: Fulvia M. L. Moretto. São Paulo: EDUNESP, 2002.

_____. O Texto entre autor e editor. In: _____. ?A aventura do livro?: do leitor ao navegador. Trad. de Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: EDUNESP, 1998. p. 47-73.

ELIA, Sílvia. A Crítica textual em seu contexto sócio-histórico. In: ENCONTRO DE ECDÓTIA E CRÍTICA GENÉTICA, 3: anais. João Pessoa: UFPB/APML/FECPB/FCJA, 1993. p. 57-64.

GAMA, Nilton Vasco da et al. A Crítica textual moderna: novos rumos? In: CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIN, 1: atas. Salvador: ABRALIN, 1996. v. 1, p. 453-7.

GRÉSILLON, Almuth. Le manuscrit moderne: objet matériel, objet culturel, objet de connaissance. In: _____. ?Éléments de critique génétique?: lire les manuscrits modernes. Paris: PUF, 1994. p. 33-105.

HAY, Louis. L'édition du texte. In: SEGALA, Amos (edit.). ?Littérature latino-américaine et des Caraïbes du XX. siècle?. Roma: Bulzoni, 1988. p. 87-102.

_____. (dir.). ?Les Manuscrits des écrivains?. Paris: CNRS; Hachette, 1993.

LEBRAVE, Jean-Louis. O Manuscrito será o futuro do texto. Trad.: Renato Mello. In: SOUZA, Eneida Maria; MIRANDA, Wander Mello. ?Arquivos literários?. São Paulo: Ateliê, 2003. p. 83-92.

TAVANI, Giuseppe. Los Textos del siglo XX. In: SEGALA, Amos (edit.). ?Littérature latino-américaine et des Caraïbes du XX. siècle?. Roma: Bulzoni, 1988. p. 53-63.

_____. Metodología y práctica de la edición crítica de textos literarios contemporáneos. In: SEGALA, Amos (edit.). ?Littérature latino-américaine et des Caraïbes du XX. siècle?. Roma: Bulzoni, 1988. p. 65-84.

TELLES, Célia Marques. A Lição conservadora na edição crítica da obra de Arthur de Salles. In: GAMA, Albertina Ribeiro da et al. ?Memória cultural e edições?. Salvador: UFBA/PPGGL, 2000. p. 331-40.

_____. No caminho de uma edição crítico-genética. ?Quinto Império?: Revista de Cultura e Literaturas de Língua Portuguesa, Salvador, v. 121, p. 29-45, 1999.

VAN DEN BESSELAAR. A Conjectura na filologia. Usos e abusos. In: CRITIQUE TEXTUELLE PORTUGAISE: actes du Colloque. Paris: Calouste Gulbenkian; Centre Culturel Portugais, 1986. p. 269-78.

A EDIÇÃO CRÍTICA DE TEXTOS MODERNOS

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Elementos básicos para o estabelecimento de um texto de tradição impressa.

Bibliografia

BLANCHE-BENVENISTE, Claire. Establecimiento del texto. In: _____. ?Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura?. Trad.: Lia Varela. Barcelona: Gedisa, 1998. p. 129-150.

CASTRO, Ivo. ?Editor Pessoa?. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 1990. 116p.

CERQUIGLINI, Bernard. ?Éloge de la variante?: histoire critique de la philologie. Paris: Seuil, 1989.

CHARTIER, Roger. ?Os Desafios da escrita?. Trad.: Fulvia M. L. Moretto. São Paulo: EDUNESP, 2002.

_____. O Texto entre autor e editor. In: _____. ?A aventura do livro?: do leitor ao navegador. Trad. de Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: EDUNESP, 1998. p. 47-73.

ELIA, Sílvia. A Crítica textual em seu contexto sócio-histórico. In: ENCONTRO DE ECDÓTIA E CRÍTICA GENÉTICA, 3: anais. João Pessoa: UFPB/APML/FECPB/FCJA, 1993. p. 57-64.

GAMA, Nilton Vasco da et al. A Crítica textual moderna: novos rumos? In: CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIN, 1: atas. Salvador: ABRALIN, 1996. v. 1, p. 453-7.

GRÉSILLON, Almuth. Le manuscrit moderne: objet matériel, objet culturel, objet de connaissance. In: _____. ?Éléments de critique génétique?: lire les manuscrits modernes. Paris: PUF, 1994. p. 33-105.

HAY, Louis. L'édition du texte. In: SEGALA, Amos (edit.). ?Littérature latino-américaine et des Caraïbes du XX. siècle?. Roma: Bulzoni, 1988. p. 87-102.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

- (dir.). ?Les Manuscrits des écrivains?, Paris: CNRS; Hachette, 1993.
- LEBRAVE, Jean-Louis. O Manuscrito será o futuro do texto. Trad.: Renato Mello. In: SOUZA, Eneida Maria; MIRANDA, Wander Mello. ?Arquivos literários?. São Paulo: Ateliê, 2003. p. 83-92.
- TAVANI, Giuseppe. Los Textos del siglo XX. In: SEGALA, Amos (edit.). ?Littérature latino-américaine et des Caraïbes du XX. siècle?. Roma: Bulzoni, 1988. p. 53-63.
- Metodología y práctica de la edición crítica de textos literarios contemporáneos. In: SEGALA, Amos (edit.). ?Littérature latino-américaine et des Caraïbes du XX. siècle?. Roma: Bulzoni, 1988. p. 65-84.
- TELLES, Célia Marques. A Lição conservadora na edição crítica da obra de Arthur de Salles. In: GAMA, Albertina Ribeiro da et al. ?Memória cultural e edições?. Salvador: UFBA/PPGL, 2000. p. 331-40.
- No caminho de uma edição crítico-genética. ?Quinto Império?: Revista de Cultura e Literaturas de Língua Portuguesa, Salvador, v. 121, p. 29-45, 1999.
- VAN DEN BESSELAAR. A Conjectura na filologia. Usos e abusos. In: CRITIQUE TEXTUELLE PORTUGAISE: actes du Colloque. Paris: Calouste Gulbenkian; Centre Culturel Portugais, 1986. p. 269-78.

A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Estudo da representação literária em sua constituição e em suas relações com a realidade.

Bibliografia

- ARISTÓTELES. "Poética". Porto Alegre: Globo, 1966.
- AUERBACH, E. "Mimesis; a representação da realidade na literatura ocidental". São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BARTHES, R. "Aula". São Paulo: Cultrix, 1980.
- _____. "Novos ensaios críticos; seguidos de 'O Grau zero na escritura'". São Paulo: Cultrix, 1974.
- BENJAMIN, Walter. "A Modernidade e os modernos". Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- _____. "Baudelaire": um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BERMAN, M. "Tudo que é sólido desmancha no ar". São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- BLANCHOT, Maurice. "O Espaço literário". Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- CÂNDIDO, Antônio. "Recortes". São Paulo: Companhia das Letras.
- COSTA LIMA, Luiz (org.). "Teoria da Literatura em suas fontes". Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.
- DELEUZE, Gilles. "Lógica do sentido". São Paulo: Perspectiva, 1974.
- _____. "Proust e os signos". Rio de Janeiro: Forense, 1987.
- _____. GUATTARI, Félix. "Kafka: por uma literatura menor". Rio de Janeiro: Imago, 1977.
- ELIOT, T. S. "Selected essays". London: Faber & Faber, 1969.
- FREUD, Sigmund. "A Interpretação dos sonhos". Rio de Janeiro: Imago, 1972.
- NIETZSCHE, Frederico. "A Origem da tragédia". Lisboa: Guimarães, 1973.
- PAZ, Octávio. "O Arco e a lira". Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- _____. "Os Filhos do barro": do romantismo à vanguarda. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PENAC, Daniel. "Como um romance". Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. Ensaio sobre a origem das línguas. In: _____. "Obras". Porto Alegre: Globo, 1962. v. 2, p. 419-79.
- _____. "Confissões". São Paulo: EDIOURO, 1985.
- ROSENFELD, Anatol. "Texto/contexto". São Paulo: Perspectiva, [s.d.]. 3v.
- VALÉRY, Paul. "Varietades". São Paulo: Iluminuras, 1991.
- WELLEK, René. "História da crítica moderna". São Paulo: Herder/EDUSP, 1967-1971. 4v.
- _____. WARREN, Austin. "Teoria da literatura". Lisboa: Europa-América, 1971.

A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Estudo da representação literária em sua constituição e em suas relações com a realidade.

Bibliografia

- ARISTÓTELES. "Poética". Porto Alegre: Globo, 1966.
- AUERBACH, E. "Mimesis; a representação da realidade na literatura ocidental". São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BARTHES, R. "Aula". São Paulo: Cultrix, 1980.
- _____. "Novos ensaios críticos; seguidos de 'O Grau zero na escritura'". São Paulo: Cultrix, 1974.
- BENJAMIN, Walter. "A Modernidade e os modernos". Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- _____. "Baudelaire": um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BERMAN, M. "Tudo que é sólido desmancha no ar". São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- BLANCHOT, Maurice. "O Espaço literário". Rio de Janeiro: Rocco, 1987.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

- CÂNDIDO, Antônio. "Recortes". São Paulo: Companhia das Letras.
 COSTA LIMA, Luiz (org.). "Teoria da Literatura em suas fontes". Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.
 DELEUZE, Gilles. "Lógica do sentido". São Paulo: Perspectiva, 1974.
 _____. "Proust e os signos". Rio de Janeiro: Forense, 1987.
 _____. GUATTARI, Félix. "Kafka: por uma literatura menor". Rio de Janeiro: Imago, 1977.
 ELIOT, T. S. "Selected essays". London: Faber & Faber, 1969.
 FREUD, Sigmund. "A interpretação dos sonhos". Rio de Janeiro: Imago, 1972.
 NIETZSCHE, Frederico. "A Origem da tragédia". Lisboa: Guimarães, 1973.
 PAZ, Octávio. "O Arco e a lira". Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
 _____. "Os Filhos do barro: do romantismo à vanguarda". Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
 PENAC, Daniel. "Como um romance". Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
 ROUSSEAU, Jean-Jacques. Ensaio sobre a origem das línguas. In: _____. "Obras". Porto Alegre: Globo, 1962. v. 2, p. 419-79.
 _____. "Confissões". São Paulo: EDIOURO, 1985.
 ROSENFELD, Anatol. "Texto/contexto". São Paulo: Perspectiva, [s.d.]. 3v.
 VALÉRY, Paul. "Variedades". São Paulo: Iluminuras, 1991.
 WELLEK, René. "História da crítica moderna". São Paulo: Herder/EDUSP, 1967-1971. 4v.
 _____. WARREN, Austin. "Teoria da literatura". Lisboa: Europa-América, 1971.

AValiação e Defesa do Projeto de Dissertação

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Atividade cuja finalidade é a avaliação do projeto de dissertação elaborado pelo mestrando em consequência do trabalho final da disciplina LET 669 Metodologia da Pesquisa.

Bibliografia

Não se aplica.

CRÍTICA E POÉTICA MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo das várias linhas de criação literária e dos seus diversos enfoques analíticos.

Bibliografia

- ANTELO, Raúl et al. "Declínio da arte, ascensão da cultura". Florianópolis: ABRALIC; Letras Contemporâneas, 1998.
 AVELAR, Idelber. "Alegorias da derrota". Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
 BARTHES, Roland. "Crítica e verdade". São Paulo: Perspectiva, 1970.
 BENJAMIN, Walter. "O conceito de crítica de arte no romantismo alemão". Trad.: Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: EDUSP; Iluminuras, 1993.
 _____. "Um lirico no auge do capitalismo". São Paulo: Brasiliense, 1989. (Obras Escolhidas, 3).
 _____. O ensaio na crítica literária contemporânea. "Revista de Estudos de Literatura", Belo Horizonte, v.3, p.35-42, out. 1995.
 BENA, Rachel Esteves. "A crítica literária na universidade brasileira". Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 1997. (Tese, Doutorado em Literatura Comparada).
 BRUNNER, José Joaquín. "América Latina": cultura y modernidad. México: Grijalbo, 1992.
 CANCLINI, Néstor García. La modernidad después de la posmodernidad. In: BELLUZZO, Ana Maria de Moraes (org.). "Modernidade": vanguardas artísticas na América Latina. São Paulo: Memorial; UNESP, 1990, p.201-237.
 COUTINHO, Afrânio. "Da crítica e da nova crítica". Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975. MAN, P. de. "A resistência à teoria". Trad.: Tereza Lauró Perez. Lisboa: Edições 70, 1989.
 EAGLETON, Terry. "A função da crítica". São Paulo: Martins Fontes, 1991.
 ELIOT, T.S. "Notas para uma definição de cultura". Trad.: Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Perspectiva, 1971.
 FRANCO, Jean. "The decline & fall of the lettered city". Cambridge; Massachusetts; London: Harvard Univ. Press, 2002.
 FRYE, Northrop. "Anatomia da crítica". Trad.: Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.
 GIROUX, Henry A. "Ato impuro". Trad.: Ronaldo Cataldo Costa. Porto Alegre: Artmed, 2003.
 MARTÍN-BARBERO, Jesús. "Al sur de la modernidad". Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2001.
 MOREIRAS, Alberto. "A exaustão da diferença": a política dos estudos culturais latino-americanos. Trad.: Eliana Lourenço de Lima Reis; Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: EDUFMG, 2001.
 PAPELES DE MONTEVIDEO. La crítica literaria como problema. Montevideo, n.1, jun. 1997.
 RAMA, Angel. "A cidade das letras". São Paulo: Brasiliense, 1985.
 RICHARD, Nelly. "Intervenções críticas". Trad.: Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: EDUFMG, 2002.
 RICHARDS, I. A. "Princípios de crítica literária". Porto Alegre: Globo, 1971.
 SANTIAGO, Sílvia. "Nas malhas da letra". São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
 _____. "Uma literatura nos trópicos". São Paulo: Perspectiva; Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia de São Paulo, 1978. p.191-207.
 SANTOS, Roberto Corrêa. A crítica literária no Brasil (últimos quinze anos). "Ensaio de Semiótica", Belo Horizonte, v.26, p.85-97, 1992-1993.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

SARLO, Beatriz. "Cenas da vida pós-moderna"; intelectuais, arte e vídeo-cultura na Argentina. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
 SONTAG, Susan. "Contra a interpretação". Porto Alegre: L & PM, 1987.
 VALÉRY, Paul. "Variedades". Trad.: Maíza Martins Siqueira. São Paulo: Iluminuras, 1991.
 VIRNO, Paolo. "El recuerdo del presente". Trad.: Eduardo Sadier. Buenos Aires: Paidós, 2003.
 WELLEK, René. "História da crítica moderna". São Paulo: Herder, EDUSP, 1967-1972. 4 v.

CRÍTICA E POÉTICA MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo das várias linhas de criação literária e dos seus diversos enfoques analíticos.

Bibliografia

ANTELO, Raúl et al. "Declínio da arte, ascensão da cultura". Florianópolis: ABRALIC; Letras Contemporâneas, 1998.
 AVELAR, Idelber. "Alegorias da derrota". Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
 BARTHES, Roland. "Crítica e verdade". São Paulo: Perspectiva, 1970.
 BENJAMIN, Walter. "O conceito de crítica de arte no romantismo alemão". Trad.: Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: EDUSP; Iluminuras, 1993.
 _____. "Um lírico no auge do capitalismo". São Paulo: Brasiliense, 1989. (Obras Escolhidas, 3).
 _____. O ensaio na crítica literária contemporânea. "Revista de Estudos de Literatura", Belo Horizonte, v.3, p.35-42, out. 1995.
 BENA, Rachel Esteves. "A crítica literária na universidade brasileira". Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 1997. (Tese, Doutorado em Literatura Comparada).
 BRUNNER, José Joaquín. "América Latina": cultura y modernidad. México: Grijalbo, 1992.
 CANCLINI, Néstor García. La modernidad después de la posmodernidad. In: BELLUZZO, Ana Maria de Moraes (org.). "Modernidade": vanguardas artísticas na América Latina. São Paulo: Memorial; UNESP, 1990, p.201-237.
 COUTINHO, Afrânio. "Da crítica e da nova crítica". Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975. MAN, P. de. "A resistência à teoria". Trad.: Tereza Lauro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1989.
 EAGLETON, Terry. "A função da crítica". São Paulo: Martins Fontes, 1991.
 ELIOT, T.S. "Notas para uma definição de cultura". Trad.: Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Perspectiva, 1971.
 FRANCO, Jean. "The decline & fall of the lettered city". Cambridge; Massachusetts; London: Harvard Univ. Press, 2002.
 FRYE, Northrop. "Anatomia da crítica". Trad.: Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.
 GIROUX, Henry A. "Ato impuro". Trad.: Ronaldo Cataldo Costa. Porto Alegre: Artmed, 2003.
 MARTÍN-BARBERO, Jesús. "Al sur de la modernidad". Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2001.
 MOREIRAS, Alberto. "A exatidão da diferença": a política dos estudos culturais latino-americanos. Trad.: Eliana Lourenço de Lima Reis; Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: EDUEMG, 2001.
 PAPELES DE MONTEVIDEO. La crítica literaria como problema. Montevideo, n.1, jun. 1997.
 RAMA, Angel. "A cidade das letras". São Paulo: Brasiliense, 1985.
 RICHARD, Nelly. "Intervenções críticas". Trad.: Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: EDUEMG, 2002.
 RICHARDS, I.A. "Princípios de crítica literária". Porto Alegre: Globo, 1971.
 SANTIAGO, Silvano. "Nas malhas da letra". São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
 _____. "Uma literatura nos trópicos". São Paulo: Perspectiva; Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia de São Paulo, 1978. p.191-207.
 SANTOS, Roberto Corrêa. A crítica literária no Brasil (últimos quinze anos). "Ensaio de Semiótica", Belo Horizonte, v.26, p.85-97, 1992-1993.
 SARLO, Beatriz. "Cenas da vida pós-moderna"; intelectuais, arte e vídeo-cultura na Argentina. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
 SONTAG, Susan. "Contra a interpretação". Porto Alegre: L & PM, 1987.
 VALÉRY, Paul. "Variedades". Trad.: Maíza Martins Siqueira. São Paulo: Iluminuras, 1991.
 VIRNO, Paolo. "El recuerdo del presente". Trad.: Eduardo Sadier. Buenos Aires: Paidós, 2003.
 WELLEK, René. "História da crítica moderna". São Paulo: Herder, EDUSP, 1967-1972. 4 v.

CRÍTICA GENÉTICA

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudos dos elementos que permitem construir hipóteses acerca do processo criativo do texto de um autor.

Bibliografia

BIASI, Pierre-Marc de. A Crítica genética. In: BERGEZ, Daniel et al. "Métodos críticos para a análise literária". Trad.: Olinda Maria Rodrigues Prata; Maria Emaglina Galvão G. Pereira. São Paulo: Fontes, 1977.
 BOTTERO, J. et al. "Cultura, pensamento e escrita". São Paulo: Ática, 1995.
 FARGE, A. "Le goût de l'archive". Paris: Seuil, 1989.
 GREGORY, T.; MORELLI, M. "L'eclisse delle memorie". Roma: Laterza, 1994.
 GRESILLON, A. "Éléments de critique génétique". Paris: PUF, 1994.
 HAY, L. (org.). "Les manuscrits des écrivains". Paris: CNRS; Hachette, 1993.
 HAZIN, E. Breve notícia acerca do Arquivo Jorge Amado. In: LANCIANI, G. (org.). "Jorge Amado": ricette narrative. Roma: Bulzoni, 1994. p.153-160.
 LEBRAVE, J.-L. La critique génétique: une discipline nouvelle ou un avatar moderne de la philologie? "Genesis"; Revue Internationale de Critique



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Génétique, Paris, v. 1, p. 33-72, 1992.

ONG, W. J. "Oralità e scrittura". Bologna: Il Mulino, 1986.

SALLES, C. A. "Crítica genética": uma introdução. São Paulo: EDUC, 1992.

TAVANI, Giuseppe. Los textos del siglo XX. In: SEGALA, Amos (org.). "Littérature latino-américaine et des Caraïbes du XXe siècle; théorie et pratique de l'édition critique". Roma: Bulzoni, 1988. p. 53-63.

CRÍTICA GENÉTICA

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudos dos elementos que permitem construir hipóteses acerca do processo criativo do texto de um autor.

Bibliografia

BIASI, Pierre-Marc de. A Crítica genética. In: BERGEZ, Daniel et al. "Métodos críticos para a análise literária". Trad.: Olinda Maria Rodrigues Prata; Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Fontes, 1977.

BOTTERO, J. et al. "Cultura, pensamento e escrita". São Paulo: Ática, 1995.

FARGE, A. "Le goût de l'archive". Paris: Seuil, 1989.

GREGORY, T.; MORELLI, M. "L'eclisse delle memorie". Roma: Laterza, 1994.

GRESILLON, A. "Éléments de critique génétique". Paris: PUF, 1994.

HAY, L. (org.). "Les manuscrits des écrivains". Paris: CNRS; Hachette, 1993.

HAZIN, E. Breve notícia acerca do Arquivo Jorge Amado. In: LANCIANI, G. (org.). "Jorge Amado": ricette narrative. Roma: Bulzoni, 1994. p.153-160.

LEBRAVE, J.-L. La critique génétique: une discipline nouvelle ou un avatar moderne de la philologie? "Genesis"; Revue Internationale de Critique Génétique, Paris, v. 1, p. 33-72, 1992.

ONG, W. J. "Oralità e scrittura". Bologna: Il Mulino, 1986.

SALLES, C. A. "Crítica genética": uma introdução. São Paulo: EDUC, 1992.

TAVANI, Giuseppe. Los textos del siglo XX. In: SEGALA, Amos (org.). "Littérature latino-américaine et des Caraïbes du XXe siècle; théorie et pratique de l'édition critique". Roma: Bulzoni, 1988. p. 53-63.

EDIÇÃO CRÍTICA EM UMA PERSPECTIVA GENÉTICA

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo dos textos autógrafos no que se refere à sua produção ou à sua transmissão material, analisando os elementos envolvidos no processo de criação, na busca da identificação da gramática estilística do autor.

Bibliografia

BIASI, Pierre-Marc de. A crítica genética. In: BERGEZ, Daniel et al. "Métodos críticos para a análise literária". Tradução Olinda Maria Rodrigues Prata e Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1997. p. 1-44.

BIASI, Pierre-Marc de. "La génétique des textes?". Paris: Nathan, 2000.

CERQUIGLINI, Bernard. "Éloge de la variante?: histoire critique de la philologie". Paris: Seuil, 1989.

CUNHA, Celso. Sobre a tipologia dos erros ou variantes em crítica textual. In: CUNHA, Celso. "Sob a pele das palavras?: dispersos". Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Academia Brasileira de Letras, 2004. p. 329-340.

DUARTE, Luiz Fagundes. "A fábrica dos textos?: ensaios de crítica textual acerca de Eça de Queiroz". Lisboa: Cosmos, 1993.

DUARTE, Luiz Fagundes. A maldição do manuscrito autógrafo. "Quinto Império?": Revista de Cultura e Literaturas de Língua Portuguesa, Salvador, v. 6, p. 87-96, 1995.

DUARTE, Luiz Fagundes. Prática de edição: onde está o autor? In: WILLEMART, Philippe (Org.). "Gênese e memória?". São Paulo: Annabiunimie; APML, 1995. p. 335-358.

ELIA, Sílvia. A Crítica textual em seu contexto sócio-histórico. In: ENCONTRO DE ECDÔTICA E CRÍTICA GENÉTICA, 3: anais. João Pessoa: UFPB; APML; FECPB; FCJA, 1993. p. 57-64.

FERRER, Daniel et al. "L'écriture et ses doubles?: génèse et variation textuelle". Paris: CNRS, 1991.

GERMAIN, Marie Odile; THIBAUT, Danièle (Dir.). "Brouillons d'écrivains?". Paris: Bibl. Nationale de France, 2001.

GRESILLON, Almuth. La critique: origines, méthodes, théories, espaces, frontières. Veredas: Revista da Associação Internacional de Lusitanistas, Porto Alegre, v. 8, p. 31-45, 2007.

GRESILLON, Almuth. "Elementos de crítica genética?: ler os manuscritos modernos". Tradução Cristina de Campos Velho Bisk et al. Porto Alegre: EDUEFRGS, 2007.

HAY, Louis. "A literatura dos escritores?: questões de crítica genética". Tradução Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: EDUEFMG, 2007.

HAY, Louis. "Les manuscrits des écrivains?". Paris: CNRS, 1993.

REIS, Carlos; MILHEIRO, Maris do Rosário. "A construção da narrativa queiroziana?: o espólio de Eça de queirós". Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 1989.

TADIÉ, Jean-Yves. A crítica genética. In: TADIÉ, Jean-Yves. "A crítica literária no século XX?". Tradução Wilma Freitas Ronald de Carvalho. São Paulo: Bertrand Brasil, 1992. p. 287-307.

TAVANI, Giuseppe. L'édition critique des auteurs contemporains: vérification méthodologique. In: SEGALA, Amos (Ed.). "Littérature latino-américaine et des Caraïbes du XXe siècle?: théorie et pratique de l'édition critique". Roma: Bulzoni, 1988. p. 133-142. TELLES, Célia Marques. No caminho de uma edição crítico-genética. "Quinto Império?": Revista de Cultura e Literaturas de Língua Portuguesa, Salvador, n. 121, p. 29-45, ago.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

1999.

WILLEMART, Philippe. ?bastidores da criação literária?. São Paulo: FAPESP; Iluminuras, 1999.

WILLEMART, Philippe. ?Crítica genética e psicanálise?. São Paulo: Perspectiva, 2005.

ZULAR, Roberto (Org.). ?Criação em processo?: ensaios de crítica genética. São Paulo: FAPESP; Iluminuras, 2002.

EDIÇÃO CRÍTICA EM UMA PERSPECTIVA GENÉTICA

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4,0

Ementa

Estudo dos textos autógrafos no que se refere à sua produção ou à sua transmissão material, analisando os elementos envolvidos no processo de criação, na busca da identificação da gramática estilística do autor.

Bibliografia

BIASI, Pierre-Marc de. A crítica genética. In: BERGEZ, Daniel et al. ?Métodos críticos para a análise literária?. Tradução Olinda Maria Rodrigues Prata e Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1997. p. 1-44.

BIASI, Pierre-Marc de. ?La génétique des textes?. Paris: Nathan, 2000.

CERQUIGLINI, Bernard. ?Éloge de la variante?: histoire critique de la philologie. Paris: Seuil, 1989.

CUNHA, Celso. Sobre a tipologia dos erros ou variantes em crítica textual. In: CUNHA, Celso. ?Sob a pele das palavras?: dispersos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Academia Brasileira de Letras, 2004. p. 329-340.

DUARTE, Luiz Fagundes. ?A fábrica dos textos?: ensaios de crítica textual acerca de Eça de Queiroz. Lisboa: Cosmos, 1993.

DUARTE, Luiz Fagundes. A maldição do manuscrito autógrafo. ?Quinto Império?: Revista de Cultura e Literaturas de Língua Portuguesa, Salvador, v. 6, p. 87-96, 1995.

DUARTE, Luiz Fagundes. Prática de edição: onde está o autor? In: WILLEMART, Philippe (Org.). ?Gênese e memória?. São Paulo: Annablume; APM, 1995. p. 335-358.

ELIA, Silvio. A Crítica textual em seu contexto sócio-histórico. In: ENCONTRO DE ECDÓTICA E CRÍTICA GENÉTICA, 3: anais. João Pessoa: UFPB; APM; FECPB; FCJA, 1993. p. 57-64.

FERRER, Daniel et al. ?L'écriture et ses doubles?: génèse et variation textuelle. Paris: CNRS, 1991.

GERMAIN, Marie Odile; THIBAUT, Danièle (Dir.). ?Brouillons d'écrivains?. Paris: Bibl. Nationale de France, 2001.

GRÉSILLON, Almuth. La critique: origines, méthodes, théories, espaces, frontières. Veredas: Revista da Associação Internacional de Lusitanistas, Porto Alegre, v. 8, p. 31-45, 2007.

GRÉSILLON, Almuth. ?Elementos de crítica genética?: ler os manuscritos modernos. Tradução Cristina de Campos Velho Bisck et al. Porto Alegre: EDURGS, 2007.

HAY, Louis. ?A literatura dos escritores?: questões de crítica genética. Tradução Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: EDUFMG, 2007.

HAY, Louis. ?Les manuscrits des écrivains?. Paris: CNRS, 1993.

REIS, Carlos; MILHEIRO, Maris do Rosário. ?A construção da narrativa queiroziana?: o espólio de Eça de queirós. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 1989.

TADIÉ, Jean-Yves. A crítica genética. In: TADIÉ, Jean-Yves. ?A crítica literária no século XX?. Tradução Wilma Freitas Ronald de Carvalho. São Paulo: Bertrand Brasil, 1992. p. 287-307.

TAVANI, Giuseppe. L'édición critique des auteurs contemporains: vérification méthodologique. In: SEGALA, Amos (Ed.). ?Littérature latino-américaine et des Caraïbes du XXe siècle?: théorie et pratique de l'édición critique. Roma: Bulzoni, 1988. p. 133-142. TELLES, Célia Marques. No caminho de uma edição crítico-genética. ?Quinto Império?: Revista de Cultura e Literaturas de Língua Portuguesa, Salvador, n. 121, p. 29-45, ago. 1999.

WILLEMART, Philippe. ?bastidores da criação literária?. São Paulo: FAPESP; Iluminuras, 1999.

WILLEMART, Philippe. ?Crítica genética e psicanálise?. São Paulo: Perspectiva, 2005.

ZULAR, Roberto (Org.). ?Criação em processo?: ensaios de crítica genética. São Paulo: FAPESP; Iluminuras, 2002.

ESCRITAS CURSIVAS POSTERIORES AO SÉCULO XVI

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4,0

Ementa

Estudos dos elementos essenciais à edição diplomático-interpretativa de manuscritos posteriores ao século XVI.

Bibliografia

AUDISIO, Gabriel; BONNOT-RAMBAUD, Isabelle. "Lire le français d'hier": manuel de paléographie moderne XVe- XVIIIe siècle. Paris: Armand Colin, 1991. p. 13-29.

AVELLA, Claudia (edit.). "Dallo stilo alla pena a sfera": gli strumenti per scrivere. Lodi: Il Pomerio, 1993. p. 83-136.

BATELLI, Giulio. Nomenclature des écritures humanistique. In: NOMENCLATURE DES ÉCRITURES LIVRESQUES DU IX AU XVI SIÈCLE: Premier Colloque International de Paléographie Latine. Paris: CNRS, 1954. p.35-44.

BERWANGER, Ana Regina; LEAL, João Euripedes Franklin. "Noções de paleografia e de diplomática". Santa Maria: UFSM, 1995.

_____. Barradas de. Sur: l'introduction et la diffusion des chiffres arabes au Portugal. "Bulletin des Études Portugaises et de l'Institut Français au Portugal", Paris, v. 20, p. 110-51, 1957.

DIAS, João José Alves; MARQUES, A. H. de Oliveira; RODRIGUES, Teresa F. "Album de paleografia". Lisboa: Estampa, 1987.

FLEXOR, Maria Helena Ochi. "Abreviaturas": manuscritos dos séculos XVI ao XIX. 2. ed. São Paulo: UNESP; Arquivo do Estado, 1991.

HAY, Louis (dir.). "Les manuscrits des écrivains". Paris: CNRS; Hachette, 1993.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

HIGOUNET, Charles. "L'écriture". Paris: PUF, 1986. p.114-120.

HOUAISS, Antônio. "Elementos de bibliologia". Reimp. fac-similar. São Paulo: HUCITEC; INL; FPM, 1983. v.1.

MILLARES CARLO, Agustín. La escritura en documentos en España entre los siglos XIV y XVII. In: _____. "Tratado de paleografía española": textos. Madrid: Hernando, 1932. p. 326-350.

PROU, Maurice. "Manuel de paléographie latine et française". Paris: Alphonse Picard, 1910. p. 264-277.

ROMÁN BLANCO, Ricardo. "Estudos paleográficos". São Paulo: Laserprint, 1987.

_____. "Técnica da pesquisa científica". São Paulo: [s.n.], 1978. v.1, p.1-107.

SPINA, Segismundo. Aparentamentos diplomáticos. In: _____. "Introdução à edótica": crítica textual. 2. ed. São Paulo: Ars Poética; EDUSP, 1994. p. 54-62.

ESCRITAS CURSIVAS POSTERIORES AO SÉCULO XVI

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudos dos elementos essenciais à edição diplomático-interpretativa de manuscritos posteriores ao século XVI.

Bibliografia

AUDISIO, Gabriel; BONNOT-RAMBAUD, Isabelle. "Lire le français d'hier": manuel de paléographie moderne XVe-XVIII siècle. Paris: Armand Colin, 1991. p. 13-29.

AVELLA, Claudia (edit.). "Dallo stilo alla pena a sfera": gli strumenti per scrivere. Lodi: Il Pomerio, 1993. p. 83-136.

BATELLI, Giulio. Nomenclature des écritures humanistique. In: NOMENCLATURE DES ÉCRITURES LIVRESQUES DU IX AU XVI SIÈCLE: Premier Colloque International de Paléographie Latine. Paris: CNRS, 1954. p.35-44.

BERWANGER, Ana Regina; LEAL, João Eurípedes Franklin. "Noções de paleografia e de diplomática". Santa Maria: UFSM, 1995.

_____. Barradas de. Sur l'introduction et la diffusion des chiffres arabes au Portugal. "Bulletin des Études Portugaises et de l'Institut Français au Portugal", Paris, v. 20, p. 110-51, 1957.

DIAS, João José Alves; MARQUES, A. H. de Oliveira; RODRIGUES, Teresa F. "Album de paleografia". Lisboa: Estampa, 1987.

FLEXOR, Maria Helena Ochi. "Abreviaturas": manuscritos dos séculos XVI ao XIX. 2. ed. São Paulo: UNESP; Arquivo do Estado, 1991.

HAY, Louis (dir.). "Les manuscrits des écrivains". Paris: CNRS; Hachette, 1993.

HIGOUNET, Charles. "L'écriture". Paris: PUF, 1986. p.114-120.

HOUAISS, Antônio. "Elementos de bibliologia". Reimp. fac-similar. São Paulo: HUCITEC; INL; FPM, 1983. v.1.

MILLARES CARLO, Agustín. La escritura en documentos en España entre los siglos XIV y XVII. In: _____. "Tratado de paleografía española": textos. Madrid: Hernando, 1932. p. 326-350.

PROU, Maurice. "Manuel de paléographie latine et française". Paris: Alphonse Picard, 1910. p. 264-277.

ROMÁN BLANCO, Ricardo. "Estudos paleográficos". São Paulo: Laserprint, 1987.

_____. "Técnica da pesquisa científica". São Paulo: [s.n.], 1978. v.1, p.1-107.

SPINA, Segismundo. Aparentamentos diplomáticos. In: _____. "Introdução à edótica": crítica textual. 2. ed. São Paulo: Ars Poética; EDUSP, 1994. p. 54-62.

ESTÁGIO DOCENTE

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Atividade cuja finalidade é a preparação do pós-graduando como professor da graduação em Letras, cumprindo exigência do Programa de bolsas, durante dois semestres.

Bibliografia

Não se aplica

ESTÁGIO DOCENTE

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Atividade cuja finalidade é a preparação do pós-graduando como professor da graduação em Letras, cumprindo exigência do Programa de bolsas, durante um semestre.

Bibliografia

Não se aplica.



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

ESTUDO DE ACERVOS DOCUMENTAIS

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Leitura da literatura e da cultura a partir de documentos existentes em acervos de escritores baianos.

Bibliografia

CADERNOS DO CENTRO DE PESQUISAS LITERÁRIAS DA PUCRS. v. 4, n. 1, out. 1998. Anais do 3o. Encontro Nacional de Acervos Literários Brasileiros: Ética e política de gestão de acervos literários.

CASTRO, E. M. de Melo e. Memórias: grafamentos e recomposição. In: MIRANDA, Wander Melo (org.). "A Trama do arquivo". Belo Horizonte: EDUFMG; FAE, 1995. p. 65-71

CURY, Maria Zilda. Acervos: gênese de uma nova crítica. In: MIRANDA, Wander Melo (org.). "A Trama do arquivo". Belo Horizonte: EDUFMG; FAE, 1995. p. 53-63.

DERRIDA, Jacques. "Mal de arquivo": uma impressão freudiana. Trad.: Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

SILVA, Zélia Lopes da (org.). "Arquivos, patrimônio e memória": trajetórias e perspectivas. 3. reim. São Paulo: EDUNESP; FAPESP, 1999.

SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander Melo (org.). "Arquivos literários". São Paulo: Ateliê, 2003.

THE BRITISH LIBRARY. Preservação de documentos; métodos e práticas de salvaguarda. Trad.: Zeny Duarte de Miranda Magalhães dos Santos. Salvador: EDUFBA, 2000. Apres. de Robert Howes.

ESTUDO DE ACERVOS DOCUMENTAIS

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Leitura da literatura e da cultura a partir de documentos existentes em acervos de escritores baianos.

Bibliografia

CADERNOS DO CENTRO DE PESQUISAS LITERÁRIAS DA PUCRS. v. 4, n. 1, out. 1998. Anais do 3o. Encontro Nacional de Acervos Literários Brasileiros: Ética e política de gestão de acervos literários.

CASTRO, E. M. de Melo e. Memórias: grafamentos e recomposição. In: MIRANDA, Wander Melo (org.). "A Trama do arquivo". Belo Horizonte: EDUFMG; FAE, 1995. p. 65-71

CURY, Maria Zilda. Acervos: gênese de uma nova crítica. In: MIRANDA, Wander Melo (org.). "A Trama do arquivo". Belo Horizonte: EDUFMG; FAE, 1995. p. 53-63.

DERRIDA, Jacques. "Mal de arquivo": uma impressão freudiana. Trad.: Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

SILVA, Zélia Lopes da (org.). "Arquivos, patrimônio e memória": trajetórias e perspectivas. 3. reim. São Paulo: EDUNESP; FAPESP, 1999.

SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander Melo (org.). "Arquivos literários". São Paulo: Ateliê, 2003.

THE BRITISH LIBRARY. Preservação de documentos; métodos e práticas de salvaguarda. Trad.: Zeny Duarte de Miranda Magalhães dos Santos. Salvador: EDUFBA, 2000. Apres. de Robert Howes.

ESTUDO DE EXPRESSÕES IDENTITÁRIAS

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo das expressões de gênero e/ou etnia e/ou nacionalidade na literatura e na cultura

Bibliografia

ANDERSEN, B. "Nação e consciência nacional". São Paulo: Ática, 1989.

AFFERGAN, Francis. "Exotisme et altérité": essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie. Paris: PUF, 1987.

ANTELO, Raúl (org.). "Identidade & representação". Florianópolis: UFSC, 1991. I Seminário Regional Sul da Associação Brasileira de Literatura Comparada.

BERND, Zilá. "Negritude e Literatura na América Latina". Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.

BHABHA, Homi. "The location of culture". London; New York: Routledge, 1994.

BRUSCHINI, Cristina et al. "Uma questão de gênero". São Paulo: Fund. Carlos Chagas; Marco Zero, 1990.

BRUSCHINI, Cristina; SORJ, Bila. "Novos olhares": mulheres e relações de gênero no Brasil. São Paulo: Fund. Carlos Chagas; Marco Zero, 1994.

BOSI, Alfredo. "Dialética da colonização". São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CHRISMAN, Laura; WILLIAMS, Patrick (org.). "Colonial discourse and post-colonial theory": a reader. New York: Columbia Univ. Press, 1994.

DUBY, George; PIERROT, Michelle. "História das mulheres no ocidente". São Paulo: Afrontamento; EBRADIL.

GREENE, KAHN (org.). "Making a difference": feminist literary criticism. Londres: Methuen, 1985.

HOLANDA, Heloisa Buarque de (org.). "Pós-modernismo e política". Rio de Janeiro: Rocco, 1992.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (js): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

- HOLANDA, Sérgio Buarque de. "Visão do Paraíso". São Paulo: Brasiliense, 1994.
 NAVARRO, Márcia (org.). "Rompendo o silêncio": gênero e literatura na América Latina. Porto Alegre: Ed. da Universidade, 1995.
 MOURA, Clóvis. "Sociologia do negro brasileiro". São Paulo: Ática, 1988.
 OLIVEIRA, Rosiska Darcy de. "Elogio da diferença: o feminino emergente". 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.
 ORTIZ, Renato. "Cultura brasileira e identidade cultural". São Paulo: Brasiliense, 1994.
 _____. "A Moderna tradição brasileira": cultura brasileira e indústria cultural. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
 PIZARRO, Ana (org.). "Palavra, literatura e cultura". São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1993-1994.
 RIVAS, Pierre. "Encontro entre literaturas": França, Portugal, Brasil. São Paulo: Hucitec, 1994.
 ROUANET, Maria Helena. "Eternamente em berço esplêndido": a fundação de uma literatura nacional. Rio de Janeiro: 1994.
 ROSALDO, Michele; LAMPHERE, Louise. "A Mulher, a cultura, a sociedade". Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
 SAFFIOTI, Heleieth. "A Mulher na sociedade de classes": mito e realidade. 2 ed. São Paulo: Quatro Artes, 1994.
 SAID, Edward. "Orientalismo": o oriente como invenção do ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
 _____. "Cultura e imperialismo". São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
 SHORTER, Bani. "A Obscura formação de uma imagem": mulheres e iniciação. Rio de Janeiro: Imago, 1989.
 SHOWALTER, Elaine. "Anarquia sexual": sexo e cultura no fim de século. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
 _____. "Feminism criticism": essays on woman literature and theory. New York: Pantheon, 1985.
 SUSSEKIND, Flora. "O Brasil não é longe daqui?". São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

ESTUDO DE EXPRESSÕES IDENTITÁRIAS

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo das expressões de gênero e/ou etnia e/ou nacionalidade na literatura e na cultura

Bibliografia

- ANDERSEN, B. "Nação e consciência nacional". São Paulo: Ática, 1989.
 AFFERGAN, Francis. "Exotisme et altérité": essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie. Paris: PUF, 1987.
 ANTELO, Raul (org.). "Identidade & representação". Florianópolis: UFSC, 1991. I Seminário Regional Sul da Associação Brasileira de Literatura Comparada.
 BERND, Zilá. "Negritude e Literatura na América Latina". Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.
 BHABHA, Homi. "The location of culture". London; New York: Routledge, 1994.
 BRUSCHINI, Cristina et al. "Uma questão de gênero". São Paulo: Fund. Carlos Chagas; Marco Zero, 1990.
 BRUSCHINI, Cristina; SORJ, Bila. "Novos olhares": mulheres e relações de gênero no Brasil. São Paulo: Fund. Carlos Chagas; Marco Zero, 1994.
 BOSI, Alfredo. "Dialética da colonização". São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
 CHRISMAN, Laura; WILLIAMS, Patrick (org.). "Colonial discourse and post-colonial theory": a reader. New York: Columbia Univ. Press, 1994.
 DUBY, George; PIERROT, Michelle. "História das mulheres no ocidente". São Paulo: Afrontamento; EBRADIL.
 GREENE, KAHN (org.). "Making a difference": feminist literary criticism. Londres: Methuen, 1985.
 HOLANDA, Heloisa Buarque de (org.). "Pós-modernismo e política". Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
 HOLANDA, Sérgio Buarque de. "Visão do Paraíso". São Paulo: Brasiliense, 1994.
 NAVARRO, Márcia (org.). "Rompendo o silêncio": gênero e literatura na América Latina. Porto Alegre: Ed. da Universidade, 1995.
 MOURA, Clóvis. "Sociologia do negro brasileiro". São Paulo: Ática, 1988.
 OLIVEIRA, Rosiska Darcy de. "Elogio da diferença: o feminino emergente". 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.
 ORTIZ, Renato. "Cultura brasileira e identidade cultural". São Paulo: Brasiliense, 1994.
 _____. "A Moderna tradição brasileira": cultura brasileira e indústria cultural. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
 PIZARRO, Ana (org.). "Palavra, literatura e cultura". São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1993-1994.
 RIVAS, Pierre. "Encontro entre literaturas": França, Portugal, Brasil. São Paulo: Hucitec, 1994.
 ROUANET, Maria Helena. "Eternamente em berço esplêndido": a fundação de uma literatura nacional. Rio de Janeiro: 1994.
 ROSALDO, Michele; LAMPHERE, Louise. "A Mulher, a cultura, a sociedade". Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
 SAFFIOTI, Heleieth. "A Mulher na sociedade de classes": mito e realidade. 2 ed. São Paulo: Quatro Artes, 1994.
 SAID, Edward. "Orientalismo": o oriente como invenção do ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
 _____. "Cultura e imperialismo". São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
 SHORTER, Bani. "A Obscura formação de uma imagem": mulheres e iniciação. Rio de Janeiro: Imago, 1989.
 SHOWALTER, Elaine. "Anarquia sexual": sexo e cultura no fim de século. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
 _____. "Feminism criticism": essays on woman literature and theory. New York: Pantheon, 1985.
 SUSSEKIND, Flora. "O Brasil não é longe daqui?". São Paulo: Companhia das Letras, 1990.



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

ESTUDO DE NARRATIVAS

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

A partir de um corpus pré-definido, estudar-se-á a diversidade de realizações narrativas em diferentes temporalidades e/ou discursos

Bibliografia

- ADONIAS Filho. "Luanda Beira Bahia". 12. ed. Rio de Janeiro: Bertrand, 1988.
 "O Largo da Palma". Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.
 AMADO, Jorge. "Tenda dos milagres". Rio de Janeiro: Record, 1978.
 "Mar Morto". Rio de Janeiro: Record, 1978.
 "Jubiabá". Rio de Janeiro: Record, 1984.
 ARAÚJO, Ubiratan Castro de (org.). "Salvador era assim": memórias da cidade. Salvador: IGHB, 1999.
 BARTHES, Roland. Semiologia e urbanismo. In: _____. "A Aventura semiológica". Lisboa: Edições 70, 1987.
 BENJAMIN, Walter. "Obras escolhidas": magia e técnica, arte e política. Trad.: Paulo Sérgio Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.
 CANCLINI, Nestor Garcia. "Imaginários urbanos". Buenos Aires: Ed. Universitária de Buenos Aires, 1997.
 "Consumidores e cidadãos": conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: EDUFRRJ, 1996.
 CERTEAU, Michel de. "A Invenção do cotidiano". Petrópolis: Vozes, 1997. v. 1.
 GAGNEBIN, Jeanne Marie. "História e narração em Walter Benjamin". São Paulo: Perspectiva, 1994.
 "Linguagem, memória e história". Rio de Janeiro: Imago, 1997.
 GOMES, Marco Aurélio de Figueiras (org.). "Pelo Pelô": história, cultura e cidade. Salvador: EDUFBA; MAU, 1995.
 GOMES, Renato Cordeiro. "Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana". Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
 HARVEY, David. "A Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural". Trad.: Adail Ubirajara Sobral; Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Loyola, 1992.
 HUYSEN, Andreas. "Memórias do Modernismo". Rio de Janeiro: EDUFRRJ, 1997.
 LE GOFF, Jacques. "Por amor às cidades". São Paulo: UNESP, 1998.
 LIMA, Rogério; FERNANDES, Ronaldo Costa (org.). "O Imaginário da cidade". Brasília, UNB; Imprensa Oficial do Estado, 2000.
 MAIA, Vasconcelos. "Histórias da gente baiana". São Paulo: Cultrix, 1964.
 NOVAES, Adauto et al. "O Olhar". São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
 PERES, Fernando da Rocha. "Memória da Sé". Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo do Estado da Bahia; Conselho de Cultura do Estado da Bahia, 1999.
 REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília, n. 23, 1994.
 SAMPAIO, Antônio Heliodório Lima. "Formas urbanas: cidade real & cidade ideal, contribuição ao estudo urbanístico de Salvador". Salvador: Quarteto; PPG; MAU, 1999.
 SANTOS, Milton. "A Urbanização brasileira". 3. ed. São Paulo: Hucitec, 1996.
 "A Natureza do espaço". São Paulo: Hucitec, 1996.
 SODRÉ, MUNIZ. "O Terreiro e a cidade": a forma social negro-brasileira. Petrópolis: Vozes, 1988.

ESTUDO DE NARRATIVAS

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

A partir de um corpus pré-definido, estudar-se-á a diversidade de realizações narrativas em diferentes temporalidades e/ou discursos

Bibliografia

- ADONIAS Filho. "Luanda Beira Bahia". 12. ed. Rio de Janeiro: Bertrand, 1988.
 "O Largo da Palma". Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.
 AMADO, Jorge. "Tenda dos milagres". Rio de Janeiro: Record, 1978.
 "Mar Morto". Rio de Janeiro: Record, 1978.
 "Jubiabá". Rio de Janeiro: Record, 1984.
 ARAÚJO, Ubiratan Castro de (org.). "Salvador era assim": memórias da cidade. Salvador: IGHB, 1999.
 BARTHES, Roland. Semiologia e urbanismo. In: _____. "A Aventura semiológica". Lisboa: Edições 70, 1987.
 BENJAMIN, Walter. "Obras escolhidas": magia e técnica, arte e política. Trad.: Paulo Sérgio Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.
 CANCLINI, Nestor Garcia. "Imaginários urbanos". Buenos Aires: Ed. Universitária de Buenos Aires, 1997.
 "Consumidores e cidadãos": conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: EDUFRRJ, 1996.
 CERTEAU, Michel de. "A Invenção do cotidiano". Petrópolis: Vozes, 1997. v. 1.
 GAGNEBIN, Jeanne Marie. "História e narração em Walter Benjamin". São Paulo: Perspectiva, 1994.
 "Linguagem, memória e história". Rio de Janeiro: Imago, 1997.
 GOMES, Marco Aurélio de Figueiras (org.). "Pelo Pelô": história, cultura e cidade. Salvador: EDUFBA; MAU, 1995.
 GOMES, Renato Cordeiro. "Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana". Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
 HARVEY, David. "A Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural". Trad.: Adail Ubirajara Sobral; Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Loyola, 1992.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

HUYSEN, Andreas. "Memórias do Modernismo". Rio de Janeiro: EDUF RJ, 1997.
 LE GOFF, Jacques. "Por amor às cidades". São Paulo: UNESP, 1998.
 LIMA, Rogério; FERNANDES, Ronaldo Costa (org.). "O Imaginário da cidade". Brasília, UNB; Imprensa Oficial do Estado, 2000.
 MAIA, Vasconcelos. "Histórias da gente baiana". São Paulo: Cultrix, 1964.
 NOVAES, Adauto et al. "O Olhar". São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
 PERES, Fernando da Rocha. "Memória da Sé". Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo do Estado da Bahia; Conselho de Cultura do Estado da Bahia, 1999.
 REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília, n. 23, 1994.
 SAMPAIO, Antônio Heliodório Lima. "Formas urbanas: cidade real & cidade ideal, contribuição ao estudo urbanístico de Salvador". Salvador: Quarteto; PPG; MAU, 1999.
 SANTOS, Milton. "A Urbanização brasileira". 3. ed. São Paulo: Hucitec, 1996.
 _____. "A Natureza do espaço". São Paulo: Hucitec, 1996.
 SODRÉ, MUNIZ. "O Terreiro e a cidade": a forma social negro-brasileira. Petrópolis: Vozes, 1988.

ESTUDOS CULTURAIS

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo comparativo de representações da historicidade em produções da cultura e da literatura, no século XX, com ênfase nas produções brasileiras.

Bibliografia

APPIAH, Kwame Anthony. Identidades africanas. In: _____. "Na casa de meu pai". Trad.: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. p.251-273.
 BEASLEY-MURRAY, John. Hacia unos estudios culturales impopulares: la perspectiva de la multitud. In: MORAÑA, Mabel (ed.) "Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina". 2 ed. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura iberoamericana, 2002. p.173-195.
 BHABHA, Homi. A outra questão: o estereótipo, a discriminação e o discurso do colonialismo. In: _____. "O local da cultura". Belo Horizonte: EDUFMG, 1998. p.105-128.
 CASTRO-GÓMEZ, Santiago; MENDIETA, Eduardo. Introducción: la translocalización discursiva de ?Latinoamérica? en tiempos de la globalización. In: _____. "Teorías sin disciplina". Disponível em: <http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro>.
 CERTEAU, Michel de. A beleza do morto. In: _____. "A cultura no plural". Trad.: Enid Abreu Dobránszky. Campinas: Papirus, 1995. p.55-85.
 CUCHE, Denys. Gênese social da palavra e da idéia de cultura; A invenção do conceito científico de cultura. In: _____. "A noção de cultura nas ciências sociais". Trad.: Viviane Ribeiro. Bauru: EDUS, 1999. p.17-63.
 GIROUX, Henry A.; GIROUX, Susan Searls. Ensinando o político com Homi Bhabha. In: _____. "Atos impuros". Porto Alegre: Artmed, 2003. p.105-125.
 HALL, Stuart. Estudos Culturais, dois paradigmas: estudos culturais e seu legado teórico. In: _____. "Da diáspora". Trad.: Adelaine La Guardiã Resende et al. Belo Horizonte: EDUFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003. p.131-159, 199-218.
 HALL, Stuart. Que Negro é esse na cultura negra? In: _____. "Da diáspora". Trad.: Adelaine La Guardiã Resende et al. Belo Horizonte: EDUFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003. p.335-349.
 HARAWAY, Donna. Manifesto ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. In: SILVA, Tadeu Aguiar da (org.). "Antropologia do ciborgue". Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
 MIGNOLO, Walter. Bilinguando o amor: pensando entre línguas. In: _____. "Histórias locais/ projetos globais". Trad.: Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: EDUFMG, 2003. p.340-375.
 QUEIROZ, Vera. Sujeito, subjetividade, gênero. In: _____. "Crítica literária e estratégias de gênero". Niterói: EDUFF, 1997. p.103-156.
 SAID, Edward. O âmbito do orientalismo. In: _____. "Orientalismo": o Oriente como invenção do Ocidente. Trad.: Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. Cap. 1.
 SAID, Edward. O orientalismo revisitado. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque. "Pós-modernismo e política". Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
 YÚDICE, George. A globalização da cultura e a nova sociedade civil. In: ALVAREZ, Sonia E. et al. (orgs). "Cultura e política nos movimentos sociais latino-americanos". Belo Horizonte: EDUFMG, 2000. p.427-464.

ESTUDOS CULTURAIS

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo comparativo de representações da historicidade em produções da cultura e da literatura, no século XX, com ênfase nas produções brasileiras.

Bibliografia

APPIAH, Kwame Anthony. Identidades africanas. In: _____. "Na casa de meu pai". Trad.: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. p.251-273.
 BEASLEY-MURRAY, John. Hacia unos estudios culturales impopulares: la perspectiva de la multitud. In: MORAÑA, Mabel (ed.) "Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina". 2 ed. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura iberoamericana, 2002. p.173-195.
 BHABHA, Homi. A outra questão: o estereótipo, a discriminação e o discurso do colonialismo. In: _____. "O local da cultura". Belo Horizonte: EDUFMG, 1998. p.105-128.
 CASTRO-GÓMEZ, Santiago; MENDIETA, Eduardo. Introducción: la translocalización discursiva de ?Latinoamérica? en tiempos de la globalización.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

In: _____. "Teorias sin disciplina". Disponível em: <http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro>.
 CERTEAU, Michel de. A beleza do morto. In: _____. "A cultura no plural". Trad.: Enid Abreu Dobránszky. Campinas: Papirus, 1995. p.55-85.
 CUCHE, Denys. Gênese social da palavra e da idéia de cultura; A invenção do conceito científico de cultura. In: _____. "A noção de cultura nas ciências sociais". Trad.: Viviane Ribeiro. Bauru: EDUS, 1999. p.17-63.
 GIROUX, Henry A.; GIROUX, Susan Searls. Ensinar o político com Homi Bhabha. In: _____. "Atos impuros". Porto Alegre: Artmed, 2003. p.105-125.
 HALL, Stuart. Estudos Culturais, dois paradigmas: estudos culturais e seu legado teórico. In: _____. "Da diáspora". Trad.: Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: EDUFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003. p.131-159, 199-218.
 HALL, Stuart. Que Negro é esse na cultura negra? In: _____. "Da diáspora". Trad.: Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: EDUFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003. p. 335-349.
 HARAWAY, Donna. Manifesto ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. In: SILVA, Tadeu Aguiar da (org.). "Antropologia do ciborgue". Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
 MIGNOLO, Walter. Bilinguando o amor: pensando entre línguas. In: _____. "Histórias locais/ projetos globais". Trad.: Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: EDUFMG, 2003. p.340-375.
 QUEIROZ, Vera. Sujeito, subjetividade, gênero. In: _____. "Crítica literária e estratégias de gênero". Niterói: EDUFF, 1997. p.103-156.
 SAID, Edward. O âmbito do orientalismo. In: _____. "Orientalismo": o Oriente como invenção do Ocidente. Trad.: Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. Cap. 1.
 SAID, Edward. O orientalismo revisitado. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque. "Pós-modernismo e política". Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
 YÚDICE, George. A globalização da cultura e a nova sociedade civil. In: ALVAREZ, Sonia E. et al. (orgs). "Cultura e política nos movimentos sociais latino-americanos". Belo Horizonte: EDUFMG, 2000. p.427-464.

EXAME DE QUALIFICAÇÃO

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Atividade cuja finalidade é a avaliação da capacidade do doutorando para as atividades profissionais na área de Letras, especialmente o seu envolvimento com a pesquisa, tendo como resultado a avaliação do progresso da tese em andamento.

Bibliografia

Não se aplica

EXPRESSÕES CONTEMPORÂNEAS DA AMERICANIDADE

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudos semióticos de produções literárias e artísticas no espaço das Américas

Bibliografia

ANDRÉS, Bernard; BERND, Zila. « L'identitaire et le littéraire dans les Amériques ». Montreal : Nota Bene, 1999.
 ATKINSON, Dave. L'américanisation de la télévision: qu'est-ce à dire? In: SAUVAGEAU, Florian (Org.). « Variations sur l'influence culturelle américaine »: culture française d'Amérique. Sainte-Foy: Presses de l'Université Laval, 1999. p. 58-72.
 BERND, Zila; GRANDIS, Rita de (Org.). ?Imprevisíveis Américas?: questões de hibridação cultural nas Américas. Porto Alegre : Sagra/ABECAN, 1995.
 BHABHA, Homi K. ?O local da cultura?. Trad. Myriam Ávila et al. Belo Horizonte : EdUFMG, 1998.
 BOUCHARD, Gérard. ?Genèse des nations et cultures du Nouveau Monde?: essai d'histoire comparée. 2. ed. Montreal : Boréal, 2001.
 Candlin, N. G. ?Consumidores e cidadãos?: conflitos multiculturais da globalização. Trad. Maurícia Santana Dias, Javier Rapp. 4. ed. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 1999.
 FEATHERSTONE, Mike. ?Cultura de consumo e pós-modernismo?. Trad. Júlio Assis Simões. São Paulo: Studio Nobel, 1995.
 FORTIN, Andrée (dir.). ?Produire la culture, produire l'identité ??: Sainte-Foy : Les Presses de l'Université Laval, 2000.
 JAMESON, F. (2004). ?Espaço e imagem?: teorias do pós-moderno e outros ensaios. 3. ed. rev. e aum. Trad. e introd. de Ana Lúcia de Almeida Gazzola. Rio de Janeiro : EdUFRJ.
 MORENCY, Jean. ?Le mythe américain dans les fictions d'Amérique. Montreal?: Nuit Blanche, 1994.
 OLIVEIRA, Lúcia Lippi. ?Americanos?: representações de identidade nacional no Brasil e nos EUA. Belo Horizonte : EdUFMG, 2000.
 RAMOS, Fernão Pessoa (Org.). ?Teoria contemporânea do cinema?. São Paulo : Ed. SENAC, 2005. 2 v.
 SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. ?A imagem?: cognição, semiótica, mídia. São Paulo : Iluminuras, 1997.
 SANTAELLA, Lucia. ?Semiótica aplicada?: publicidade, arte, mídia, vídeos, literatura, instituições. São Paulo : Pioneira Thomson Learning, 2002.
 TURGEON, Laurier; LÉTOURNEAU, Jocelyn; FALL, Khadiyatouh (dir.). ?Les espaces de l'identité?. Sainte-Foy : Les Presses de l'Université Laval, 1997.



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

EXPRESSIONES CONTEMPORÂNEAS DA AMERICANIDADE

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudos semióticos de produções literárias e artísticas no espaço das Américas.

Bibliografia

- ANDRÉS, Bernard ; BERND, Zila. « L'identitaire et le littéraire dans les Amériques ». Montreal : Nota Bene, 1999.
- ATKINSON, Dave. L'américanisation de la télévision: qu'est-ce à dire? In: SAUVAGEAU, Florian (Org.). « Variations sur l'influence culturelle américaine »: culture française d'Amérique. Sainte-Foy: Presses de l'Université Laval, 1999. p. 58-72.
- BERND, Zilé, GRANDIS, Rita de (Org.). ?Imprevisíveis Américas?: questões de hibridação cultural nas Américas. Porto Alegre : Sagra/ABECAN, 1995.
- BHABHA, Homi K. ?O local da cultura?. Trad. Myriam Ávila et al. Belo Horizonte : EdUFMG, 1998.
- BOUCHARD, Gérard. ?Genèse des nations et cultures du Nouveau Monde?; essai d'histoire comparée. 2. ed. Montreal : Boréal, 2001.
- Candlini, N. G. ?Consumidores e cidadãos?: conflitos multiculturais da globalização. Trad. Maurícia Santana Dias, Javier Rapp; 4. ed. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.
- FEATHERSTONE, Mike. ?Cultura de consumo e pós-modernismo?. Trad. Júlio Assis Simões. São Paulo: Studio Nobel, 1995.
- FORTIN, Andrée (dir.). ?Produire la culture, produire l'identité ??. Sainte-Foy : Les Presses de l'Université Laval, 2000.
- JAMESON, F. (2004). ?Espaço e imagem?: teorias do pós-moderno e outros ensaios. 3. ed. rev. e aum. Trad. e introd. de Ana Lúcia de Almeida Gazzola. Rio de Janeiro : EdUERJ.
- MORENCY, Jean. ?Le mythe américain dans les fictions d'Amérique. Montreal?: Nuit Blanche, 1994.
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi. ?Americanos?: representações da identidade nacional no Brasil e nos EUA. Belo Horizonte : EdUFMG, 2000.
- RAMOS, Fernão Pessoa (Org.). ?Teoria contemporânea do cinema?. São Paulo : Ed. SENAC, 2005. 2 v.
- SANTAELLA, Lucia ; NÖTH, Winfried. ?A imagem?: cognição, semiótica, mídia. São Paulo : Iluminuras, 1997.
- SANTAELLA, Lucia. ?Semiótica aplicada?: publicidade, arte, mídia, vídeos, literatura, instituições. São Paulo : Pioneira Thomson Learning, 2002.
- TURGEON, Laurier ; LÉTOURNEAU, Jocelyn ; FALL, Khadiyatullah (dir.). ?Les espaces de l'identité?. Sainte-Foy : Les Presses de l'Université Laval, 1997.

HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo comparativo de diferentes realizações da historiografia e/ou da crítica no mundo lusófono.

Bibliografia

Além das principais histórias da literatura brasileira dos séculos XIX e XX, tais como as de Silvio Romero, José Veríssimo, Afrânio Coutinho, Antonio Candido, Alfredo Bosi e José Guilherme Merquior, sugere-se a seguinte bibliografia de suporte.

- CAMPOS, Haroldo de. "A Operação do texto". São Paulo: Perspectiva, 1986.
- CESAR, Guilhemino. "Historiadores e críticos românticos". São Paulo: EDUSP, 1978.
- COSTA LIMA, L. "O Controle do imaginário". Rio de Janeiro: Forense, 1987.
- COSTA LIMA, L. "Sociedade e discurso ficcional". Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. "Visão do Paraíso". São Paulo: Brasiliense, 1994.
- JAUSS, Hans Robert. "A História da literatura como provocação à teoria literária". São Paulo: Ática, 1994.
- JOBIM, J. L. (org.). "Palavras da crítica". Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- MOREIRA, M. Eunice. "Nacionalismo literário e crítica romântica". Porto Alegre: IEL, 1994.
- O'GORMAN, E. "A Invenção da América". São Paulo: UNESP, 1992.
- ROUANET, Maria Helena. "Eternamente em beijo esplêndido; a fundação de uma literatura nacional". Rio de Janeiro: 1994.
- REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA, São Paulo, n. 1, 1991.
- REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA, São Paulo, n. 2, 1994.
- ROUANET, Sérgio P. R. "As Razões do iluminismo". São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- SAID, Edward. "Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente". São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- SANTOS, Juana Elbein dos (org.). "Democracia e diversidade humana; desafio contemporâneo". Salvador: SECNEB, 1992.
- SOUZA, Laura de Mello e. "O Diabo e a terra de Santa Cruz". São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- SUSSEKIND, Flora. "O Brasil não é longe daqui". São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- TODOROV, Tzvetan. "Nós e os outros": a reflexão francesa sobre a diversidade humana. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- TODOROV, Tzvetan. "A Conquista da América": a questão do outro. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- ZILBERMAN, Regina, MOREIRA, Maria Eunice. História da literatura e literatura brasileira. "Cadernos dos Centros de Pesquisas Literárias da PUCRS", Porto Alegre, v. 1, n. 2, jun. 1995.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo comparativo de diferentes realizações da historiografia e/ou da crítica no mundo lusófono.

Bibliografia

Além das principais histórias da literatura brasileira dos séculos XIX e XX, tais como as de Sílvia Romero, José Veríssimo, Afrânio Coutinho, Antonio Candido, Alfredo Bosi e José Guilherme Merquior, sugere-se a seguinte bibliografia de suporte.

- CAMPOS, Haroldo de. "A Operação do texto". São Paulo: Perspectiva, 1986.
 CESAR, Guilhermino. "Historiadores e críticos românticos". São Paulo: EDUSP, 1978.
 COSTA LIMA, L. "O Controle do imaginário". Rio de Janeiro: Forense, 1987.
 COSTA LIMA, L. "Sociedade e discurso ficcional". Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
 HOLANDA, Sérgio Buarque de. "Visão do Paraíso". São Paulo: Brasiliense, 1994.
 JAUSS, Hans Robert. "A História da literatura como provocação à teoria literária". São Paulo: Ática, 1994.
 JOBIM, J. L. (org.). "Palavras da crítica". Rio de Janeiro: Imago, 1992.
 MOREIRA, M. Eunice. "Nacionalismo literário e crítica romântica". Porto Alegre: IEL, 1994.
 O'GORMAN, E. "A Invenção da América". São Paulo: UNESP, 1992.
 ROUANET, Maria Helena. "Eternamente em berço esplêndido; a fundação de uma literatura nacional". Rio de Janeiro: 1994.
 REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA, São Paulo, n. 1, 1991.
 REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA, São Paulo, n. 2, 1994.
 ROUANET, Sérgio P. R. "As Razões do iluminismo". São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
 SAID, Edward. "Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente". São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
 SANTOS, Juana Elbein dos (org.). "Democracia e diversidade humana; desafio contemporâneo". Salvador: SECNEB, 1992.
 SOUZA, Laura de Mello e. "O Diabo e a terra de Santa Cruz". São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
 SUSSEKIND, Flora. "O Brasil não é longe daqui". São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
 TODOROV, Tzvetan. "Nós e os outros": a reflexão francesa sobre a diversidade humana. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
 TODOROV, Tzvetan. "A Conquista da América": a questão do outro. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
 ZILBERMAN, Regina, MOREIRA, Maria Eunice. História da literatura e literatura brasileira. "Cadernos dos Centros de Pesquisas Literárias da PUCRS", Porto Alegre, v. 1, n. 2, jun. 1995.

LITERATURA POPULAR

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo da literatura popular e questões metodológicas relacionadas à pesquisa de campo.

Bibliografia

- ALCOFORADO, Doralice F. Xavier. "A Escrita e a voz". Salvador: EGBA; Fundação das Artes, 1990.
 ALCOFORADO, Doralice F. Xavier. "As Belas baianas": o feminino no conto popular. João Pessoa: UFPB, 1997.
 BALANDIER, Georges. "As Dinâmicas sociais": sentido e poder. São Paulo: DIFEL, 1976.
 BEUAMONT, Le prince de. "Le magasin des enfants": La Belle et la Bête et autres contes. Arles: Philippe Picquier, 1995.
 BERND, Zilá, MIGOZZI, Jacques (org.). "Fronteiras do literário": literatura oral e popular Brasil/França. Porto Alegre: UFRGS, 1997[?].
 BOTTGHEIMER, Ruth B. Cupid and Psyche vs. Beauty and the Beast: The milesian and the modern. "Merveilles & Contes: Beauty and the Beast", Boulder, University of Colorado, v. 3, p. 04-13, may 1989.
 CORREIA, João David Pinto. Os Gêneros da literatura tradicional: contributo para a sua classificação. "Revista Internacional de Língua Portuguesa", Lisboa, n. 9, p. 63-9, jul. 1993.
 FERREIRA, Jerusa Pires. Cultura é memória. "Revista USP", São Paulo, n. 24, p. 114-20, dez/fev. 1994/95.
 FERREIRA, Jerusa Pires. Matrizes impressas da oralidade: conto russo em versão nordestina. "Revista Internacional de Língua Portuguesa", Lisboa, n. 9, p. 57-61, jul. 1993.
 HOBBSBAWN, Eric, RANGER, Terence. "A Invenção das tradições". 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
 HOLBEK, Bengt. Le langage des contes merveilleux. "Cahiers de littérature orale".
 PROPP, Vladimir I. "Morfologia do conto maravilhoso". Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1984.
 SIMONSE, Michèle. "O Conto popular". São Paulo: Martins Fontes, 1987.
 SWAHN, Jan-Öjvind. Beauty and the Beast in oral tradition. "Merveilles & Contes: Beauty and the Beast", Boulder, University of Colorado, v. 3, p. 15-27, may 1989.
 ZUMTHOR, Paul. "A Letra e a voz": a literatura medieval. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
 ZUMTHOR, Paul. "Performance, recepção, leitura". São Paulo: EDUC, 2000.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

LITERATURA POPULAR

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo da literatura popular e questões metodológicas relacionadas à pesquisa de campo.

Bibliografia

- ALCOFORADO, Doralice F. Xavier. "A Escrita e a voz". Salvador: EGBA; Fundação das Artes, 1990.
 ALCOFORADO, Doralice F. Xavier. "As Belas baianas": o feminino no conto popular. João Pessoa: UFPB, 1997.
 BALANDIER, Georges. "As Dinâmicas sociais": sentido e poder. São Paulo: DIFEL, 1976.
 BEUAMONT, Le prince de. "Le magasin des enfants": La Belle et la Bête et autres contes. Arles: Philippe Picquier, 1995.
 BERND, Zilá, MIGOZZI, Jacques (org.). "Fronteiras do literário": literatura oral e popular Brasil/França. Porto Alegre: UFRGS, 199[?].
 BOTTGHEIMER, Ruth B. Cupid and Psyche vs. Beauty and the Beast: The milesian and the modern. "Merveilles & Contes: Beauty and the Beast", Boulder, University of Colorado, v. 3, p. 04-13, may 1989.
 CORRÊA, João David Pinto. Os Gêneros da literatura tradicional: contributo para a sua classificação. "Revista Internacional de Língua Portuguesa", Lisboa, n. 9, p. 63-9, jul. 1993.
 FERREIRA, Jerusa Pires. Cultura é memória. "Revista USP", São Paulo, n. 24, p. 114-20, dez/fev. 1994/95.
 FERREIRA, Jerusa Pires. Matizes impressas da oralidade: conto russo em versão nordestina. "Revista Internacional de Língua Portuguesa", Lisboa, n. 9, p. 57-61, jul. 1993.
 HOBBSAWN, Eric, RANGER, Terence. "A Invenção das tradições." 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
 HOLBEK, Bengt. Le langage des contes merveilleux. "Cahiers de littérature orale".
 PROPP, Vladimir I. "Morfologia do conto maravilhoso". Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1984.
 SIMONSE, Michèle. "O Conto popular". São Paulo: Martins Fontes, 1987.
 SWAHN, Jan-Övind. Beauty and the Beast in oral tradition. "Merveilles & Contes: Beauty and the Beast", Boulder, University of Colorado, v. 3, p. 15-27, may 1989.
 ZUMTHOR, Paul. "A Letra e a voz": a literatura medieval. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
 ZUMTHOR, Paul. "Performance, recepção, leitura". São Paulo: EDUC, 2000.

METODOLOGIA DA PESQUISA

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Estudo de aspectos metodológicos na condução da pesquisa e das técnicas de planejamento de pesquisa e elaboração de projetos e relatórios de pesquisa.

Bibliografia

- BOOTH, W. C. et al. ?A Arte da pesquisa?. Trad.: Henrique A. Rego Monteiro. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
 CAMPBELL, Bernadete Santos et al. (org.). ?Fontes de informação para pesquisadores e profissionais?. Belo Horizonte: EDUEMG, 2000.
 COMPAGNON, Antoine. ?O Trabalho da citação?. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: EDUEMG, 1996.
 CYRANKA, Lúcia Furtado de Mendonça; SOUZA, Vânia Pinheiro de Souza. ?Orientações para normalização de trabalhos acadêmicos?. 3. ed. rev. e aum. Juiz de Fora: EDUEFJ, 1998.
 FERNANDES, Antônio José. ?Métodos e regras para elaboração de trabalhos acadêmicos e científicos?: curricula vitae, projectos de investigação, relatórios, teses (dissertações) e monografias. Porto: Porto Edit., 1995.
 FLÓRES, Lúcia Locatelli et al. ?Redação?: o texto técnico/científico e o texto literário: dissertação/descrição/narração/resumo/relatório. 2. ed. rev. Florianópolis: EDUEFSC, 1994.
 FRANÇA, Jônia Lessa et al. ?Manual para normalização de publicações técnico-científicas?. 4. ed. rev. e aum. 2. imp. Belo Horizonte: EDUEMG, 2000.
 GOMES, Henriette Ferreira; LOSE, Alicia Quhá. Documentos científicos: orientações para elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos. Salvador: Mosteiro de São Bento da Bahia, 2007.
 LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. ?A Construção do saber?: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Trad.: Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: ARTMED, Belo Horizonte: EDUEMG, 1999. Adap. da obra de Lara Mara Siman.
 LUBISCO, Nidia M. L.; VIEIRA, Sônia Chagas. Manual de estilo acadêmico: monografias, dissertações e teses. 4. ed. Salvador: EDUEFBA, 2008.
 Rev. e sug. de Ismaia Vieira Santana.
 MEDEIROS, João Bosco. ?Redação científica?: a prática de fichamentos, resumos, resenhas?: estratégias de estudo e leitura, como redigir monografias, normas para publicações científicas, normas técnicas para a elaboração de referências bibliográficas. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2000.
 OLIVEIRA, Silvio Luiz. ?Tratado de metodologia científica?: projetos de pesquisas, TGI, TCC, monografias, dissertações e teses. 2. tir. São Paulo: Pioneira, 1998.
 SECAF, Victoria. ?Artigo científico?: do desafio à conquista. São Paulo: Rels, 2000.
 REY, Luis. ?Planejar e redigir trabalhos científicos?. 2. ed. rev. e ampl. 2. reimp. São Paulo: Edgard Blücher, 1998.
 TRALDI, Maria Cristina; DIAS, Reinaldo. ?Monografia passo a passo?. Campinas: Alínea, 1998.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

METODOLOGIA DA PESQUISA

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Estudo de aspectos metodológicos na condução da pesquisa e das técnicas de planejamento de pesquisa e elaboração de projetos e relatórios de pesquisa.

Bibliografia

BOOTH, W. C. et al. ?A Arte da pesquisa?. Trad.: Henrique A. Rego Monteiro. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
 CAMPELLO, Bernadete Santos et al. (org.). ?Fontes de informação para pesquisadores e profissionais?. Belo Horizonte: EDUEMG, 2000.
 COMPAGNON, Antoine. ?O Trabalho da citação?. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: EDUEMG, 1996.
 CYRANKA, Lúcia Furtado de Mendonça; SOUZA, Vânia Pinheiro de Souza. ?Orientações para normalização de trabalhos acadêmicos?. 3. ed. rev. e aum. Juiz de Fora: EDUEJF, 1998.
 FERNANDES, Antônio José. ?Métodos e regras para elaboração de trabalhos acadêmicos e científicos?: curricula vitae, projectos de investigação, relatórios, teses (dissertações) e monografias. Porto: Porto Edit., 1995.
 FLORES, Lúcia Locatelli et al. ?Redação?: o texto técnico/científico e o texto literário: dissertação/descrição/narração/resumo/relatório. 2. ed. rev. Florianópolis: EDUEFSC, 1994.
 FRANÇA, Júnia Lessa et al. ?Manual para normalização de publicações técnico-científicas?. 4. ed. rev. e aum. 2. imp. Belo Horizonte: EDUEMG, 2000.
 GOMES, Henriette Ferreira; LOSE, Alicia Duhá. Documentos científicos: orientações para elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos. Salvador: Mosteiro de São Bento da Bahia, 2007.
 LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. ?A Construção do saber?: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Trad.: Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: ARTMED, Belo Horizonte: EDUEMG, 1999. Adap. da obra de Lara Mara Siman.
 LUBISCO, Nidia M. L.; VIEIRA, Sônia Chagas. Manual de estilo acadêmico: monografias, dissertações e teses. 4. ed. Salvador: EDUEFA, 2008. Rev. e sug. de Ismaia Vieira Santana.
 MEDEIROS, João Bosco. ?Redação científica?: a prática de fichamentos, resumos, resenhas?: estratégias de estudo e leitura, como redigir monografias, normas para publicações científicas, normas técnicas para a elaboração de referências bibliográficas. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2000.
 OLIVEIRA, Silvio Luiz. ?Tratado de metodologia científica?: projetos de pesquisas, TGI, TCC, monografias, dissertações e teses. 2. tir. São Paulo: Pioneira, 1998.
 SECAR, Victoria. ?Artigo científico?: do desafio à conquista. São Paulo: Reis, 2000.
 REY, Luís. ?Planejar e redigir trabalhos científicos?. 2. ed. rev. e ampl. 2. reimp. São Paulo: Edgard Blücher, 1998.
 TRALDI, Maria Cristina; DIAS, Reinaldo. ?Monografia passo a passo?. Campinas: Alínea, 1998.

PESQUISA ORIENTADA

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Atividade cuja finalidade é a elaboração da tese ou da dissertação

Bibliografia

Não se aplica

PESQUISA ORIENTADA

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Atividade cuja finalidade é a elaboração da tese ou da dissertação

Bibliografia

Não se aplica



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Projeto de estudo vinculado a projeto já existente e condicionado à aceitação de um professor (diferente do Orientador).

Bibliografia

A bibliografia a ser consultada dependerá do trabalho a ser desenvolvido pelo aluno e do projeto de pesquisa ao qual se achar vinculado.

PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Projeto de estudo vinculado a projeto já existente e condicionado à aceitação de um professor (diferente do Orientador).

Bibliografia

A bibliografia a ser consultada dependerá do trabalho a ser desenvolvido pelo aluno e do projeto de pesquisa ao qual se achar vinculado.

PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Projeto de estudo vinculado a projeto já existente e condicionado à aceitação de um professor (diferente do Orientador).

Bibliografia

A bibliografia a ser consultada dependerá do trabalho a ser desenvolvido pelo aluno e do projeto de pesquisa ao qual se achar vinculado.

PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Projeto de estudo vinculado a projeto já existente e condicionado à aceitação de um professor (diferente do Orientador).

Bibliografia

A bibliografia a ser consultada dependerá do trabalho a ser desenvolvido pelo aluno e do projeto de pesquisa ao qual se achar vinculado.

QUESTÕES DE GÊNERO E LITERATURA

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo comparativo das diversas tipologias narrativas produzidas na modernidade e contemporaneidade

Bibliografia

BUTLER, Jeremy G. ?Star texts?: image and performance in film and television. Detroit: Wayne State U. P., 1991.

BUTLER, Judith. ?Gender trouble?. New York/London: Comumbia U. P., 1995.

CHAPMAN, R.; RUTHERFORD, E. (Ed.). ?Male order?: unwrapping masculinity. London: Lawrence and Wishart, 1988.

13/02/2009



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

- DOANE, Mary Ann. ?The desire to desire?: the woman's film in the 1940s. Bloomington: Indiana U. P., 1987.
 DYER, Richard. ?Heavenly bodies?: film stars and society. New York: St. Martin's, 1986.
 DE CORDOVA, Richard. ?Picture personalities?: the emergence of the star system in America. Urbana (IL): Univ. of Illinois Press, 1990.
 EISENSTEIN, Sergei. The cinematographic principle and ideogram. In: LEYDA, Jay (Ed.). ?Film form?: essays in film theory. Tradução Jay Leyda. New York: Harcourt Brace and World, 1949. p. 28-44.
 HALL, Stuart et al. (Ed.). ?Culture, media, language?. London: Hutchinson, 1980.
 HALL, Stuart. Representation, meaning and language. In: HALL, Stuart. ?Representation?: cultural representations and signifying practices. London: Sage; Open Univ., 1999.
 JEFFORDS, Susan. ?Hard bodies?: Hollywood masculinity in the Reagan era. New Brunswick: Rutgers U. P., 1994.
 KAPLAN, E. Ann. ?Women and film?: both sides of the camera. New York; London: Methuen, 1983.
 YOUNG, Lola. ?Tear of the dark?: race, gender and sexuality in the cinema. London; New York: Routledge, 1996.

QUESTÕES DE GÊNERO E LITERATURA

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo comparativo das diversas tipologias narrativas produzidas na modernidade e contemporaneidade

Bibliografia

- BUTLER, Jeremy G. ?Star texts?: image and performance in film and television. Detroit: Wayne State U. P., 1991.
 BUTLER, Judith. ?Gender trouble?. New York; London: Comumbia U. P., 1995.
 CHAPMAN, R.; RUTHERFORD, E. (Ed.). ?Male order?: unwrapping masculinity. London: Lawrence and Wishart, 1988.
 DOANE, Mary Ann. ?The desire to desire?: the woman's film in the 1940s. Bloomington: Indiana U. P., 1987.
 DYER, Richard. ?Heavenly bodies?: film stars and society. New York: St. Martin's, 1986.
 DE CORDOVA, Richard. ?Picture personalities?: the emergence of the star system in America. Urbana (IL): Univ. of Illinois Press, 1990.
 EISENSTEIN, Sergei. The cinematographic principle and ideogram. In: LEYDA, Jay (Ed.). ?Film form?: essays in film theory. Tradução Jay Leyda. New York: Harcourt Brace and World, 1949. p. 28-44.
 HALL, Stuart et al. (Ed.). ?Culture, media, language?. London: Hutchinson, 1980.
 HALL, Stuart. Representation, meaning and language. In: HALL, Stuart. ?Representation?: cultural representations and signifying practices. London: Sage; Open Univ., 1999.
 JEFFORDS, Susan. ?Hard bodies?: Hollywood masculinity in the Reagan era. New Brunswick: Rutgers U. P., 1994.
 KAPLAN, E. Ann. ?Women and film?: both sides of the camera. New York; London: Methuen, 1983.
 YOUNG, Lola. ?Tear of the dark?: race, gender and sexuality in the cinema. London; New York: Routledge, 1996.

SEMINÁRIOS AVANÇADOS II

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Discussão de temas relevantes para a configuração do conhecimento na contemporaneidade. Disciplina organizada em quatro módulos com participação de docentes de diferentes áreas do conhecimento, assegurando-se um enfoque multidisciplinar.

Bibliografia

O referencial teórico depende do tema a ser discutido nos Seminários.

SEMINÁRIOS AVANÇADOS II

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Discussão de temas relevantes para a configuração do conhecimento na contemporaneidade. Disciplina organizada em quatro módulos com participação de docentes de diferentes áreas do conhecimento, assegurando-se um enfoque multidisciplinar.

Bibliografia

O referencial teórico depende do tema a ser discutido nos Seminários.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

SEMINÁRIOS AVANÇADOS IV

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Discussão de vertentes da reflexão teórica e de abordagens da literatura e da cultura no século XX. Disciplina organizada em três módulos com participação dos professores das três linhas.

Bibliografia

O referencial teórico depende do tema a ser discutido nos Seminários.

SEMINÁRIOS AVANÇADOS IV

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Discussão de vertentes da reflexão teórica e de abordagens da literatura e da cultura no século XX. Disciplina organizada em três módulos com participação dos professores das três linhas.

Bibliografia

O referencial teórico depende do tema a ser discutido nos Seminários.

TEORIA DA LÍRICA

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo de características da poesia, centrado na produção do século XIX e do século XX.

Bibliografia

ADORNO, Theodor W. Discurso sobre lírica e sociedade. In: LIMA, Luís da Costa (org.). "Teoria da literatura em suas fontes". Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975. p. 343-54.

ARISTÓTELES. "Poética". Porto Alegre: Globo, 1966.

BARAÚNA, Alberto Luiz. "Quarenta quase sonetos e uma sextantina hexagonal para viola d'amore". Salvador: Macunaíma, 1975.

BERMAN, Marshall. "Tudo que é sólido desmancha no ar": a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

BLANCHOT, Maurice. "O Espaço literário". Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

CAMÕES, Luís. "Obra completa". Rio de Janeiro: Aguilar, 1963.

ELIOT, T. S. "A Essência da poesia": estudos e ensaios. Rio de Janeiro: Artenova, 1972.

FRIEDRICH, Hugo. "Estrutura da literatura moderna": da metade do século XIX. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

HEGEL. "Estética": poesia. Lisboa: Guimarães, 1980.

LIMA, Jorge. Invenção de Orfeu. In: _____. "Poesias completas". Rio de Janeiro: Aguilar, 1974. v. 3.

MERQUIOR, José Guilherme. "A Astúcia da mimese": ensaios sobre lírica. Rio de Janeiro: Aguilar, 1984.

PAZ, Octávio. "O Arco e a lira". Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

PAZ, Octávio. "Os Filhos do barro": do romantismo à vanguarda. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

STAIGER, Emil. "Conceitos fundamentais de poética". Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.

TELLES, Lígia Guimarães. Para um possível retrato de Alberto Luiz Baraúna. "Revista Internacional de Língua Portuguesa", Lisboa, v.9, p. 151-6, jul. 1993.

VALÉRY, Paul. "Variedades". São Paulo: Iluminuras, 1991.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

TEORIA DA LÍRICA

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo de características da poesia, centrado na produção do século XIX e do século XX.

Bibliografia

- ADORNO, Theodor W. Discurso sobre lírica e sociedade. In: LIMA, Luis da Costa (org.). "Teoria da literatura em suas fontes". Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975. p. 343-54.
- ARISTÓTELES. "Poética". Porto Alegre: Globo, 1966.
- BARAÚNA, Alberto Luiz. "Quarenta quase sonetos e uma sextantina hexagonal para viola d'amore". Salvador: Macunaima, 1975.
- BERMAN, Marshall. "Tudo que é sólido desmancha no ar": a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- BLANCHOT, Maurice. "O Espaço literário". Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- CAMÕES, Luis. "Obra completa". Rio de Janeiro: Aguilar, 1963.
- ELIOT, T. S. "A Essência da poesia": estudos e ensaios. Rio de Janeiro: Artenova, 1972.
- FRIEDRICH, Hugo. "Estrutura da literatura moderna": da metade do século XIX. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- HEGEL. "Estética": poesia. Lisboa: Guimarães, 1980.
- LIMA, Jorge. Invenção de Orfeu. In: _____. "Poesias completas". Rio de Janeiro: Aguilar, 1974. v. 3.
- MERQUIOR, José Guilherme. "A Astúcia da mimese": ensaios sobre lírica. Rio de Janeiro: Aguilar, 1984.
- PAZ, Octávio. "O Arco e a lira". Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- PAZ, Octávio. "Os Filhos do barro": do romantismo à vanguarda. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- STAIGER, Emil. "Conceitos fundamentais de poética". Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.
- TELLES, Lúcia Guimarães. Para um possível retrato de Alberto Luiz Baraúna. "Revista Internacional de Língua Portuguesa", Lisboa, v.9, p. 151-6, jul. 1993.
- VALÉRY, Paul. "Variedades". São Paulo: Iluminuras, 1991.

TEORIA DA NARRATIVA

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo comparativo das diversas tipologias narrativas produzidas na modernidade e na contemporaneidade.

Bibliografia

- AUERBACH, Eric. "Mimesis": a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BAKHTIN, Mikhail. "Problemas da poética de Dostoiévski". Rio de Janeiro: Forense, 1981.
- BAKHTIN, Mikhail. "Questões de teoria e de estética: a teoria do romance". São Paulo: UNESP; Hucitec, 1988.
- BARTHES, Roland. "Mitologias". São Paulo: DIFEL, 1975.
- BARTHES, Roland. "Aula". São Paulo: Cultrix, 1980.
- BARTHES, Roland. "O Grau zero da escritura". São Paulo: Cultrix, 1971.
- BARTHES, Roland. "O Rumor da língua". Lisboa: Edições 70, 1987.
- BENJAMIN, Walter. Arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. In: _____. "Obras escolhidas". São Paulo: Brasiliense, 1985. v. 1.
- BERMAN, Marshall. "Tudo que é sólido desmancha no ar". São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- CAMPBELL, Joseph. "O Herói de mil faces". São Paulo: Cultrix, 1990.
- CHIAMPÌ, Idemar. "O Realismo maravilhoso". São Paulo: Perspectiva, 1980.
- CORTAZAR, Julio. "Valise de cronópio". São Paulo: Perspectiva, 1974.
- LIMA, Luis Costa. "Dispersa demanda". Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- LIMA, Luis Costa. "Mimesis e modernidade": formas da sombra. Rio de Janeiro: Graal, 1980.
- DELEUZE, Gilles. "Lógica do sentido". São Paulo: Perspectiva, 1974.
- DERRIDA, Jacques. "A Escrita é a diferença". São Paulo: Perspectiva, 1971.
- ECO, Umberto. "Apocalípticos e integrados". São Paulo: Perspectiva, 1970.
- ELIADE, Mircea. "Mito e realidade". São Paulo: Perspectiva, 1972.
- FORSTER, E. M. "Aspectos do romance". Porto Alegre: Globo, 1969.
- HEGEL. "Estética": poesia. Lisboa: Guimarães, 1980.
- HUTCHEON, Linda. "Poética do pós-modernismo". Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- KRISTEVA, Julia. "Semiótica do romance". Lisboa: Arcádia, 1977.
- MACHERRY, Pierre. "Por uma teoria da produção literária". Lisboa: Estampa, 1971.
- MENDLOW, A. A. "O Tempo e o romance". Porto Alegre: Globo, 1972.
- MERQUIOR, José Guilherme. "Formalismo tradição moderna": problema da arte na crise da cultura. São Paulo: Forense, 1974.
- MUIR, Edwin. "A Estrutura do romance". Porto Alegre: Globo, [s.d.].
- ROSENFELD, A. et al. "A Personagem de ficção". São Paulo: Perspectiva, 1968.
- SANTAGO, Silviano. "Nas malhas da tetra". São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- TODOROV, Tzvetan. "Poética". Lisboa: Teorema, 1986.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). "Teoria da literatura: formalistas russos". Porto Alegre: Globo, 1973.

WATT, Ian. "A Ascensão do romance". São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WILLEMART, Philippe. "Universo da criação literária?: crítica genética, crítica pós-moderna?". São Paulo: EDUSP, 1993.

TEORIA DA NARRATIVA

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo comparativo das diversas tipologias narrativas produzidas na modernidade e na contemporaneidade.

Bibliografia

AUERBACH, Eric. "Mimesis": a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BAKHTIN, Mikhail. "Problemas da poética de Dostoiévski". Rio de Janeiro: Forense, 1981.

BAKHTIN, Mikhail. "Questões de teoria e de estética: a teoria do romance". São Paulo: UNESP; Hucitec, 1988.

BARTHES, Roland. "Mitologias". São Paulo: DIFEL, 1975.

BARTHES, Roland. "Aula". São Paulo: Cultrix, 1980.

BARTHES, Roland. "O Grau zero da escritura". São Paulo: Cultrix, 1971.

BARTHES, Roland. "O Rumor da língua". Lisboa: Edições 70, 1987.

BENJAMIN, Walter. Arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. In: _____. "Obras escolhidas". São Paulo: Brasiliense, 1985. v. 1.

BERMAN, Marshall. "Tudo que é sólido desmancha no ar". São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

CAMPBELL, Joseph. "O Herói de mil faces". São Paulo: Cultrix, 1990.

CHIAMPÌ, Irmemar. "O Realismo maravilhoso". São Paulo: Perspectiva, 1980.

CORTAZAR, Julio. "Valise de cronópio". São Paulo: Perspectiva, 1974.

LIMA, Luís Costa. "Dispersa demanda". Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

LIMA, Luís Costa. "Mimesis e modernidade": formas da sombra. Rio de Janeiro: Graal, 1980.

DELEUZE, Gilles. "Lógica do sentido". São Paulo: Perspectiva, 1974.

DERRIDA, Jacques. "A Escrita e a diferença". São Paulo: Perspectiva, 1971.

ECO, Umberto. "Apocalípticos e integrados". São Paulo: Perspectiva, 1970.

ELIADE, Mircea. "Mito e realidade". São Paulo: Perspectiva, 1972.

FORSTER, E. M. "Aspectos do romance". Porto Alegre: Globo, 1969.

HEGEL. "Estética": poesia. Lisboa: Guimarães, 1980.

HUTCHESON, Linda. "Poética do pós-modernismo". Rio de Janeiro: Imago, 1991.

KRISTEVA, Julia. "Semiótica do romance". Lisboa: Arcádia, 1977.

MACHERRY, Pierre. "Por uma teoria da produção literária". Lisboa: Estampa, 1971.

MENDLOW, A. A. "O Tempo e o romance". Porto Alegre: Globo, 1972.

MERQUIOR, José Guilherme. "Formalismo tradição moderna": problema da arte na crise da cultura. São Paulo: Forense, 1974.

MUIR, Edwin. "A Estrutura do romance". Porto Alegre: Globo, [s.d.].

ROSENFELD, A. et al. "A Personagem de ficção". São Paulo: Perspectiva, 1968.

SANTIAGO, Silviano. "Nas malhas da letra". São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

TODOROV, Tzvetan. "Poética". Lisboa: Teorema, 1986.

TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). "Teoria da literatura: formalistas russos". Porto Alegre: Globo, 1973.

WATT, Ian. "A Ascensão do romance". São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WILLEMART, Philippe. "Universo da criação literária?: crítica genética, crítica pós-moderna?". São Paulo: EDUSP, 1993.

TEORIA DO DRAMA

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo do gênero dramático, a partir do confronto estabelecido entre diversos modelos de dramaturgia

Bibliografia

ARAÚJO, Nelson de. "História do teatro". Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978.

ARTAUD, Antonin. "O Teatro e seu duplo". São Paulo: Max Limonad, 1984.

BORNHEIM, Gerd A. Questões do teatro contemporâneo. In: _____. "O sentido e a máscara". São Paulo: Perspectiva, 1975. p.9-36.

BRECHT, Bertold. "Estudos sobre teatro". Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

BRUSTEIN, Robert. "O Teatro de protesto". Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

CÂNDIDO, Antonio et al. "A Personagem de ficção". São Paulo: Perspectiva, 1968.

ESSLIN, Martin. "O Teatro do absurdo". Rio de Janeiro: Zahar, 1968.

ESSLIN, Martin. "Artaud". São Paulo: Cultrix, 1978.

GASSNER, John. "Rumos do teatro moderno". [s.l.]: Lidador, 1965.

GUINSBURG, J. et al (org.). "Semiologia do teatro". São Paulo: Perspectiva, 1978.

INGARDEN, Roman. As funções da linguagem no teatro. In: GUINSBURG, J. et al (org.). "Semiologia do teatro". São Paulo: Perspectiva, 1978. p.151-61.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

JAKOBSON, Roman. Do realismo artístico. In: _____. "Teoria da literatura; formalistas russos". Porto Alegre: Globo, 1971.
 ROSENFELD, Anatol. "Teatro moderno". São Paulo: Perspectiva, 1977.
 ROSENFELD, Anatol. "O Teatro épico". São Paulo: Perspectiva, 1985.
 ROSENFELD, Anatol. "O Mito e o herói no moderno teatro brasileiro". São Paulo: Perspectiva, 1982.
 ROUBINE, Jean-Jacques. "A Linguagem da encenação teatral; 1880-1980". Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
 STANISLAVSKI, Constantin. "A Preparação do ator". 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
 STANISLAVSKI, Constantin. "A Construção de personagens". 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1978.
 VELTRUSKI, Jiri. O texto dramático como componente do teatro. In: GUINSBURG, J. et al. (org.). "Semiologia do teatro". São Paulo: Perspectiva, 1978. p.163-89.
 VIRMAUX, Alain. "Artaud e o teatro". São Paulo: Perspectiva, 1978.

TEORIA DO DRAMA

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudo do gênero dramático, a partir do confronto estabelecido entre diversos modelos de dramaturgia.

Bibliografia

ARAÚJO, Nelson de. "História do teatro". Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978.
 ARTAUD, Antonin. "O Teatro e seu duplo". São Paulo: Max Limonad, 1984.
 BORNHEIM, Gerd A. Questões do teatro contemporâneo. In: _____. "O sentido e a máscara". São Paulo: Perspectiva, 1975. p.9-36.
 BRECHT, Bertold. "Estudos sobre teatro". Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.
 BRUSTEIN, Robert. "O Teatro de protesto". Rio de Janeiro: Zahar, 1967.
 CÂNDIDO, Antonio et al. "A Personagem de ficção". São Paulo: Perspectiva, 1968.
 ESSLIN, Martin. "O Teatro do absurdo". Rio de Janeiro: Zahar, 1968.
 ESSLIN, Martin. "Artaud". São Paulo: Cultrix, 1978.
 GASSNER, John. "Rumos do teatro moderno". [s.l.]: Lيدador, 1965.
 GUINSBURG, J. et al (org.). "Semiologia do teatro". São Paulo: Perspectiva, 1978.
 INGARDEN, Roman. As funções da linguagem no teatro. In: GUINSBURG, J. et al. (org.). "Semiologia do teatro". São Paulo: Perspectiva, 1978. p.151-61.
 JAKOBSON, Roman. Do realismo artístico. In: _____. "Teoria da literatura; formalistas russos". Porto Alegre: Globo, 1971.
 ROSENFELD, Anatol. "Teatro moderno". São Paulo: Perspectiva, 1977.
 ROSENFELD, Anatol. "O Teatro épico". São Paulo: Perspectiva, 1985.
 ROSENFELD, Anatol. "O Mito e o herói no moderno teatro brasileiro". São Paulo: Perspectiva, 1982.
 ROUBINE, Jean-Jacques. "A Linguagem da encenação teatral; 1880-1980". Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
 STANISLAVSKI, Constantin. "A Preparação do ator". 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
 STANISLAVSKI, Constantin. "A Construção de personagens". 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1978.
 VELTRUSKI, Jiri. O texto dramático como componente do teatro. In: GUINSBURG, J. et al. (org.). "Semiologia do teatro". São Paulo: Perspectiva, 1978. p.163-89.
 VIRMAUX, Alain. "Artaud e o teatro". São Paulo: Perspectiva, 1978.

TIROCÍNIO DOCENTE

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Atividade cuja função é preparar o pós-graduando para atividade de ensino em nível de graduação. O discente estagia em uma disciplina da graduação em Letras, ocupando-se de, pelo menos, um terço das horas de aula.

Bibliografia

Não se aplica



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

TIROCÍNIO DOCENTE

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Sim

Carga Horária: 68

Créditos: 4,0

Área(s) de Concentração:

Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura

Ementa

Atividade cuja função é preparar o pós-graduando para atividade de ensino em nível de graduação. O discente estagia em uma disciplina da graduação em Letras, ocupando-se de, pelo menos, um terço das horas de aula.

Bibliografia

Não se aplica

TÓPICOS EM TRADUÇÃO I

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4,0

Ementa

Apresentação dos princípios teóricos da Teoria da Tradução e discussão da utilização de seus métodos e técnicas.

Bibliografia

ALVES, Fábio et al. "Traduzir com autonomia": estratégias para o tradutor em formação. São Paulo: Contexto, 2000.
ARROJO, Rosemary. "Oficina de tradução". São Paulo: Ática, 1992.
AUBERT, Francis H. "As (In)fidelidades da tradução". Campinas: Unicamp, 1994.
BARBOSA, Heloisa Gonçalves. "Procedimentos técnicos da tradução". São Paulo: Pontes, 1990.
COSTA, Luis Angélico (org). "Limites da traduzibilidade". Salvador: EDUFBA, 1996.
O'SULLIVAN, Tim. "Key concepts in communication and cultural studies". London: Routledge, 1994.
SANTAELLA, Lúcia. "O que é semiótica". São Paulo: Brasiliense, 1994.
VENUTI, Lawrence. "The translator's invisibility". London: Routledge, 1995.

TÓPICOS EM TRADUÇÃO I

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4,0

Ementa

Apresentação dos princípios teóricos da Teoria da Tradução e discussão da utilização de seus métodos e técnicas.

Bibliografia

ALVES, Fábio et al. "Traduzir com autonomia": estratégias para o tradutor em formação. São Paulo: Contexto, 2000.
ARROJO, Rosemary. "Oficina de tradução". São Paulo: Ática, 1992.
AUBERT, Francis H. "As (In)fidelidades da tradução". Campinas: Unicamp, 1994.
BARBOSA, Heloisa Gonçalves. "Procedimentos técnicos da tradução". São Paulo: Pontes, 1990.
COSTA, Luis Angélico (org). "Limites da traduzibilidade". Salvador: EDUFBA, 1996.
O'SULLIVAN, Tim. "Key concepts in communication and cultural studies". London: Routledge, 1994.
SANTAELLA, Lúcia. "O que é semiótica". São Paulo: Brasiliense, 1994.
VENUTI, Lawrence. "The translator's invisibility". London: Routledge, 1995.

TÓPICOS EM TRADUÇÃO II

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4,0

Ementa

Estudos sobre a Teoria da Tradução, privilegiando aspectos da semiótica literária e artística.

Bibliografia

ALVES, Fábio et al. "Traduzir com autonomia": estratégias para o tradutor em formação. São Paulo: Contexto, 2000.
DANESI, Marcel. "Messages and Meanings". Toronto: Canadian Scholars' Press, 1993.
DONIS, Dondis A. "Sintaxe da linguagem visual". São Paulo: Martins Fontes, 1991.



Disciplinas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

- MITCHELL, W. J. T. "Iconology". Chicago: University of Chicago Press, 1997.
PLAZA, Julio. "Tradução intersemiótica". São Paulo: Perspectiva, 2001.
SEBEEK, Thomas A. "Signs": an introduction to semiotics. Toronto: University of Toronto, 1994.
SIMON, Clarude. "Writing the Visible". Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
STEINER, Wendy. "The Colors of Rhetoric". Chicago: The Chicago University Press, 1994.
THEODOR, Erwin. "Tradução": Ofício e Arte. São Paulo: Cultrix, 1996.
VALENTE, Nelson & BROSSO, Rubens. "Elementos de semiótica": Comunicação verbal e alfabeto visual. São Paulo: Panorama, 1999.

TÓPICOS EM TRADUÇÃO II

Nível: MESTRADO ACADÊMICO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Ementa

Estudos sobre a Teoria da Tradução, privilegiando aspectos da semiose literária e artística.

Bibliografia

- ALVES, Fábio et al. "Traduzir com autonomia": estratégias para o tradutor em formação. São Paulo: Contexto, 2000.
DANESI, Marcel. "Messages and Meanings". Toronto: Canadian Scholars' Press, 1993.
DONIS, Dondis A. "Sintaxe da linguagem visual". São Paulo: Martins Fontes, 1991.
MITCHELL, W. J. T. "Iconology". Chicago: University of Chicago Press, 1997.
PLAZA, Julio. "Tradução intersemiótica". São Paulo: Perspectiva, 2001.
SEBEEK, Thomas A. "Signs": an introduction to semiotics. Toronto: University of Toronto, 1994.
SIMON, Clarude. "Writing the Visible". Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
STEINER, Wendy. "The Colors of Rhetoric". Chicago: The Chicago University Press, 1994.
THEODOR, Erwin. "Tradução": Ofício e Arte. São Paulo: Cultrix, 1996.
VALENTE, Nelson & BROSSO, Rubens. "Elementos de semiótica": Comunicação verbal e alfabeto visual. São Paulo: Panorama, 1999.



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

70304173053 - ALÍCIA DUHÁ LOSE

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Não Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO

Ano: 2004

IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Orientador: Célia Marques Telles

Área de titulação: LINGÜÍSTICA HISTÓRICA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC* TCC* ESP* MP* ME* DO*

26

11091509549 - AMÉRICA LÚCIA SILVA CÉSAR

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO

Ano: 2002

IES: UNICAMP

Orientador: Marilda do Couto Cavalcanti

Área de titulação: LINGÜÍSTICA APLICADA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC* TCC* ESP* MP* ME* DO*

5

9

17591988549 - ANA ROSA NEVES RAMOS

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO

Ano: 1991

IES: UNIVERSITE DE PARIS III (SORBONNE-NOUVELLE)

Orientador: Daniel-Henri Pageaux

Área de titulação: LITERATURA COMPARADA

País: FRANÇA

Experiência Orientação (Número)

IC* TCC* ESP* MP* ME* DO*

16

7

2



Corpo Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (Is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

07507836568 - ANTONIA TORREÃO HERRERA

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 1996 IES: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Orientador: João Alexandre Barbosa

Área de titulação: TEORIA LITERÁRIA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
9				9	13

47953098504 - CÁSSIA DOLORES COSTA LOPES

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 2007 IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Orientador: Evelina de Carvalho Sá Hoisel

Área de titulação: TEATRO

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
1		1			

03634183500 - CÉLIA MARQUES TELLES

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 30 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 1989 IES: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Orientador: Edith Pimentel Pinto

Área de titulação: LINGÜÍSTICA HISTÓRICA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
57		1		15	16



Corpo Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA.

01855700549 - DALILA MARIA CORDEIRO MACHADO

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 20 No programa: 20 Docente Permanente: Não Dedicação Exclusiva: Não

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 2007 IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Orientador: Antonia Torreão Herrera

Área de titulação: TEORIA LITERARIA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*

10811320510 - DÉCIO TORRES CRUZ

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 20 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Não

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 1997 IES: STATE UNIVERSITY OF NEW YORK, S.U.N.Y

Orientador: Henry Sussman

Área de titulação: LITERATURA COMPARADA

País: ESTADOS UNIDOS

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
1				7	2

42561523772 - ELIZABETH SANTOS RAMOS

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 2003 IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Orientador: Luiz Angélico da Costa

Área de titulação: LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
2				4	



Corpo Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

04113233500 - ENEIDA LEAL CUNHA

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 1993 IES: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE

Orientador: Afonso Romano de Santanna JANEIRO

Área de titulação: LITERATURA COMPARADA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
26				16	6

16521587587 - EVELINA DE CARVALHO SÁ HOISEL

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 1996 IES: A ESCRITURA BIOGRÁFICA

Orientador: João Alexandre Barbosa

Área de titulação: TEORIA LITERÁRIA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
20				18	7

11035595591 - FLORENTINA DA SILVA SOUZA

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 2000 IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Orientador: Eneida Maria de Souza

Área de titulação: LITERATURA BRASILEIRA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
15		6		10	3



Corpo Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

04703855534 - IVIA IRACEMA DUARTE ALVES

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 1995 IES: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Orientador: Antonio Dimas

Área de titulação: LITERATURA BRASILEIRA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
16		7		16	19

05703549515 - LÍGIA GUIMARÃES TELLES

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 2000 IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Orientador: Evelyn de Carvalho Sá Hoisel

Área de titulação: TEORIA LITERARIA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
14		11		11	1

95984615720 - MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 2000 IES: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Orientador: Márcia Lênia Mongelli

Área de titulação: OUTRAS LITERATURAS VERNÁCULAS

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
15		6		5	



Corpo Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

11270594591 - MARIA DE FÁTIMA MAIA RIBEIRO

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO

Ano: 1999 IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Orientador: Eneida Leal Cunha

Área de titulação: LITERATURA COMPARADA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
33				1	

93926642815 - MARLENE HOLZHAUSEN

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO

Ano: 1996 IES: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Orientador: Eloá di Piero Heise

Área de titulação: LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
16		3		3	2

16736389534 - MAURO PORRU

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO

Ano: 1998 IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Orientador: Flora de Paoli Faria

Área de titulação: LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
		1		1	



Corpo Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

19758286587 - MIRELLA MÁRCIA LONGO VIEIRA LIMA

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 1993 IES: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Orientador: João Luis Machado Lafetá

Área de titulação: TEORIA LITERARIA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
		4		10	3

11040831591 - NOÉLIA BORGES DE ARAÚJO

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Não Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 2003 IES: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Orientador: Munira H Mutran

Área de titulação: LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
		7		1	

35457910687 - RACHEL ESTEVES LIMA

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 1997 IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Orientador: Eneida Maria de Souza

Área de titulação: LITERATURA COMPARADA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
22				5	1



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

30995108587 - RAIMUNDA MARIA DA SILVA BEDASEE

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 20 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Não

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 1997 IES: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Orientador: Nádia Battella Gotlib

Área de titulação: LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC* TCC* ESP* MP* ME* DO*

1

39738230578 - ROSA BORGES DOS SANTOS

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 20 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Não

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 2002 IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Orientador: Nilton Vasco da Gama

Área de titulação: LINGÜÍSTICA HISTÓRICA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC* TCC* ESP* MP* ME* DO*

5

3

58419683191 - SANDRO SANTOS ORNELLAS

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Não Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO Ano: 2006 IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Orientador: Lígia Guimarães Telles

Área de titulação: LITERATURA COMPARADA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC* TCC* ESP* MP* ME* DO*



Corpo Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

76408426700 - SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Não Dedicação Exclusiva: Não

Titulação

Nível: DOUTORADO

Ano: 2006 IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Orientador: Ana Rosa Neves Ramos.

Área de titulação: LITERATURA COMPARADA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
2		1			

39868320763 - SÍLVIA MARIA GUERRA ANASTÁCIO

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 40 No programa: 20 Docente Permanente: Sim Dedicação Exclusiva: Sim

Titulação

Nível: DOUTORADO

Ano: 2004 IES: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

Orientador: Cecília de Almeida Sales

Área de titulação: EDUCAÇÃO

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*
9				6	3

88169456568 - SIMONE DA SILVA GUERREIRO

IES: UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Horas de Dedicação

Na IES: 20 No programa: 20 Docente Permanente: Não Dedicação Exclusiva: Não

Titulação

Nível: DOUTORADO

Ano: 2005 IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Orientador: Evelina de Carvalho Sá Hoisel

Área de titulação: TEORIA LITERÁRIA

País: BRASIL

Experiência Orientação (Número)

IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (Is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

ALICIA DUHA LOSE

Título da Produção: Crítica Textual

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá. Crítica Textual. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Espelho dos monges de São Bento

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá. Espelho dos monges de São Bento. 2006. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: Fonologia e Leitura Conservadora

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá. Fonologia e Leitura Conservadora. 2007. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

Título da Produção: Index do Livro de Aforamentos

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

MAGALHÃES, L. B. ; LOSE, Alicia Duhá. Index do Livro de Aforamentos. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador: Anais do III Seminário de Estudos Filológicos. Salvador : Edufba Quarteto, 2008, v. 1.

Título da Produção: Tecnologia a serviço da Crítica Textual.

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá. A Tecnologia a serviço da Crítica Textual. In: Maria Elias Soares. (Org.). Pesquisas em Lingüística e Literatura: descrição, aplicação, ensino. 1 ed. Fortaleza: GELNE, 2006, v. , p. 557-558.

Título da Produção: A Crítica Textual e as Novas Tecnologias.

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá. A Crítica Textual e as Novas Tecnologias. In: Maria da Conceição Reis Teixeira; Rita de Cássia Queiroz; Rosa Borges dos Santos. (Org.). Diferentes perspectivas dos estudos filológicos. 1 ed. Salvador: Quarteto, 2006, v. , p. 63-78.

Título da Produção: Como Fazer e apresentar seminários (Doutorado).

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá. Como Fazer e apresentar seminários (Doutorado). 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Como fazer e apresentar um seminário (Mestrado).

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá. Como fazer e apresentar um seminário (Mestrado). 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Como fazer e apresentar um seminário (Mestrado).

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá. Como fazer e apresentar um seminário (Mestrado). 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Edição Semidiplomática Hipertextual

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico
Complemento da citação
LOSE, Alícia Duhá. Edição Semidiplomática Hipertextual. Estudos Lingüísticos e Literários, v. 33-34, p. 87-95, 2006.

Título da Produção: Orientação para Elaboração de Artigos Científicos

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros
Complemento da citação
LOSE, Alícia Duhá. Orientação para Elaboração de Artigos Científicos. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Como fazer e apresentar um seminário (Doutorado).

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros
Complemento da citação
LOSE, Alícia Duhá. Como fazer e apresentar um seminário (Doutorado). 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Escrita e Fala: o que nos dizem os textos não literários

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros
Complemento da citação
Telles, C. M.; LOSE, Alícia Duhá. Escrita e Fala: o que nos dizem os textos não literários. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: Língua, Filologia e o (in)consiente lingüístico

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais
Complemento da citação
OLIVEIRA, J.; LOSE, Alícia Duhá. Língua, Filologia e o (in)consiente lingüístico. In: II Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Feira de Santana. Anais do II Seminário de Estudos Filológicos, 2007, v. 1, p. 277-282.

Título da Produção: Volumes I e II do Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros
Complemento da citação
LOSE, Alícia Duhá. Volumes I e II do Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia, 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia: edição diplomática

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros
Complemento da citação
LOSE, Alícia Duhá. Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia: edição diplomática. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: As scriptae do Livro I do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros
Complemento da citação
PENAILILLO, Perla; ANDRADE, Marla Oliveira; LOSE, Alícia Duhá. As scriptae do Livro I do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Abreviaturas nos Sermões de Frei Domingos da Transfiguração Machado

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros
Complemento da citação
ANDRADE, Marília Nunes; LOSE, Alícia Duhá. Abreviaturas nos Sermões de Frei Domingos da Transfiguração Machado. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Avanços tecnológicos na Crítica Textual: digitalizações e hipertexto

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros
Complemento da citação
LOSE, Alícia Duhá. Avanços tecnológicos na Crítica Textual: digitalizações e hipertexto. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Breve notícia sobre o Dietário dos Monges de São Bento

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá ; PAIXÃO, Dom Gregório, OSB ; MEDEIROS, Dom Clemente, OSB . Breve notícia sobre o Dietário dos Monges de São Bento, *Análise & Síntese*, v. 10, p. 101-119, 2008.

Título da Produção: Livro II do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia: labor filológico

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

OLIVEIRA, J. ; LOSE, Alicia Duhá . Livro II do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia: labor filológico. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Acervo de Frei Domingos da Transfiguração Machado: primeiras notícias

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá . Acervo de Frei Domingos da Transfiguração Machado: primeiras notícias. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia, Volume 2: estudo filológico

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANDES, A. P. ; LOSE, Alicia Duhá . Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia, Volume 2: estudo filológico. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Livro I do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia: informações culturais

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ANDRADE, Maria Oliveira ; LOSE, Alicia Duhá . Livro I do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia: informações culturais. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Dietário (1582-1815) do Mosteiro de São Bento da Bahia: edição diplomática

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Livro

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá ; PAIXÃO, Dom Gregório, OSB ; SANCHES, G. ; SANDES, A. P. . Dietário (1582-1815) do Mosteiro de São Bento da Bahia: edição diplomática. 1. ed. Salvador: Mosteiro de São Bento da Bahia; EDUFBA, 2008. v. 1. 387 p.

Título da Produção: Dietário (1582-1815) do Mosteiro de São Bento da Bahia: critérios de edição

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá . Dietário (1582-1815) do Mosteiro de São Bento da Bahia: critérios de edição. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Edição Modernizada do Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SANCHES, G. ; LOSE, Alicia Duhá . Edição Modernizada do Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. Anais do III Seminário de Estudos Filológicos. Salvador : Edufba Quarteto, 2008. v. 1.

Título da Produção: Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia, volume 2: estudo filológico

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SANDES, A. P. ; LOSE, Alicia Duhá . Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia, volume 2: estudo filológico. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. Anais do III Seminário de Estudos Filológicos. Salvador : Edufba Quarteto, 2008. v. 1.



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Pesquisa, ensino e extensão: um panorama sobre a pesquisa na área de Letras na Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOSE, Alícia Duhá. Pesquisa, ensino e extensão: um panorama sobre a pesquisa na área de Letras na Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Dietário (1582-1815) do Mosteiro de São Bento da Bahia: critérios de edição

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

LOSE, Alícia Duhá. Dietário (1582-1815) do Mosteiro de São Bento da Bahia: critérios de edição. In: II Seminário de Estudos Filológicos, 2007, Feira de Santana. Anais do II Seminário de Estudos Filológicos. Salvador: Quarteto, 2007. v. 1. p. 41-49. 10;

Título da Produção: Análise do discurso religioso do Dietário e suas estratégias de valorização.

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SANCHES, G.; LOSE, Alícia Duhá. Análise do discurso religioso do Dietário e suas estratégias de valorização. In: II Seminário de Estudos Filológicos, 2007, Feira de Santana. Anais do II Seminário de Estudos Filológicos, 2007. v. 1. p. 235-240.

Título da Produção: Verbo Ad Verbum: Termos Jurídicos do Livro II do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

OLIVEIRA, J.; LOSE, Alícia Duhá. Verbo Ad Verbum: Termos Jurídicos do Livro II do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: crigão extrínseca e intrínseca do Livro de Aforamentos do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MAGALHÃES, L. B.; LOSE, Alícia Duhá. Descrição extrínseca e intrínseca do Livro de Aforamentos do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Estudo Paleográfico dos scriptores 1, 2 e 3 do Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANDES, A. P.; LOSE, Alícia Duhá. Estudo Paleográfico dos scriptores 1, 2 e 3 do Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Levantamento e classificação de abreviaturas no Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANDES, A. P.; LOSE, Alícia Duhá. Levantamento e classificação de abreviaturas no Dietário do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Edição Modernizada do Dietário de vida e Morte do Monges do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANCHES, G.; LOSE, Alícia Duhá. Edição Modernizada do Dietário de vida e Morte do Monges do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Documentos Científicos: orientações para elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Livro

Complemento da citação

GOMES, Henriette; LOSE, Alícia Duhá. Documentos Científicos: orientações para elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos. 1. ed. Salvador: Mosteiro de São Bento da Bahia, 2007. v. 1. 144 p.



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Descrição extrínseca e intrínseca do Livro de Aforamentos do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MAGALHÃES, L. B. ; LOSE, Alicia Duhá . Descrição extrínseca e intrínseca do Livro de Aforamentos do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Primeira coleta de dados dos grafemas nasais do Livro I do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ANGELOS JÚNIOR, Paulo Afonso dos ; ANDRADE, Maria Oliveira ; LOSE, Alicia Duhá . Primeira coleta de dados dos grafemas nasais do Livro I do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O Acervo de Arthur de Salles e as novas tecnologia: edição semidiplomática hipertextual

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá ; Telles, C. M. . O Acervo de Arthur de Salles e as novas tecnologia: edição semidiplomática hipertextual. In: X Congresso Internacional da ABRALIC, 2006, Rio de Janeiro. Anais do X Congresso Internacional da ABRALIC. Rio de Janeiro : ABRALIC, 2006.

Título da Produção: Livro II Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia: levantamento e análise das abreviaturas

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

NUNES, Marília Andrade ; LOSE, Alicia Duhá . Livro II Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia: levantamento e análise das abreviaturas. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. Anais do III Seminário de Estudos Filológicos. Salvador : Edufba Quarteto, 2008. v. 1.

Título da Produção: Primeiro Levantamento dos documentos do Livro I do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

ANDRADE, Maria Oliveira ; LOSE, Alicia Duhá . Primeiro Levantamento dos documentos do Livro I do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. Anais do III Seminário de Estudos Filológicos. Salvador : Edufba Quarteto, 2008. v. 1.

Título da Produção: Arquivo Arquibacial do Mosteiro de São Bento da Bahia (desde 1582): conservação, preservação e datação

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá ; ANDRADE, Maria Oliveira . Arquivo Arquibacial do Mosteiro de São Bento da Bahia (desde 1582): conservação, preservação e datação. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: Apreciação de Heráldica do Brasão presente na capa do Livro I do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ANDRADE, Maria Oliveira ; LOSE, Alicia Duhá . Apreciação de Heráldica do Brasão presente na capa do Livro I do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Pesquisas Filológicas nos Acervos da Biblioteca Histórica do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ANDRADE, Maria Oliveira ; LOSE, Alicia Duhá . Pesquisas Filológicas nos Acervos da Biblioteca Histórica do Mosteiro de São Bento da Bahia. Scripta Philologica, v. 3, p. 3-31, 2007.

Título da Produção: Comentários sobre a Edição Modernizada do Dietário de Vida e Morte dos Monges do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANCHES, G. ; LOSE, Alicia Duhá . Comentários sobre a Edição Modernizada do Dietário de Vida e Morte dos Monges do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Arquivo Arquibacal do Mosteiro de São Bento da Bahia (desde 1582): conservação, preservação e datação

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá ; ANDRADE, Marta Oliveira . Arquivo Arquibacal do Mosteiro de São Bento da Bahia (desde 1582): conservação, preservação e datação. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. Caderno de Resumos do III Seminário de Estudos Filológicos, Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2008. v. 1. p. 12-12.

Título da Produção: A Arte e a técnica do livro: descrição extrínseca do Livro I do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

ANDRADE, Marta Oliveira ; LOSE, Alicia Duhá . A Arte e a técnica do livro: descrição extrínseca do Livro I do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia. In: II Seminário de Estudos Filológicos, 2007, Feira de Santana. Anais do II Seminário de Estudos Filológicos, 2007. v. 1. p. 365-374.

Título da Produção: Arquivo Arquibacal do Mosteiro de São Bento da Bahia (desde 1582): conservação, preservação e datação

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

LOSE, Alicia Duhá ; ANDRADE, Marta Oliveira ; GÓES-NETO, Aristóteles ; UETANABARO, A.P. ; AZEREDO, A. ; OLIVEIRA, F. ; KAMIDA, H. ; KOBULTZ, M. G. . Arquivo Arquibacal do Mosteiro de São Bento da Bahia (desde 1582): conservação, preservação e datação. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. Anais do III Seminário de Estudos Filológicos, Salvador: Edufba Quarteiro, 2008. v. 1.

AMÉRICA LÚCIA SILVA CÉSAR

Título da Produção: Cartografia dos pontos de Cultura

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

CÉSAR, A. L. S. ; MENEZES, A. L. . Cartografia dos pontos de Cultura. In: América Lúcia Cesar e Ana Lucia Menezes. (Org.). Fundamentos para uma cartografia dos pontos de cultura de Alagoas caderno 1. 1 ed. Maceió-Alagoas: Editora do Parque, 2007. v. 1. p. 05-08.

Título da Produção: Pesquisa e linguagem no campo aplicado

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CÉSAR, A. L. S. . Pesquisa e linguagem no campo aplicado . 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A propósito de etnografias

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

CÉSAR, A. L. S. . A propósito de etnografias. Estudos Lingüísticos e Literários, v. 33/34, p. 9-28, 2006.

Título da Produção: Chaves para uma proposta político-educativa para a ação cultural

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

CÉSAR, A. L. S. . Chaves para uma proposta político-educativa para a ação cultural. In: América Lúcia Cesar e Ana Lucia Menezes. (Org.). Fundamentos para a construção de uma Cartografia dos Pontos de Cultura de Alagoas. 1 ed. Maceió-Alagoas: Editora do Parque, 2007. v. 1. p. 08-13.

Título da Produção: Do singular para o multifacetado: o conceito de língua como calidoscópio

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

CÉSAR, A. L. S. ; CAVALCANTI, M. C. . Do singular para o multifacetado: o conceito de língua como calidoscópio. In: CAVALCANTI, Marilda C. ; BORTONI-RICARDO, Stella Maris. (Org.). Transculturalidade, linguagem e educação. 1 ed. Campinas: Mercado de Letras, 2007. v. 1. p. 45-66.

Título da Produção: Línguas às margem: projetos de autoria/autonomia na construção do currículo

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CÉSAR, A. L. S. . Línguas às margem: projetos de autoria/autonomia na construção do currículo. 2006. Apresentação de Trabalho/Outra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Focos de autonomia: uma tentativa de redefinição política e localizada da autoria

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

CESAR, A. L. S. . Focos de autonomia: uma tentativa de redefinição política e localizada da autoria. In: SHEYERL, D.; MOTA, K. (Org.). Espaços lingüísticos: resistências e expansões. 1 ed. Salvador: Eduíba, 2006, v. 1, p. 286-311

Título da Produção: Algumas questões a propósito de línguas e construções de identidades étnicas

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

CESAR, A. L. S. . Algumas questões a propósito de línguas e construções de identidades étnicas. Estudos Lingüísticos (São Paulo), v. 25, p. 52-59, 2006.

CESAR, A. L. S. . A propósito de etnografias. Estudos Lingüísticos e Literários, v. 33/34, p. 9-28, 2006.

CESAR, A. L. S. . Lições de abril: construção de autoria entre os Pataxó de Coroa Vermelha. Sínteses (UNICAMP), Campinas-SP, v. 09, p. 105-115, 2004.

ANA ROSA NEVES RAMOS

Título da Produção: Coronel

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Coronel. In: Zilá Bernd. (Org.). Dicionário de Figuras e Mitos Literários das Américas. 1 ed. Porto Alegre: Tomo Editorial/ Editora da Universidade, 2007, v. 1, p. 142-148.

Título da Produção: Entre Livros

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Entre Livros. Emire Livros - Dossiê Jorge Amado, São Paulo, v. 16, p. 34 - 34, 04 ago. 2006.

Título da Produção: Desil(Nation) Québec

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Desil(Nation) Québec. In: Celina de Araújo Scheinowitz e Humberto Luiz Lima de Oliveira. (Org.). Vozes e Imagens da Alteridade. 1 ed. Feira de Santana: EDUFS, 2006, v. V956, p. 29-48.

Título da Produção: Americanidade na mídia

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Americanidade na mídia. In: Denise Layallée; Edgard Rebouças; Lúcia Soares de Souza; Gaetan Tremblay. (Org.). América Terra de Utopias; desafios da comunicação social. 1 ed. Salvador: EDUNEB, 2006, v. 8, p. 97-117.

Título da Produção: Estudos Canadenses no Brasil Hoje

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Estudos Canadenses no Brasil Hoje. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Olhares nemesianos sobre a Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Olhares nemesianos sobre a Bahia. In: Evelyn Hoiset; Maria de Fátima Ribeiro. (Org.). Viagens Vitorino Nemésio e Intelectuais Portugueses no Brasil. 1 ed. Salvador: EDUFBA, 2007, v. 1, p. 345-358.

Título da Produção: Desigualdade e Exclusão em Jubaíabá

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Desigualdade e Exclusão em Jubaíabá. In: Fundação Casa de Jorge Amado; Faculdade Jorge Amado. (Org.). Colóquio Jorge Amado: 70 anos de Jubaíabá. 1 ed. Salvador: Casa de Palavras, 2006, v. 1, p. 57-73.



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Acadia: identidade em um país sem fronteiras

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CAMPOS, Aline Cristina ; RAMOS, A. R. N. . Acadia: identidade em um país sem fronteiras. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Apresentação sobre os Estudos Canadenses no Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Apresentação sobre os Estudos Canadenses no Brasil. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Visões e perspectivas sobre os Estudos Canadenses

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Visões e perspectivas sobre os Estudos Canadenses. In: Zilá Bernd. (Org.). Imaginários Coletivos e Mobilidades (Trans)Culturais. 1 ed. Porto Alegre: Nova Prova, 2008, v. 1, p. 117-130.

Título da Produção: Errância e busca de identidade no mito de Jack Kerouac

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MAGALHÃES, Rafaela Prínchack ; RAMOS, A. R. N. . Errância e busca de identidade no mito de Jack Kerouac. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: immigrant et citoyen au Québec contemporain

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Être immigrant et citoyen au Québec contemporain. Interfaces Brasil/Canadá, Rio Grande, v. VI, n. VI, p. 33-48, 2006.

Título da Produção: Cartografias Imaginárias das terras do cacau

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Cartografias Imaginárias das terras do cacau. In: VIII Congresso Internacional da ABECAN, 2006, Gramado, Brasil?Canadá: Visões, paisagens e perspectivas do Ártico ao Antártico. Rio Grande: ABECAN/FURG, 2006, v. 1.

Título da Produção: A pesquisa em tradução: a tradução francesa de São Bernardo

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . A pesquisa em tradução: a tradução francesa de São Bernardo. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Être immigrant et citoyen au Québec contemporain

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Être immigrant et citoyen au Québec contemporain. Interfaces Brasil/Canadá, Rio Grande, v. VI, n. VI, p. 33-48, 2006.

Título da Produção: Relatos de Pesquisa: A tradução de São Bernardo para o Francês

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Relatos de Pesquisa: A tradução de São Bernardo para o Francês. 2006. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: Diálogo Intercultural: Relações Brasil-Canadá através da ABECAN

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Diálogo Intercultural: Relações Brasil-Canadá através da ABECAN. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Políticas de Apoio ao Ensino Aprendizagem de Línguas Estrangeiras

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Políticas de Apoio ao Ensino Aprendizagem de Línguas Estrangeiras. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Wanderlust: o mito da terra prometida na literatura de Jack Kerouak

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MAGALHÃES, Rafaela Pinchak Mendes de ; RAMOS, A. R. N. . Wanderlust: o mito da terra prometida na literatura de Jack Kerouak. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Como trabalhamos juntos na Associação Brasileira de Estudos Canadenses

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Como trabalhamos juntos na Associação Brasileira de Estudos Canadenses. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Questões Interculturais e de Identidade no ensino de Língua Estrangeira

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Questões interculturais e de identidade no ensino de Língua Estrangeira. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Figures et types sociaux de l'univers rural Amadien: la zone du cacao

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

RAMOS, A. R. N. . Figures et types sociaux de l'univers rural Amadien: la zone du cacao. In: Sílvia La Regina. (Org.). RomanSa. 1 ed. Salvador: EDUFBA. 2008, v. 1, p. 29-45.

Título da Produção: Figuras do sertão americano: coureurs de bols e mascate nos imaginários canadense e brasileiro

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOMBA, Anderson ; RAMOS, A. R. N. . Figuras do sertão americano: coureurs de bols e mascate nos imaginários canadense e brasileiro. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

ANTONIA TORREAO HERRERA

Título da Produção: Interseções discursivas

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

PINHEIRO, C. C. ; HERRERA, A. T. . Interseções discursivas. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A saúde do morto; resenha

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HERRERA, A. T. . A saúde do morto; resenha. Iararana (Salvador), v. 12, p. 91-94, 2006.

Título da Produção: Entrevista com Ruy Espinheira Filho

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HERRERA, A. T. . Entrevista com Ruy Espinheira Filho. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Relendo o clássico Grande sertão: veredas

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HERRERA, A. T. . Relendo o clássico Grande sertão: veredas. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: A Lírica de Ruy Espinheira e suas interseções

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HERRERA, A. T. . A Lírica de Ruy Espinheira e suas interseções. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: A lírica de Ruy Espinheira e suas interseções

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

HERRERA, A. T. . A lírica de Ruy Espinheira e suas interseções. In: Aleilton Fonseca. (Org.). O olhar de Castro Alves: ensaios críticos de literatura baiana. 1ª ed. Salvador: Assembleia Legislativa do Estado da Bahia; Academia de Letras da Bahia, 2008, v. 1, p. 388-396.

Título da Produção: Triturações e próteses na cultura latino-americana

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HERRERA, A. T. . Triturações e próteses na cultura latino-americana. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: A poética de José Inácio Vieira de Melo

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

HERRERA, A. T. . A poética de José Inácio Vieira de Melo. Literatura (Brasília), v. 34, p. 77-83, 2008.

Título da Produção: Ruy Espinheira Filho: um modernista na contemporaneidade

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MACIEL, Rafael Nunes; HERRERA, A. T. . Ruy Espinheira Filho: um modernista na contemporaneidade. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: As máscaras como recurso demoníaco na lírica de Junqueira Freire

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MACHADO, D. M. C.; HERRERA, A. T. . As máscaras como recurso demoníaco na lírica de Junqueira Freire. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Considerações sobre narrativa e narrador em colóquio com Walter Benjamin

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

HERRERA, A. T. . Considerações sobre narrativa e narrador em colóquio com Walter Benjamin. In: Edvaldo Souza Couto; Carla Milani Damião. (Org.). Formas de percepção estética na modernidade. 1ª ed. Salvador-Ba: Quarteto Editora, 2008, v. 9, p. 273-288.

Título da Produção: Os conceitos de trituração, próteses e usurpação na ética da enunciação em narrativa latino-americanas

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HERRERA, A. T. . Os conceitos de trituração, próteses e usurpação na ética da enunciação em narrativa latino-americanas. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Entrecruzamento cultural na formação identitária representada no romance de M. Hatoum "Relato de um certo oriente".

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HERRERA, A. T. . Entrecruzamento cultural na formação identitária representada no romance de M. Hatoum "Relato de um certo oriente". 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: A pedagogia franqueada: Judith Grossmann e a cena teórico-crítica do Curso de Pós-Graduação do Instituto de Letras da UFBA

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, L. M. N.; HERRERA, A. T.. A pedagogia franqueada: Judith Grossmann e a cena teórico-crítica do Curso de Pós-Graduação do Instituto de Letras da UFBA. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

CASSIA DOLORES COSTA LOPES

Título da Produção: O corpo poético e o corpo político

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOPES, C. D. C.. O corpo poético e o corpo político. A Tarde, Salvador - Bahia-Brasil, p. 6 - 8, 23 set. 2006.

Título da Produção: A re-caricatura de Gilberto Gil

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

LOPES, C. D. C.. A re-caricatura de Gilberto Gil. In: Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2008, Salvador. IV ENECULT: Salvador - Rios, 2008. v. 1, p. 1-15.

Título da Produção: O corpo barroco de Gilberto Gil

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

LOPES, C. D. C.. O corpo barroco de Gilberto Gil. Estudos Linguísticos e Literários, v. 1, p. 299-311, 2006.

Título da Produção: Gilberto Gil: o corpo poético e o corpo político

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOPES, C. D. C.. Gilberto Gil: o corpo poético e o corpo político. In: X Congresso Internacional ABRALIC, 2006, Rio de Janeiro. Lugares dos discursos, Rio de Janeiro : ABRALIC.

Título da Produção: Refavelata poética e a política da diferença

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

LOPES, C. D. C.. Refavelata poética e a política da diferença. Repertório Teatro & Dança, v. 9, p. 6-9, 2006.

Título da Produção: A estética da noite e a solidão encontradas nas raízes da peça

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LOPES, C. D. C.. A estética da noite e a solidão encontradas nas raízes da peça. A Tarde, Salvador, p. 10 - 11, 19 ago. 2006.

Título da Produção: O corpo duplo de Gilberto Gil: uma leitura biográfica

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

LOPES, C. D. C.. O corpo duplo de Gilberto Gil: uma leitura biográfica. In: Congresso Internacional sobre pesquisa (Auto) biográfica - CIPA, 2006, Salvador. Anais II CIPA - Tempos, narrativas e ficções: a invenção de si. Salvador : UNEB.

CÉLIA MARQUES TELLES

Título da Produção: O crítico das cartas

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. O crítico das cartas. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Uma edição de Vieira

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Uma edição de Vieira. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: O Espanhol no século XVI

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. O Espanhol no século XVI. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O paratexto e a filologia

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. O paratexto e a filologia. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: O paratexto e a filologia

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. O paratexto e a filologia. In: TEIXEIRA, M. da C. R.; QUEIROZ, R. de C. R. de; SANTOS, Rosa Borges dos. (Org.). Diferentes perspectivas dos estudos filológicos. 1 ed. Salvador: Quarteto, 2006, v. 1, p. 23-61.

Título da Produção: Egéria e seus interlocutores

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Egéria e seus interlocutores. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Uma edição revista por Vieira

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Uma edição revista por Vieira. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Ainda o paratexto e a filologia

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Ainda o paratexto e a filologia. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: As mulheres de Arthur de Salles

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

GUIMARAES, L. L.; TELLES, Célia Marques. As mulheres de Arthur de Salles. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: O espanhol no século XVI

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. O espanhol no século XVI. In: I Congresso Internacional de Política Lingüística na América Latina, 2006, João Pessoa. Língua(s) e povos: unidade e diversidade. João Pessoa: Idéia, 2006, v. 1, p. 27-33.

Título da Produção: Arthur de Salles: tertúlias e crítica

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Arthur de Salles: tertúlias e crítica. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Cantigas de infância: estudo do ritmo

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

GUIMARAES, L. L. ; TELLES, Célia Marques . Cantigas de infância: estudo do ritmo. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: A Pós-Graduação em Letras e Linguística

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . A Pós-Graduação em Letras e Linguística. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Produção do conhecimento e visibilidade

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . Produção do conhecimento e visibilidade. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Egéria e seus interlocutores

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . Egéria e seus interlocutores. In: IX Simpósio Nacional de Letras e Linguística e I Simpósio Internacional de Letras e Linguística, 2008, Uberlândia. Linguística: caminhos e descaminhos em perspectiva. Uberlândia : Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2006. p. 1-12.

Título da Produção: Percorrendo a fortuna crítica salesiana

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RIBEIRO, M. S. ; TELLES, Célia Marques . Percorrendo a fortuna crítica salesiana. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O acervo do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . O acervo do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Traduções de Arthur de Sales

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . Traduções de Arthur de Sales. Scripta Philologica, v. 2, p. 6-19, 2006.

Título da Produção: Um texto exortatório da Primeira Idade Média

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . Um texto exortatório da Primeira Idade Média. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: As linhas de pesquisa no Instituto de Letras

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . As linhas de pesquisa no Instituto de Letras. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Considerações sobre a Pós-Graduação em Letras

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . Considerações sobre a Pós-Graduação em Letras. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: O vocabulário de Arthur de Salles

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. O vocabulário de Arthur de Salles. In: VIII Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas, 2008, Santiago de Compostela. Da Galiza a Timor: a lusofonia em foco. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela Publicacións, 2008. v. 1, p. 837-848.

Título da Produção: Perspectivas da filologia textual

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques; GAMA, Albertina Ribeiro. Perspectivas da filologia textual. Revista do GELNE (UFC), Fortaleza, v. 4, n. 1-2, p. 172-175, 2006.

Título da Produção: O movimento do léxico e a necessidade do estilo

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

VIEIRA, E. S.; TELLES, Célia Marques. O movimento do léxico e a necessidade do estilo, 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Qual a edição que melhor se aplica?

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

GUIMARAES, L. L.; TELLES, Célia Marques. Qual a edição que melhor se aplica?. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. Seminário de Estudos Filológicos, 3: A filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos, 2008. p. 1-7.

Título da Produção: Textos escritos: variação e mudança lingüística

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Textos escritos: variação e mudança lingüística. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Um exemplar seiscentista dos SERMÕES

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Um exemplar seiscentista dos SERMÕES. Estudos Lingüísticos e Literários, v. 36/37, p. 29-55, 2007.

Título da Produção: Arthur de Salles: tertúlias e crítica

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Arthur de Salles: tertúlias e crítica. In: II Seminário de Estudos Filológicos: Filologia e História, múltiplas possibilidades de estudo, 2007, Feira de Santana (BA). Seminário de Estudos Filológicos, 2: anais. Salvador; Feira de Santana: Quarteto; FAPESB; UEFS, 2007. v. 1, p. 51-62.

Título da Produção: Fontes medievais no Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Fontes medievais no Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A pesquisa de fonte e o resgate da memória cultural

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. A pesquisa de fonte e o resgate da memória cultural. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (Is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Retratos da CIDADE DA BAHIA: ontem e hoje

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SANTANA, A. M. ; RIBEIRO, M. S. ; TELLES, Célia Marques . Retratos da CIDADE DA BAHIA: ontem e hoje. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. Seminário de Estudos Filológicos, 3: A filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos. Salvador: Quarteto, 2008, p. 1-1.

Título da Produção: Estudo diacrônico de fenômenos lingüísticos na România

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELES, Célia Marques . Estudo diacrônico de fenômenos lingüísticos na România. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Reflexões sobre a linguagem na Idade Média

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELES, Célia Marques . Reflexões sobre a linguagem na Idade Média. In: VI Encontro Internacional de Estudos Medievais, Medievalismo: leituras contemporâneas, 2007, Londrina (PR). Encontro Internacional de Estudos Medievais, Medievalismo: leituras contemporâneas, 6: anais. Londrina (PR): ABREM; UEL; UEM, 2007, v. 3, p. 304-315.

Título da Produção: O acervo do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELES, Célia Marques . O acervo do Mosteiro de São Bento da Bahia. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. Seminário de Estudos Filológicos, 3: a filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, autores, edições, estudos. Salvador: Quarteto, 2008, p. 1-26.

Título da Produção: Análise da recepção crítica da obra de Arthur de Salles

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, J. C. ; TELES, Célia Marques . Análise da recepção crítica da obra de Arthur de Salles. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: As vogais: da ARTE DE TROVAR aos gramáticos quinhentistas

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELES, Célia Marques . As vogais: da ARTE DE TROVAR aos gramáticos quinhentistas. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Pesquisa e Iniciação Científica: relato de uma experiência

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELES, Célia Marques . Pesquisa e Iniciação Científica: relato de uma experiência. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Um texto exortatório da Primeira Idade Média

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

TELES, Célia Marques . Um texto exortatório da Primeira Idade Média. Scripta Philologica, v. 3, p. 77-88, 2007.

Título da Produção: Escrita e fala: o que nos ensinam os textos não literários

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELES, Célia Marques ; LOSE, A. D. . Escrita e fala: o que nos ensinam os textos não literários. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: As marcas do sujeito em LE GRAND ROUTIER DE MER

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

BESSA, R. M. R.; TELLES, Célia Marques. As marcas do sujeito em LE GRAND ROUTIER DE MER. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. Seminário de Estudos Filológicos, 3: A filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos. Salvador: Quarteto, 2008. p. 1-1.

Título da Produção: A classificação lexicomática do vocabulário de Arthur de Salles

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

BARBOSA, F. A.; TELLES, Célia Marques. A classificação lexicomática do vocabulário de Arthur de Salles. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Notícia sobre a NOTÍCIA GERAL DA CAPITANIA DA BAHIA

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

GUIMARAES, L. L.; TELLES, Célia Marques. Notícia sobre a NOTÍCIA GERAL DA CAPITANIA DA BAHIA. In: II Seminário de Estudos Filológicos: Filologia e História, múltiplas possibilidades de estudo, 2007, Feira de Santana (BA). Seminário de Estudos Filológicos, 2: anais. Salvador; Feira de Santana: Quarteto; FAPESB; UEFS, 2007. v. 1. p. 299-302.

Título da Produção: Sobre o léxico na obra de temática regional de Arthur de Salles

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELES, Célia Marques. Sobre o léxico na obra de temática regional de Arthur de Salles. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Arthur de Salles: mecanismos de recepção crítica da obra do autor

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, J. C.; TELLES, Célia Marques. Arthur de Salles: mecanismos de recepção crítica da obra do autor. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Prosa e poesia: uma análise textual na obra sallesiana

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELES, Célia Marques; JESUS, L. A. DE. Prosa e poesia: uma análise textual na obra sallesiana. In: IX Congresso Nacional de Linguística e Filologia, 2006, Rio de Janeiro. Congresso Nacional de Linguística e Filologia, 9: atas. Rio de Janeiro: CIEFIL, 2006. v. 1. p. 76-83.

Título da Produção: A pesquisa em filologia: o acervo do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELES, Célia Marques. A pesquisa em filologia: o acervo do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: O que nos ensinam os textos não literários: variação, escrita e fala

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELES, Célia Marques. O que nos ensinam os textos não literários: variação, escrita e fala. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: O léxico utilizado em PEQUENO DICIONÁRIO DE PALAVRAS E PHRASES ANTIGAS

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTANA, A. M.; TELLES, Célia Marques. O léxico utilizado em PEQUENO DICIONÁRIO DE PALAVRAS E PHRASES ANTIGAS. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Neologismo e regionalismo: como lematizar o extraordinário?

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

DUARTE, R. J.; TELLES, Célia Marques. Neologismo e regionalismo: como lematizar o extraordinário? In: XXI Jornada Nacional de Estudos Linguísticos, 2006, João Pessoa. Jornada Nacional de Estudos Linguísticos, 21; anais, João Pessoa: Idéias, GELNE, 2006. v. 1. p. 2617-2625.

Título da Produção: 'Romanceiro' e 'Rincões patricios': resgate da obra de temática regional

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. 'Romanceiro' e 'Rincões patricios': resgate da obra de temática regional. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Dêixis temporal e dêixis pessoal em um diário de viagem do séc. IV d.C..

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Dêixis temporal e dêixis pessoal em um diário de viagem do séc. IV d.C.. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Edição de alguns poemas éditos e inéditos de Godofredo Filho

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

BRASIL, M. M. S.; TELLES, Célia Marques. Edição de alguns poemas éditos e inéditos de Godofredo Filho. In: II Seminário de Estudos Filológicos: Filologia e História, múltiplas possibilidades de estudo, 2007, Feira de Santana (BA). Seminário de Estudos Filológicos, 2; anais. Salvador, Feira de Santana: Quarteto, FAPESB; UEFS, 2007. v. 1. p. 375-384.

Título da Produção: Encontros vocálicos: da ARTE DE TROVAR aos gramáticos quinhentistas. 2008.

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Encontros vocálicos: da ARTE DE TROVAR aos gramáticos quinhentistas. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O trabalho filológico: mudança linguística e crítica textual

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques; BORGES, R.. O trabalho filológico: mudança linguística e crítica textual. Estudos Linguísticos e Literários, v. 31/32, p. 75-89, 2005.

Título da Produção: Textos escritos por mãos inábeis, sua importância para o estudo da fonologia

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Textos escritos por mãos inábeis, sua importância para o estudo da fonologia. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Grafemas e fonemas: representação de africadas e fricativas no CASTELO PERIGOSO

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Grafemas e fonemas: representação de africadas e fricativas no CASTELO PERIGOSO. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O sistema de abreviaturas em textos notariais dos séculos XVIII e XIX

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SOBRAL, M. G. T.; TELLES, Célia Marques. O sistema de abreviaturas em textos notariais dos séculos XVIII e XIX. In: II Seminário de Estudos Filológicos: Filologia e História, múltiplas possibilidades de estudo, 2007, Feira de Santana (BA). Seminário de Estudos Filológicos, 2; anais. Salvador, Feira de Santana: Quarteto, FAPESB; UEFS, 2007. v. 1. p. 351-359.



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Os textos de imprensa e a filologia textual na edição da obra de Arthur de Salles

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . Os textos de imprensa e a filologia textual na edição da obra de Arthur de Salles. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: ROMANCEIRO e RINCÕES PATRÍCIOS: o resgate da obra de temática regional

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . ROMANCEIRO e RINCÕES PATRÍCIOS: o resgate da obra de temática regional. In: X Congresso Internacional ABRALIC: lugares dos discursos, 2006, Rio de Janeiro. Congresso Internacional ABRALIC: lugares dos discursos, 10; anais. Rio de Janeiro : ABRALIC, 2006. v. 1. p. 1-15.

Título da Produção: Grafia e fonética: a representação de fricativas sibilantes não palatais no séc. XV

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . Grafia e fonética: a representação de fricativas sibilantes não palatais no séc. XV. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A pesquisa filológica, um estudo de caso: o acervo do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . A pesquisa filológica, um estudo de caso: o acervo do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Dêixis temporal e dêixis pessoal em um diário de viagem do séc. IV d. C.

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . Dêixis temporal e dêixis pessoal em um diário de viagem do séc. IV d. C.. In: XXI Jornada Nacional de Estudos Linguísticos, 2006, João Pessoa. Jornada Nacional de Estudos Linguísticos, 21; anais. João Pessoa : Ideia, 2006. v. 1. p. 3091-3101.

Título da Produção: Visões de Arthur de Salles: recepção crítica da obra pela crítica literária brasileira

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, J. C. ; TELLES, Célia Marques . Visões de Arthur de Salles: recepção crítica da obra pela crítica literária brasileira. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Arthur de Salles: USUS SCRIBENDI, MODUS SCRIBENDI e o processo de construção

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . Arthur de Salles: USUS SCRIBENDI, MODUS SCRIBENDI e o processo de construção. In: 6. Encontro Nacional de Acervos Literários Brasileiros: acervos e a materialidade da literatura, 2006, Porto Alegre. Encontro Nacional de Acervos Literários Brasileiros, acervos e a materialidade da literatura, 6; anais. Porto Alegre : PUCRS, 2006. v. 1. p. 1-12.

Título da Produção: O Cancioneiro de Mareta ou o resgate do trovador na obra de Arthur de Salles

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

ROCHA, N. DA S. ; SOUZA, A. C. L. ; SOUZA, A. S. ; TELLES, Célia Marques . O Cancioneiro de Mareta ou o resgate do trovador na obra de Arthur de Salles. In: VI Encontro Internacional de Estudos Medievais. Medievalismo: leituras contemporâneas, 2007, Londrina (PR). Encontro Internacional de Estudos Medievais. Medievalismo: leituras contemporâneas, 6; anais. Londrina (PR) : ABREM; UEL; UEM, 2005. v. 3. p. 455-460.

Título da Produção: SCRIPTA e fala em dois documentos quatrocentistas: a grafia das africadas e das fricativas

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques . SCRIPTA e fala em dois documentos quatrocentistas: a grafia das africadas e das fricativas. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Textos escritos por mãos inábeis, sua importância para o estudo da fonologia.

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Textos escritos por mãos inábeis, sua importância para o estudo da fonologia. Calidoscópio (UNISINOS), v. 6, p. 28-36, 2008.

Título da Produção: A CRÔNICA GERAL DE ESPANHA: aspectos discursivos e ordenação dos constituintes

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques; RIBEIRO, J. A CRÔNICA GERAL DE ESPANHA: aspectos discursivos e ordenação dos constituintes. Estudos Linguísticos e Literários, v. 33-34, p. 127-155, 2007.

Título da Produção: Fontes primárias para a sócio-história da Bahia: O LIVRO VELHO DO TOMBO do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Fontes primárias para a sócio-história da Bahia: O LIVRO VELHO DO TOMBO do Mosteiro de São Bento da Bahia. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Entre casas e pescadores ressoa a cultura medieval: reflexos da Idade Média na obra de Arthur de Salles

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

VIEIRA, E. S.; DUARTE, R. DE J.; JESUS, L. A. DE; TELLES, Célia Marques. Entre casas e pescadores ressoa a cultura medieval: reflexos da Idade Média na obra de Arthur de Salles. In: VI Encontro Internacional de Estudos Medievais. Medievalismo: leituras contemporâneas, 2007, Londrina (PR). Encontro Internacional de Estudos Medievais: Medievalismo: leituras contemporâneas, 6: anais. Londrina (PR): ABREM; UEL; UEM, 2007. v. 3, p. 256-262.

Título da Produção: Fontes primárias para a sócio-história da Bahia: o Livro Velho do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Fontes primárias para a sócio-história da Bahia: o Livro Velho do Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia. Scripta Philologica, v. 4, p. 102-118, 2008.

Título da Produção: Requerimentos e petições em documentos da Coleção Instrução Pública da Bahia: a expressão e o contexto jurídico

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

CARVALHO, R. M. M.; TELLES, Célia Marques. Requerimentos e petições em documentos da Coleção Instrução Pública da Bahia: a expressão e o contexto jurídico. In: II Seminário de Estudos Filológicos: Filologia e História, múltiplas possibilidades de estudo, 2007, Feira de Santana (BA). Seminário de Estudos Filológicos, 2: anais. Salvador; Feira de Santana: Quarteto; FAPESB; UEFS, 2007. v. 1, p. 436-440.

Título da Produção: Requerimentos e petições da Instrução Pública da Bahia nos séculos XIX e XX: exemplificando o CORPUS da pesquisa

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

CARVALHO, R. M. M.; TELLES, Célia Marques. Requerimentos e petições da Instrução Pública da Bahia nos séculos XIX e XX: exemplificando o CORPUS da pesquisa. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. Seminário de Estudos Filológicos, 3: A filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos. Salvador: Quarteto, 2008. p. 1-11.

Título da Produção: QUEM VAI COMENDO A CARNE É QUE HÁ DE ROER OS OSSOS: a cultura do Recôncavo na fala de personagens de Arthur de Salles

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

DUARTE, R. DE J.; TELLES, Célia Marques. QUEM VAI COMENDO A CARNE É QUE HÁ DE ROER OS OSSOS: a cultura do Recôncavo na fala de personagens de Arthur de Salles. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. Seminário de Estudos Filológicos, 3: A filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos. Salvador: Quarteto, 2008. p. 1-10.

Título da Produção: Roteiros de navegação ou diários de navegação? Dêxis temporal e dêxis espacial no discurso da literatura de viagens

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. Roteiros de navegação ou diários de navegação? Dêxis temporal e dêxis espacial no discurso da literatura de viagens. In: XXIV Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes, 2007, Aberystwyth (Grã-Bretanha). Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes, 24: actes. Tübingen: Max Niemeyer, 2007. v. 2, p. 331-343.



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: O ITINERARIUM EGERIAE e a CRÔNICA GERAL DE ESPANHA DE 1344: uma metodologia no estudo diacrônico de fenômenos lingüísticos na Romênia.

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELLES, Célia Marques. O ITINERARIUM EGERIAE e a CRÔNICA GERAL DE ESPANHA DE 1344: uma metodologia no estudo diacrônico de fenômenos lingüísticos na Romênia. In: XXI Encontro Nacional da ANPOLL, 2008, SÃO PAULO. Gt de Estudos Medievais da ANPOLL: Metodologias. São Paulo: GT de Estudos Medievais da ANPOLL, 2008. v. 1. p. 1-17.

DALILA MARIA CORDEIRO MACHADO

Título da Produção: Da Poesia na Mulher

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MACHADO, Dalila Maria Cordeiro. Da Poesia na Mulher, 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Amor na caixa-d'água

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MACHADO, Dalila Maria Cordeiro. Amor na caixa-d'água. Iararã (Salvador), v. 12, p. 54-58, 2008.

Título da Produção: Afrânio Peixoto, mestre da arte de escrever

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MACHADO, Dalila Maria Cordeiro. Afrânio Peixoto, mestre da arte de escrever, 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: O mestre da arte de escrever Afrânio Peixoto

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MACHADO, Dalila Maria Cordeiro. O mestre da arte de escrever Afrânio Peixoto, 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Arquivo Baraúna: xadrez anterior ao campo de batalha

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MACHADO, Dalila Maria Cordeiro. Arquivo Baraúna: xadrez anterior ao campo de batalha, 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: As máscaras como recurso demoníaco na lírica de Junqueira Freire

ISSN:

Ano da Publicação: 2006

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MACHADO, D. M. C.; HERRERA, A. T. As máscaras como recurso demoníaco na lírica de Junqueira Freire, 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

DÉCIO TORRES CRUZ

Título da Produção: Do cinema à realidade

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. Do cinema à realidade. Jornal Ruy, Salvador, p. 8 - 8, 01 maio 2008.

Título da Produção: Cuidado com o download

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. Cuidado com o download. Discutindo Língua Portuguesa - Extra, São Paulo, p. 14 - 19, 01 jun. 2008.



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5157 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Novos rumos da cultura

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. Novos rumos da cultura. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Faces do estrangeirismo

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. Faces do estrangeirismo. Discutindo Língua Portuguesa - Especial, São Paulo, p. 44 - 51, 01 jul. 2008.

Título da Produção: Segunda língua é essencial

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. Segunda língua é essencial. Jornal Ruy, Salvador, p. 5 - 5, 01 maio 2008.

Título da Produção: A Farewell to a noble lady

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. A Farewell to a noble lady. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Inglês para Administração e Economia

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Livro

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres ; OLIVEIRA, Adelaide Augusta Pereira de . Inglês para Administração e Economia. 1. ed. Barueri, SP: Djsal, 2007. v. 1. 240 p.

Título da Produção: Língua estrangeira como transformação social

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. Língua estrangeira como transformação social. In: Scheyrl, Denise; Ramos, Elizabeth. (Org.). Vozes Olfatas Silêncios: diálogos transdisciplinares entre a lingüística aplicada e a tradução. Salvador: Edufba, 2008, v. 1, p. 57-81.

Título da Produção: The Shakespearean Decentered Universe

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres ou CRUZ, D.T. . The Shakespearean Decentered Universe. In: I Congresso Internacional da ABRAPUI, 2007, Belo Horizonte. Anais I Congresso Internacional da ABRAPUI. Belo Horizonte : UFMG, 2007. v. 1. p. 1-12.

Título da Produção: An Interview with Luiz Angélico da Costa

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres; SCHEYRL, Denise . An Interview with Luiz Angélico da Costa. Revista da ANPOLL, Brasília, v. 20, p. 225-238, 2006.

Título da Produção: A abordagem psicanalítica da família Morel em Sons and Lovers

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TEIXEIRA SOBRINHO, A. C. M. ; CRUZ, Décio Torres. A abordagem psicanalítica da família Morel em Sons and Lovers. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Alienação e mimetismo cultural no ensino de línguas estrangeiras

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. Alienação e mimetismo cultural no ensino de línguas estrangeiras. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Pós-colonialismo e o discurso do "outro" na obra de Derek Walcott

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. Pós-colonialismo e o discurso do "outro" na obra de Derek Walcott. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O ensino de língua estrangeira como meio de transformação social

ISSN:

Ano da Publicação: 2006

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. O ensino de língua estrangeira como meio de transformação social. In: Kátia Mota; Denise Scheyrl. (Org.), Espaços Lingüísticos: Resistências e Expansões. 1 ed. Salvador: EDUFBA, 2006, v. , p. 25-56.

Título da Produção: Questões interculturais e de identidade no ensino de línguas estrangeiras

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres ou CRUZ, D.T. Questões interculturais e de identidade no ensino de línguas estrangeiras. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: O discurso do "Outro" na literatura pós-colonial caribenha de língua inglesa

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. O discurso do "Outro" na literatura pós-colonial caribenha de língua inglesa. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Ensino/Aprendizagem de Línguas Estrangeiras como meio de transformação social

ISSN:

Ano da Publicação: 2006

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. Ensino/Aprendizagem de Línguas Estrangeiras como meio de transformação social. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: The Literary Discourse of Blade Runner: Film as a Literary Collage

ISSN:

Ano da Publicação: 2007

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. The Literary Discourse of Blade Runner: Film as a Literary Collage. Tradtem, v. 13, p. 281-288, 2007.

Título da Produção: From learning to teaching: the paths of an apprentice/teacher of foreign languages

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, Décio Torres. From learning to teaching: the paths of an apprentice/teacher of foreign languages. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

ELIZABETH SANTOS RAMOS

Título da Produção: Vozes Olhares Silêncios

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Coletânea

Complemento da citação

SCHEYERL, D. (Org.); SIQUEIRA, Sívio (Org.); LIMA, Diógenes (Org.); PARAQUETT, M. (Org.); CRUZ, D. T. (Org.); RAJAGOPALAN, K. (Org.); HEIDERMANN, Werner (Org.); AZENHA, João (Org.); BEDASEE, Raimunda (Org.); RAMOS, Ana Rosa (Org.); A.M.Bicátho (Org.); AGUIRRE SOUZA, Cecília (Org.); RAMOS, E. S. (Org.); COSTA, Luiz Angélico da (Org.); REGINA, Sílvia La (Org.); ANASTÁCIO, Sílvia Maria Guerra (Org.); HOLZHAUSEN, Marlene (Org.); DAGHLIAN, Carlos (Org.); COSTA, Walter Carlos (Org.). Vozes Olhares Silêncios. 1. ed. Salvador: EDUFBA, 2008, v. 1, 249 p.

Título da Produção: A leitura do tradutor escritor

ISSN:

Ano da Publicação: 2008

Destaque: Não

Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

SANTIAGO, S.; MIRANDA, W.M.; LEAL, E.; ABELHA, Maria Theresa; MAGALHÃES, Betânia; LACERDA, AVALIO CESARINHEIRA, Ruy; MORAES, Denis da; PÓLVORA, Hélio; ALMEIDA, Maria Candida; VEIGA, Claudio; RAMOS, E. S. A leitura do tradutor escritor. In: COLOQUIO GRACILIANO RAMOS. 1 ed. Salvador: Casa de Palavras Fundação Casa de Jorge Amado, 2008, v. 1, p. 179-188.



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Othello vai ao cinema contemporâneo

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, E. S. . Othello vai ao cinema contemporâneo. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: Vidas Secas: uma releitura no cinema

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, E. S. . Vidas Secas: uma releitura no cinema. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Graciliano Ramos e a construção da angústia

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, E. S. . Graciliano Ramos e a construção da angústia. O Escritor. Revista da UBE, União Brasileira dos Escritores, São Paulo, v. 114, p. 38 - 39, 1 dez. 2006.

Título da Produção: As grandes esperanças de Alfonso Cuarón

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

RAMOS, E. S. . As grandes esperanças de Alfonso Cuarón. Estudos Lingüísticos e Literários, v. 33/34, p. 199-207, 2006.

Título da Produção: Relendo as Grandes Esperanças de Charles Dickens

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

RAMOS, E. S. . Relendo as Grandes Esperanças de Charles Dickens. In: CONGRESSO INTERNACIONAL da ABRALIC, 10: Lugares dos discursos, 2006, Rio de Janeiro, 2006.

Título da Produção: Estranhos à Festa: diálogo entre Gabrielle Roy e Graciliano Ramos

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RAMOS, E. S. . Estranhos à Festa: diálogo entre Gabrielle Roy e Graciliano Ramos. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

ENEIDA LEAL CUNHA

Título da Produção: Literatura e música

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Literatura e música. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Genealogias Coloniais

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; LUZ, D. S. . Genealogias Coloniais. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A África que não vemos

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . A África que não vemos. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Estampas do Imaginário

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Estampas do Imaginário. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Leituras carnavalescas

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; PEREIRA, I. S. . Leituras carnavalescas. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Dez lições de Cátedra

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Dez lições de Cátedra. In: MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Corda (Org.). Literatura/Política/Cultura: 1994-2004. 1 ed. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2006, v. 1, p. 327-340.

Título da Produção: Gregório de Matos revisitado

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; DE-VECCHI, E. V. . Gregório de Matos revisitado. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Exu: a sacralização do malandro

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; PEREIRA, E. A. . Exu: a sacralização do malandro. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Bahia: colonização e culturas

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; BACELAR, J. ; ALVES, L. A. Bahia: colonização e culturas. In: RUBIM, A. G.; RAMOS, N. (Org.). ESTUDOS DA CULTURA NO BRASIL E EM PORTUGAL. 1 ed. Salvador: EDUFBA, 2008, v. 1, p. 15-66.

Título da Produção: A emergência da Crítica Cultural

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . A emergência da Crítica Cultural. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Literatura e nacionalidade no Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Literatura e nacionalidade no Brasil. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Entre-lugares de Silviano Santiago

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Entre-lugares de Silviano Santiago. In: CUNHA, E. L. (Org.). Leituras críticas sobre Silviano Santiago. 1 ed. Belo Horizonte/São Paulo: Ed. UFMG/Ed. Fundação Pessoa Abranches, 2008, v. 1, p. 7-22.

Título da Produção: Os entre-lugares de Silviano Santiago

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Os entre-lugares de Silviano Santiago. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Poética, estética e política do filme

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Poética, estética e política do filme. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: A questão do racismo no romance EQUADOR

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; FERREIRA, E. S. . A questão do racismo no romance EQUADOR. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Leituras críticas sobre Silviano Santiago

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Livro

Complemento da citação

CUNHA, E. L. (Org.) . Leituras críticas sobre Silviano Santiago. 1. ed. Belo Horizonte/São Paulo: Ed. da UFMG/Ed. Fundação Perseu Abramo, 2006. v. 1. 238 p.

Título da Produção: Familiaridade lusófona e visões do Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

CUNHA, E. L. Familiaridade lusófona e visões do Brasil. In: HOISEL, Evelina; RIBEIRO, M.F. (Org.) . VIAGENS: Vitorino Nemésio e intelectuais portugueses no Brasil. 1 ed. Salvador: EDUFBA, 2007, v. 1, p. 323-331.

Título da Produção: Documentos da Memória Cultural

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Documentos da Memória Cultural, Estudos Lingüísticos e Literários, v. 1, p. 91-100, 2006.

Título da Produção: A literatura e Freud: script para um diálogo

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . A literatura e Freud: script para um diálogo. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Atuais perspectivas da pesquisa em literatura

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Atuais perspectivas da pesquisa em literatura. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Sistemas de Avaliação CAPES para a Pós-Graduação

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Sistemas de Avaliação CAPES para a Pós-Graduação. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O profissional de Letras sob o signo da incerteza

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . O profissional de Letras sob o signo da incerteza. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Qual o lugar e a potência de uma visada homoerótica

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Qual o lugar e a potência de uma visada homoerótica. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5187 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Neologismos nas letras de músicas de Carlinhos Brown

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; APOLINÁRIO, J. S. . Neologismos nas letras de músicas de Carlinhos Brown. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Visões da africanidade na literatura angolana: Pepetela

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; FERREIRA, E. S. . Visões da africanidade na literatura angolana: Pepetela. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Arte, mercado, política: flagrantes de mediação cultural

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Arte, mercado, política: flagrantes de mediação cultural. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: VIVA O POVO BRASILEIRO: história e imaginário

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . VIVA O POVO BRASILEIRO: história e imaginário. Portuguese Cultural Studies, v. 1, p. 1-13, 2007.

Título da Produção: Expressões da afro-baianidade nas músicas de Carlinhos Brown

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; APOLINÁRIO, J. S. . Expressões da afro-baianidade nas músicas de Carlinhos Brown. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O estado da arte: o diálogo das letras com a dimensão cultural

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . O estado da arte: o diálogo das letras com a dimensão cultural. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Dentro e fora da nova ordem mundial: a cor da paisagem da cidade

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Dentro e fora da nova ordem mundial: a cor da paisagem da cidade. In: MARGATO, Izabel; GOMES, Renato. (Org.). ESPÉCIES DE ESPAÇOS. 1 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008, v. 1, p. 247-258.

Título da Produção: Estampas do Imaginário: literatura, história e identidade cultural

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Livro

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Estampas do Imaginário: literatura, história e identidade cultural. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006, v. 1, 155 p.

Título da Produção: Dentro e fora da nova ordem mundial: a negritude do Salvador

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . Dentro e fora da nova ordem mundial: a negritude do Salvador. GRUMO, v. 6, p. 76-82, 2007.

Título da Produção: Recepção das imagens da africanidade veiculadas na Exposição SALVADOR NEGROAMOR.

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; MATOS, M. S. . Recepção das imagens da africanidade veiculadas na Exposição SALVADOR NEGROAMOR. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: *Trincheira de idéias : história, política e cultura no hip hop angolano de McKappa*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; FONSECA, S. C. . *Trincheira de idéias : história, política e cultura no hip hop angolano de McKappa*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *"O baiano é um povo a mais de mil": a diferença cultural construída pelos carnavais*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; PEREIRA, I. S. . *"O baiano é um povo a mais de mil": a diferença cultural construída pelos carnavais*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *Guido Guerra e a crônica da Bahia na década de 70 entre o jornalismo e a literatura.*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; PEREIRA, G. C. V. . *Guido Guerra e a crônica da Bahia na década de 70 entre o jornalismo e a literatura*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *O intelectual altucioso (A crítica literária e o potencial do neolatino-americanismo)*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. . *O intelectual altucioso (A crítica literária e o potencial do neolatino-americanismo)*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: *Brasilidades: políticas culturais na intervenção do compositor e ministro Gilberto Gil.*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; CAVALCANTE, A. C. . *Brasilidades: políticas culturais na intervenção do compositor e ministro Gilberto Gil*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *A identidade e a questão do mestiço na sociedade angolana, a partir de "Mayombe" de Pepetela*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; FERREIRA, E. S. . *A identidade e a questão do mestiço na sociedade angolana, a partir de "Mayombe" de Pepetela*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *O eterno deus Mudança: trânsitos entre obra poética e ação político-governamental em Gilberto Gil*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; CAVALCANTE, A. C. . *O eterno deus Mudança: trânsitos entre obra poética e ação político-governamental em Gilberto Gil*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *A Bahia cantada e as interações de Exu e Obaluê na formação artístico-musical de Carlinhos Brown*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; BRITO, J. P. S. . *A Bahia cantada e as interações de Exu e Obaluê na formação artístico-musical de Carlinhos Brown*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *AFROBAIANIDADES e A BAHIA CANTADA: a construção de antologias como estratégia de democratização da leitura*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; FRANCA, R. S. . *AFROBAIANIDADES e A BAHIA CANTADA: a construção de antologias como estratégia de democratização da leitura*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5187 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: *Brasilidades, balainidade e afro-descendência na intervenção político-cultural do compositor e ministro Gilberto Gil*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; CAVALCANTE, A. C. . *Brasilidades, balainidade e afro-descendência na intervenção político-cultural do compositor e ministro Gilberto Gil*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: *A infância é um antigamente que sempre volta : representações da angolanidade no romance Bom Dia Camaradas, de Ondjaki*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, E. L. ; GUTIERREZ, S. P. L. C. . *A infância é um antigamente que sempre volta : representações da angolanidade no romance Bom Dia Camaradas, de Ondjaki*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

EVELINA DE CARVALHO SA HOISEL

Título da Produção: *Canções do mar*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . *Canções do mar*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: *Leituras de Rosa*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . *Leituras de Rosa*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: *Poesia e memória*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . *Poesia e memória*. In: Myriam Fraga. (Org.). *Poesia reunida*. Salvador: Assembleia Legislativa do Estado da Bahia, 2008, v. , p. 09-20.

Título da Produção: *Na canoa com Rosa*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . *Na canoa com Rosa*. *Cultural / A Tarde*, Salvador, p. 11 - 11, 28 Jun. 2008.

Título da Produção: *O leitor astucioso*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. ; Nascimento, Evando ; LIMA, M. M. L. V. . *O leitor astucioso*. In: Evando Nascimento & Maria Clara Castellões. (Org.). *Leitura e experiência: teoria, crítica, relato*. São Paulo; Juiz de Fora: Annablume; PPG-Letras: Estudos literários - UFJF, 2008, v. 193, p. 63-74.

Título da Produção: *Requalificar a UFBA*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. ; BITTENCOURT, J. . *Requalificar a UFBA*. *A TARDE*, Salvador - BA, p. 02 - 02, 21 abr. 2006.

Título da Produção: *O intelectual meelro*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . *O intelectual meelro*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Escritura biográfica

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Escritura biográfica. Caderno Cultural - A Tarde, Salvador, p. 06 - 07, 06 maio 2006.

Título da Produção: Os outros mins de mim

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

DUARTE, E. ; HOISEL, E. C. S. . As encenações da memória em Histórias mal contadas, de Silvano Santiago. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Intelectuais migrantes

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Intelectuais migrantes. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O obscuro do amor em Sexo

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LARANJEIRA, A. E. S. ; HOISEL, E. C. S. . O obscuro do amor em Sexo. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Vertentes do Grande sertão

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Vertentes do Grande sertão. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: A memória nas paisagens líricas

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . A memória nas paisagens líricas. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Migrações e a construção do saber

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Migrações e a construção do saber. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Atualidade do teatro de Guarnieri?

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Atualidade do teatro de Guarnieri?. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Close na civilização e na barbárie

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Close na civilização e na barbárie. Caderno Cultural - jornal A Tarde, Salvador, p. 04 - 05, 25 ago. 2007.

Título da Produção: Política, Cultura e Utopia em 1968

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ARAUJO, Guido ; SENNA, Orlando ; SANTAYANA, Mauro ; SILVEIRA, Renato da ; HOISEL, E. C. S. . Política, Cultura e Utopia em 1968. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: *Silviano Santiago e seus múltiplos*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S.; SOUZA, E. M.; Miranda, Wander Melo; Garamuno, Florencia; ANTELO, R.; CUNHA, E. L.; Posso, Karl. *Silviano Santiago e seus múltiplos*. In: Eneida Leaf Cunha. (Org.). *Leituras críticas sobre Silviano Santiago*. Belo Horizonte; São Paulo: Editora da UFMG; Ed. Fundação Perseu Abramo, 2008, v. , p. 143-169.

Título da Produção: *O pensar poético de Silviano Santiago*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MOREIRA, S.; HOISEL, E. C. S.. *O pensar poético de Silviano Santiago*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *O pensar poético de Silviano Santiago*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S.; MOREIRA, S.. *O pensar poético de Silviano Santiago*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *As múltiplas encenações de Cleise Mendes*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S.; Fonseca, Aleilton. *As múltiplas encenações de Cleise Mendes*. In: Aleilton Fonseca. (Org.). *O olhar de Castro Alves: ensaios críticos de literatura baiana*. Salvador: Academia de Letras da Bahia; Assembleia Legislativa do Estado da Bahia, 2008, v. , p. 274-283.

Título da Produção: *Que poeta é este? Os múltiplos Affonsos...*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S.. *Que poeta é este? Os múltiplos Affonsos...* 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *Homenagem póstuma a José Agripino de Paula*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S.. *Homenagem póstuma a José Agripino de Paula*. *Jornal da Jornada*, Salvador, p. 20 - 21, 12 set. 2007.

Título da Produção: *Nações Unidas: o teatro brasileiro em 1968*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S.; LIMA, R. E.; Porru, Mauro. *Nações Unidas: o teatro brasileiro em 1968*. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *Meu Ilo, o lauréate: uma biografia impossível*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S.. *Meu Ilo, o lauréate: uma biografia impossível*. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: *Lendo as raízes e o labirinto da América Latina*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

BENÍCIO, Elízia A.; HOISEL, E. C. S.. *Lendo as raízes e o labirinto da América Latina*. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *Grande sertão: veredas - uma escritura biográfica*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S.. *Grande sertão: veredas - uma escritura biográfica*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Grande sertão: veredas - uma escritura biográfica

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Grande sertão: veredas - uma escritura biográfica. Salvador: Assembleia Legislativa do Estado da Bahia; Academia de Letras da Bahia, 2006. v. 1. 218 p.

Título da Produção: Migrações: o projeto de um intelectual periférico

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Migrações: o projeto de um intelectual periférico. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Imagens e canções do mar: o lirismo em Mar morto

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

FERREIRA, J. P. ; Albuquerque, Durval Muniz ; SACRAMENTO, S. ; POLVORA, H. ; HOISEL, E. C. S. ; Caymmi, Stella ; Jacques Salah ; VEIGA, B. J. A. ; Pereira, Rubens Alves ; Alves, Lizir Arcaño ; Torres, Antonio . Imagens e canções do mar: o lirismo em Mar morto. In: Fraga, Myriam. (Org.). Colóquio Jorge Amado: 70 anos de Mar morto. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado (Casa de Palavras), 2008. v. , p. 61-75.

Título da Produção: As múltiplas migrações discursivas de Cleise Mendes

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . As múltiplas migrações discursivas de Cleise Mendes. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Que país é este? algumas possíveis visões do Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, P. ; HOISEL, E. C. S. . Que país é este? algumas possíveis visões do Brasil. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: GR, SS e NPS: o olho torto e a invenção do entre-lugar

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MENEZES, A. ; HOISEL, E. C. S. . GR, SS e NPS: o olho torto e a invenção do entre-lugar. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A Pesquisa em Literatura e Cultura na Contemporaneidade

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . A Pesquisa em Literatura e Cultura na Contemporaneidade. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Literatura pop contemporânea: geração 90 e livros do mal

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LARANJEIRA, A. E. ; HOISEL, E. C. S. . Literatura pop contemporânea: geração 90 e livros do mal. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O estatuto da entrevista na produção de Silvano Santiago

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

DUARTE, E. ; HOISEL, E. C. S. . O estatuto da entrevista na produção de Silvano Santiago. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Affonso Romano de Sant'Anna: o espaço poético em expansão

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, P. ; HOISEL, E. C. S. . Affonso Romano de Sant'Anna: o espaço poético em expansão. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Representações culturais em A grande fala do índio guarani

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, P. ; HOISEL, E. C. S. . Representações culturais em A grande fala do índio guarani. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Representações culturais em A grande fala do índio guarani

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. ; ALVES, P. . Representações culturais em A grande fala do índio guarani. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Belas e feras baianas: lançamento e homenagem

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Belas e feras baianas: lançamento e homenagem. Boitatá, v. ago. dez, p. 20-25, 2008.

Título da Produção: João Guimarães Rosa: Diálogo com os tradutores

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . João Guimarães Rosa: Diálogo com os tradutores. Floema (UESB), v. 3, p. 87-102, 2007.

Título da Produção: Literatura e biografia: uma leitura de Grande sertão: veredas

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Literatura e biografia: uma leitura de Grande sertão: veredas. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Alegoria bíblica em o Fruto do vosso ventre, de Herberto Sales

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. ; HACK, A. B. . Alegoria bíblica em o Fruto do vosso ventre, de Herberto Sales. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A filosofia do cuidado de si e o saber de si nos séculos I e II

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HACK, A. B. ; HOISEL, E. C. S. . A filosofia do cuidado de si e o saber de si nos séculos I e II. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A subjetividade da lembrança em "De Cócóras", Silviano Santiago

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. ; DUARTE, E. . A subjetividade da lembrança em "De Cócóras", Silviano Santiago. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Viagens. Vitorino Nemésio e Intelectuais Portugueses no Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Coletânea

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. (Org.) ; RIBEIRO, M. F. (Org.) . Viagens. Vitorino Nemésio e Intelectuais Portugueses no Brasil. Salvador: EDUFBA, 2007, v. 01, 367 p.



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (Is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: A subjetividade da lembrança em De Côcoras, de Silvano Santiago.

ISSN:

Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

DUARTE, E.; HOISEL, E. C. S. . A subjetividade da lembrança em De Côcoras, de Silvano Santiago. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O falso mentiroso: memórias - reinvenções da história

ISSN:

Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . O falso mentiroso: memórias - reinvenções da história. In: Lugares dos discursos - X Congresso Internacional da ABRALIC, 2006, Rio de Janeiro. Lugares dos discursos, X Congresso Internacional da Abralic, Rio de Janeiro : ABRALIC.

Título da Produção: Literatura pop e cinema: uma leitura dos textos de André Sant'Anna

ISSN:

Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LARANJEIRA, A. E. S. ; HOISEL, E. C. S. . Literatura pop e cinema: uma leitura dos textos de André Sant'Anna. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: A dimensão cultural da literatura em Terras e gentes

ISSN:

Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . A dimensão cultural da literatura em Terras e gentes. Revista Brasileira de Literatura Comparada, v. 8, p. 83-93, 2006.

Título da Produção: Grande sertão: veredas - outros limites (ou deslimites?) do drama

ISSN:

Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Grande sertão: veredas - outros limites (ou deslimites?) do drama. In: Léila Parreira Duarte et al... (Org.): Veredas de Rosa III. Belo Horizonte: PUC Minas, CEPUSC, 2007, v. 1, p. 272-280.

Título da Produção: Entre-lugar, transmigração e anfíbio na produção de Silvano Santiago

ISSN:

Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Entre-lugar, transmigração e anfíbio na produção de Silvano Santiago. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Entre-lugar, transmigrações, anfíbio na produção de Silvano Santiago

ISSN:

Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Entre-lugar, transmigrações, anfíbio na produção de Silvano Santiago. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: As encenações da memória em Histórias mal contadas, de Silvano Santiago

ISSN:

Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

DUARTE, E.; HOISEL, E. C. S. . As encenações da memória em Histórias mal contadas, de Silvano Santiago. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Aspecto da intertextualidade no romance Em Liberdade, de Silvano Santiago

ISSN:

Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, A. R. ; HOISEL, E. C. S. . Aspecto da intertextualidade no romance Em Liberdade, de Silvano Santiago. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Literatura e cultura - interseções nos espaços de atuação de Silvano Santiago

ISSN:

Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. . Literatura e cultura - interseções nos espaços de atuação de Silvano Santiago. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Leituras e representações do Brasil nas crônicas de viagem de Vitorino Nemésio

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. Leituras e representações do Brasil nas crônicas de viagem de Vitorino Nemésio. In: HOISEL, E. C. S.; RIBEIRO, M. F.; ABELHA, Maria Tereza; CUNHA, E. L.; RAMOS, A. R. N.; GALVAO, W. N.; Lello, Rui Moreira; SOARES, M. L.; VASCONCELOS, M.; PIRES, A. M.; MORNA, F. F.; GOUVEIA, M. M.; NEMESIO, G.; SILVEIRA, Jorge Fernandes da. Viagens: Vitorino Nemésio e Intelectuais Portugueses no Brasil. Salvador: EDUFBA, 2007, v. 01, p. 299-308.

Título da Produção: Líquidos caminhos: reflexões sobre o lugar do entre em Guimarães Rosa e Thomas Mann

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ASSIS, Maria Aurinívia Sousa de; HOISEL, E. C. S. Líquidos caminhos: reflexões sobre o lugar do entre em Guimarães Rosa e Thomas Mann. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Riobaldo e Aschenbach: audazes navegantes: experiência de travessia em GSV e A morte em Veneza

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ASSIS, Maria Aurinívia Sousa de; HOISEL, E. C. S. Riobaldo e Aschenbach: audazes navegantes: experiência de travessia em GSV e A morte em Veneza. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Estudo de Teorias e Representações Literárias e Culturais: tendências e projetos

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. Estudo de Teorias e Representações Literárias e Culturais: tendências e projetos. Estudos Lingüísticos e Literários, v. 30-31, p. 101-119, 2006.

Título da Produção: Entre o nome próprio e a identidade infinita: a tensão nas aventuras paradoxais de Alice e Riobaldo

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

FALCAO, M. A. S.; HOISEL, E. C. S. Entre o nome próprio e a identidade infinita: a tensão nas aventuras paradoxais de Alice e Riobaldo. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Riobaldo e Aschenbach: audazes navegantes - experiências de travessia em Grande sertão e A morte em Veneza

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S.; ASSIS, Maria Aurinívia Sousa de. Riobaldo e Aschenbach: audazes navegantes - experiências de travessia em Grande sertão e A morte em Veneza. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

FLORENTINA DA SILVA SOUZA

Título da Produção: 30 anos de leitura

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

FONSECA, Maria Nazareth; ALMEIDA, M. C.; SOUZA, F. S. 30 anos de leitura. In: Esmeralda Ribeiro; Marcio Barbosa. (Org.). Cadernos Negros: três décadas (ensaíes, poemas, contos). São Paulo; Brasília: Quilombhoje; SEPPIR, 2008, v. , p. 43-58.

Título da Produção: Viagens e Trânsitos

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

SOUZA, F. S.; CUNHA, Eneida Leal; RIBEIRO, M. F. Viagens e Trânsitos. In: HOISEL, Evelina e RIBEIRO, Fátima (Org.). Viagens: Vitorino Nemésio e Intelectuais portugueses. Salvador: EDUFBA, 2007.

Título da Produção: Relações Raciais no Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. Relações Raciais no Brasil. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: 30 anos de Cadernos Negros

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S.; DUARTE, Eduardo Assis; FONSECA, Maria Nazaréth. 30 anos de Cadernos Negros. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Multiculturalismo e educação

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. Multiculturalismo e educação. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Memória e expressão cultural

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. Memória e expressão cultural. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: A literatura afro-brasileira

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Coletânea

Complemento da citação

SOUZA, F. S.; LIMA, M. N. (Org.). A literatura afro-brasileira. 1. ed. Salvador/Brasília: Centro de Estudos Afro-Orientais/Fundação Cultural Palmares, 2006. 217 p.

Título da Produção: Literatura e afro-descendência

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. Literatura e afro-descendência. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Intelectuais negros e culturas

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. Intelectuais negros e culturas. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Lima Barreto, um escritor negro

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. Lima Barreto, um escritor negro. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Lima Barreto na marca do pênalti

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. Lima Barreto na marca do pênalti. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Identidades e intervenção cultural

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. Identidades e intervenção cultural. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Intelectuais negros e africanidades

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. Intelectuais negros e africanidades. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: O negro na literatura do Século XIX

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. . O negro na literatura do Século XIX. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Sobre o Manequim e o Plano de Manuel Rui.

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. . Sobre o Manequim e o Plano de Manuel Rui. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Palavras de liberdade na literatura Angolana

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. . Palavras de liberdade na literatura Angolana. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Vozes mulheres na literatura afro-brasileira

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. ; SILVA, J. C. ; OLIVEIRA, Sílvia Roberto : Vozes mulheres na literatura afro-brasileira. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Vozes femininas no Atlântico negro

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

MACEDO, T. ; CHAVES, R. ; Maria Nazareth Fonseca ; SOUZA, F. S. Vozes femininas no Atlântico negro. In: CHAVES, Rita; MACEDO, Tânia. (Org.). Marcas da diferença: as literaturas africanas de língua portuguesa. 1 ed. São Paulo: Alameda; FAPESP, 2006; v. , p. 339-348.

Título da Produção: Africanidades na produção de escritoras negras

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

OLIVEIRA, M. A. J. ; SOUZA, F. S. . Africanidades na produção de escritoras negras. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Relação raça e gênero na Literatura brasileira

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. . Relação raça e gênero na Literatura brasileira. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: A mulher na literatura negra dos Cadernos Negros

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. . A mulher na literatura negra dos Cadernos Negros. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Da escola à universidade: experiências nacionais

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. ; Almeida, MC . Da escola à universidade: experiências nacionais. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Intelectuais negros e intervenção político-cultural

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. ; SILVA, R. F. DA . Intelectuais negros e intervenção político-cultural. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5187 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (Is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Memória e performance nas culturas afro-brasileiras

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. . Memória e performance nas culturas afro-brasileiras. In: ALEXANDRE, Marcos Antonio. (Org.). Representações performáticas brasileiras: teoria, práticas e suas interfaces. Belo Horizonte: Mazza, 2007, v. 1, p. ~.

Título da Produção: Estudos de literatura africana e afro-brasileira na UFBA

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. . Estudos de literatura africana e afro-brasileira na UFBA. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Formação intelectual para jovens universitários na Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. . Formação intelectual para jovens universitários na Bahia. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Literatura afro-brasileira: algumas reflexões

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

SOUZA, F. S. . Literatura afro-brasileira: algumas reflexões. Revista Palmares, v. 1, p. 64-72, 2006.

Título da Produção: Diáspora e afro-descendência no Brasil: o caso da literatura

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. . Diáspora e afro-descendência no Brasil: o caso da literatura. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Áfricas na literatura brasileira: lembranças e esquecimentos

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. . Áfricas na literatura brasileira: lembranças e esquecimentos. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Áfricas na literatura brasileira: esquecimentos e lembranças

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

SOUZA, F. S. ; CHAVES, R. ; MACEDO, T. ; DUARTE, Eduardo Assis ; TINDÓ, Carmem. Áfricas na literatura brasileira: esquecimentos e lembranças. In: TINDÓ, Carmem. (Org.). III encontro de Professores de literatura Africana: pensando África. Rio de Janeiro, 2008, v. 01, p. ~.

Título da Produção: Itinerários intelectuais e o debate sobre as desigualdades étnico-raciais

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. ; BACELAR, J. ; CASTRO, U. . Itinerários intelectuais e o debate sobre as desigualdades étnico-raciais. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Literatura afro-brasileira: desafios na representação da história e memória

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. . Literatura afro-brasileira: desafios na representação da história e memória. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Facetas da produção intelectual negra contemporânea: Léila Gonzalez e Bell Kooks

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, F. S. ; Santana, Marise de. . Facetas da produção intelectual negra contemporânea: Léila Gonzalez e Bell Kooks. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

IVIA IRACEMA DUARTE ALVES

Título da Produção: Mulheres em ação

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. . Mulheres em ação. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Mulheres em série

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. . Mulheres em série. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Leituras Amadrianas

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Coletânea

Complemento da citação

ALVES, I. I. D.; ALMEIDA, Alvanita; SANTANA, C. P.; VIEIRA, N. R. (Org.). Leituras Amadrianas. 1a. ed. Salvador: Quarteto; Casa de Jorge Amado, 2007. v. 1. 141 p.

Título da Produção: A linguagem como uma faca

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. . A linguagem como uma faca - Mesa redonda Linguagem: poder e violência- discurso inocente e discurso competente: criando e reforçando estereótipos através da linguagem. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Eu vim contar outras coisas da Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Coletânea

Complemento da citação

ALVES, I. I. D.; ALMEIDA, Alvanita; SANTANA, C. P.; VIEIRA, N. R.(Org.). Eu vim contar outras coisas da Bahia. 1. ed. Salvador: Quarteto. Editora/Fundação Casa de Jorge Amado, 2007. v. 1. 188 p.

Título da Produção: Imagens e representações...fragmentadas

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. . Imagens e representações...fragmentadas. 2006. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: Amélia Rodrigues - religião e feminismo

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. . Amélia Rodrigues - religião e feminismo. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Mulheres em série I: as profissionais de CSI

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. . Mulheres em série I: as profissionais de CSI. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Representações de Mulher em séries televisivas

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. . Representações de Mulher em séries televisivas. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Amélia Rodrigues - itinerários, rotas e trilhas

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. Amélia Rodrigues - itinerários, rotas e trilhas. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: A recepção crítica dos romances de Jorge Amado

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. A recepção crítica dos romances de Jorge Amado. Colóquio Jorge Amado - 70 anos de Jubileu: 1 ed. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado/Faculdades Jorge Amado, 2006, v. 1, p. 99-118.

Título da Produção: Amélia Rodrigues: uma escritora baiana do século XIX

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. Amélia Rodrigues: uma escritora baiana do século XIX. In: Alves, Ivã; Vieira, Nancy; Santana, Carla Patrícia; Almeida, Alvanita. (Org.). Eu vim contar outras coisas da Bahia: estudos críticos de literatura e cultura. Salvador: Quarteto/Casa de Jorge Amado, 2007, v. 1, p. 13-46.

Título da Produção: A inclusão dos/das "diferentes" nas séries televisivas

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. A inclusão dos/das "diferentes" nas séries televisivas. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: História da literatura brasileira: resíduos e desafios

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. História da literatura brasileira: resíduos e desafios. In: MOREIRA, Maria Eunice; CAIRO, Luiz Roberto Veloso. (Org.). Questões de crítica e historiografia literária. 1 ed. Porto Alegre: Nova Prova, 2006, v. , p. 147-152.

Título da Produção: O possível espaço público de uma escritora

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. O possível espaço público de uma escritora. Desenredo (PPGL/UPF), v. 3 n.1, p. 35-49, 2008.

Título da Produção: Algumas faces da literatura de autoria feminina na Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. Algumas faces da literatura de autoria feminina na Bahia. In: Cavalcanti, Idney; Lima, Ana Cecília; Schneider, Liane (orgs.). (Org.). Da mulher às mulheres: dialogando sobre literatura, gênero e identidades. 1 ed. Maceió: EDUFAL, 2006, v. 1, p. 53-64.

Título da Produção: Maria Augusta Guimarães contemporânea de Álvares de Azevedo

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. Maria Augusta Guimarães contemporânea de Álvares de Azevedo. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Visões de espelhos: o percurso da crítica de Eugênio Gomes

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Livro

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. Visões de espelhos: o percurso da crítica de Eugênio Gomes. Salvador: Academia de Letras da Bahia; Assembleia Legislativa do Estado da Bahia, 2007, v. 1, 376 p.



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Mulheres em série V: o retorno da família nas séries televisivas

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. . Mulheres em série V: o retorno da família nas séries televisivas. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: A difícil relação da crítica literária e a ficção de Jorge Amado

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. . A difícil relação da crítica literária e a ficção de Jorge Amado. In: Ivila Alves; Alvanita Almeida; Carla Patrícia Santana; Nancy Vieira. (Org.). Leituras Amadianas. Salvador: Quêrêto; Casa de Jorge Amado, 2007, v. 1, p. 1-141.

Título da Produção: Amélia Rodrigues: entre a religião e o movimento feminista dos noventa

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. . Amélia Rodrigues: entre a religião e o movimento feminista dos noventa. In: Aleilton Fonseca. (Org.). O olhar de Castro Alves. 1 ed. Salvador: Assembleia Legislativa do Estado da Bahia: Academia de Letras da Bahia, 2008, v. 1, p. 218-225.

Título da Produção: Mulheres em série VI: A representação da mulher emancipada em séries de televisão

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. . Mulheres em série VI: A representação da mulher emancipada em séries de televisão. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Mulheres em séries VI: As novas polícias do século XXI - um olhar sobre as séries televisivas Life, The closer e outras..

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALVES, I. I. D. . Mulheres em séries VI: As novas polícias do século XXI - um olhar sobre as séries televisivas Life, The closer e outras.. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

LIGIA GUIMARÃES TELLES

Título da Produção: Cartografia memorialística de um ilhéu

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima; SEIXAS, Cid; GALVÃO, Wainice Nogueira; LEITE, Rui Moreira; SOARES, Maria de Lourdes; VASCONCELOS, Manuela; PIRES, Antonio Machado; HOISEL, E. ; CUNHA, E. L. ; TELLES, L. G. . Cartografia memorialística de um ilhéu. In: HOISEL, Evelina; RIBEIRO, Maria de Fátima. (Org.). Viagens. Virorino Nemésio e intelectuais portugueses no Brasil. 01 ed. Salvador: EDUFBA, 2007, v. 01, p. 129-137.

Título da Produção: Roberval Pereyr em dicção lírica e teórica

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CRUZ, S. O. da ; TELLES, L. G. . Roberval Pereyr em dicção lírica e teórica. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Olhares enviesados, discursos entrecruzados

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, L. G. . Olhares enviesados, discursos entrecruzados. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: Fábulas familiares em narrativas de Judith Grossmann

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, L. G. . Fábulas familiares em narrativas de Judith Grossmann. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: *Fábulas familiares em narrativas de Judith Grossmann*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

TELLES, L. G. . *Fábulas familiares em narrativas de Judith Grossmann*. In: Aleilton Fonseca. (Org.). *O olhar de Castro Alves: Ensaios críticos de Literatura Baiana*. 01 ed. Salvador: Assembleia Legislativa do Estado da Bahia / Academia de Letras da Bahia, 2008, v. 1, p. 284-294.

Título da Produção: *Estudo dos traços judaicos em contos de Judith Grossmann*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, L. G. ; SANTOS JUNIOR, R. . *Estudo dos traços judaicos em contos de Judith Grossmann*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: *Estudos de Teorias e Representações literárias e Culturais*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, L. G. ; RIBEIRO, M. F. M. ; SANTOS, R. B. . *Estudos de Teorias e Representações literárias e Culturais*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: *Interloquções discursivas na lírica de Maria Lúcia Dal Farra*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SILVA, Ivo Falcão da ; TELLES, L. G. . *Interloquções discursivas na lírica de Maria Lúcia Dal Farra*. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *Sujeitos reconhecidos em espaços narrativos de Judith Grossmann*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, L. G. . *Sujeitos reconhecidos em espaços narrativos de Judith Grossmann*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *A invenção do sujeito em tempos narrativos de Judith Grossmann*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, L. G. . *A invenção do sujeito em tempos narrativos de Judith Grossmann*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *Memória e esquecimento na poesia de Maria da Conceição Paranhos*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

PAZ, V. S. ; TELLES, L. G. . *Memória e esquecimento na poesia de Maria da Conceição Paranhos*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: *Os eternos tormentos e a tentativa de inscrição no possível agora*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

PAZ, V. S. ; TELLES, L. G. . *Os eternos tormentos e a tentativa de inscrição no possível agora*. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *Trânsitos biográficos e ficcionais em "Nascida no Brasil Romance".*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

FREIRE, J. R. ; TELLES, L. G. . *Trânsitos biográficos e ficcionais em "Nascida no Brasil Romance"*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: *Mirada estrábica, ex-tradição e judeidade na literatura brasileira*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, L. G. . *Mirada estrábica, ex-tradição e judeidade na literatura brasileira*. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: *Sujeitos reencenados em espaços narrativos de Judith Grossmann.*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELLES, L. G. . *Sujeitos reencenados em espaços narrativos de Judith Grossmann.* In: *Lugares dos discursos: X Congresso Internacional da ABRALIC - Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2006, Rio de Janeiro: Lugares dos discursos: X Congresso Internacional da ABRALIC. Rio de Janeiro : ABRALIC, 2006. v. 1. p. 1-6.*Título da Produção: *A invenção do sujeito em tempos narrativos de Judith Grossmann*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

TELLES, L. G. . *A invenção do sujeito em tempos narrativos de Judith Grossmann.* In: *II CIPA - Congresso Internacional sobre Pesquisa (Auto) biográfica, 2006, Salvador: Anais II CIPA - Congresso Internacional sobre Pesquisa (Auto) biográfica. Salvador : Universidade do Estado da Bahia, 2006. v.1. p. 1-12.*Título da Produção: *Memória subjetiva e cultural em "Meu Amigo Marcel Proust Romance", de Judith Grossmann*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

PEREIRA, F. M. ; TELLES, L. G. *Memória subjetiva e cultural em "Meu Amigo Marcel Proust Romance", de Judith Grossmann. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).*Título da Produção: *Poliédrico e mutante como os eventos pós-modernos (movimentos migratórios de Roberval Pereyr).*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

BASTOS, N. M. ; TELLES, L. G. . *Poliédrico e mutante como os eventos pós-modernos (movimentos migratórios de Roberval Pereyr). 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).*Título da Produção: *O papel da memória nas (re)configurações do sujeito em "Mrs. Dalloway" e "Meu Amigo Marcel Proust Romance".*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

PEREIRA, F. M. ; TELLES, L. G. . *O papel da memória nas (re)configurações do sujeito em "Mrs. Dalloway" e "Meu Amigo Marcel Proust Romance". 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).*Título da Produção: *O papel da memória nas (re)configurações do sujeito em "Meu Amigo Marcel Proust Romance", de Judith Grossmann*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

PEREIRA, F. M. ; TELLES, L. G. . *O papel da memória nas (re)configurações do sujeito em "Meu Amigo Marcel Proust Romance", de Judith Grossmann. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).*Título da Produção: *Todos os cantos: representações da cidade entre memória e Poesia em Delírio do ver de Maria da Coincelção Paranhos*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

TELLES, L. G. ; PAZ, V. S. . *Todos os cantos: representações da cidade entre memória e Poesia em Delírio do ver de Maria da Coincelção Paranhos. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).***MARCIO RICARDO COELHO MUNIZ**Título da Produção: *Cenas Corteses*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Livro

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . *Cenas Corteses. 1. ed. Feira de Santana: PPGLDC, 2008. v. 1. 128 p.*Título da Produção: *A Escola Vicentina no Brasil*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . *A Escola Vicentina no Brasil. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).*



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Literatura e Iniciação Científica

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Literatura e Iniciação Científica. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Um Charivari numa aldeia nordestina

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Um Charivari numa aldeia nordestina. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Gil Vicente, no seu tempo e no nosso

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Gil Vicente, no seu tempo e no nosso. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Série Estudos Medievais: Metodologia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. ; MASSINI-CAGLIARI, G. ; SODRÉ, P. R. ; SOUZA, R. B. . Série Estudos Medievais: Metodologia. 2008.

Título da Produção: Imagens da morte no teatro de Gil Vicente

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Imagens da morte no teatro de Gil Vicente. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O teatro-retrato da infidelidade feminina

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. ; SANTANA, S. S. . O teatro-retrato da infidelidade feminina. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Novos Nortes para a Literatura Portuguesa

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Livro

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. (Org.) ; SEIDEL, R. H. (Org.) . Novos Nortes para a Literatura Portuguesa. 1. ed. Feira de Santana: PPG/LDC, 2008. v. 1. 478 p.

Título da Produção: Escritos sobre o bem-morrer na Idade Média

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Escritos sobre o bem-morrer na Idade Média. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Gil Vicente: vida, obra e relações atemporais

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Gil Vicente: vida, obra e relações atemporais. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Um espelho de príncipe para o futuro D. João VI

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Um espelho de príncipe para o futuro D. João VI. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Travessias do texto: literatura e teatro em Portugal

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Travessias do texto: literatura e teatro em Portugal. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: As imagens femininas na lírica de Luís Vaz de Camões

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . As imagens femininas na lírica de Luís Vaz de Camões. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Gil Vicente no cenário teatral do Nordeste brasileiro

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Gil Vicente no cenário teatral do Nordeste brasileiro. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Imagens do feminino na poesia lírica e épica de Camões

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Imagens do feminino na poesia lírica e épica de Camões. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Sobre a arte de morrer no outono medieval

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Sobre a arte de morrer no outono medieval. Outros Tempos (UEMA. Online), v. 04, p. 01-15, 2007.

Título da Produção: Vós, que conheceis a min tan ben [...], as soldadeiras

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Vós, que conheceis a min tan ben [...], as soldadeiras. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Entre o som e o encantamento, um assobiador

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Entre o som e o encantamento, um assobiador. CaSePet - Cadernos do Seminário Permanente de Estudos Literários, v. 2, p. 14-24, 2006.

Título da Produção: As relações dramáticas entre José de Anchieta e Gil Vicente

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . As relações dramáticas entre José de Anchieta e Gil Vicente. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Firme em minha tristeza, tal vivi: a Inclita Geração na Mensagem

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Firme em minha tristeza, tal vivi: a Inclita Geração na Mensagem. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Festas e diabruras em Gil Vicente e Lourdes Ramalho

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Festas e diabruras em Gil Vicente e Lourdes Ramalho. REEL - Revista Eletrônica de Estudos Literários do PPG em Letras da UFES, v. 3, p. 1-21, 2007.



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADEMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Vós, que conheceis amim tam bem... : as soldadeiras

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Vós, que conheceis amim tam bem... : as soldadeiras. *Literatura em Debate*, v. 2, p. 01-10, 2008.

Título da Produção: Para tão grande rey, pequeno o Mundo: D. João VI, um príncipe perfeito

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Para tão grande rey, pequeno o Mundo: D. João VI, um príncipe perfeito. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A educação do príncipe: um tratado para a formação do futuro D. João VI

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . A educação do príncipe: um tratado para a formação do futuro D. João VI. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: O lugar de Gil Vicente na dramaturgia brasileira: o caso de Lourdes Ramalho

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . O lugar de Gil Vicente na dramaturgia brasileira: o caso de Lourdes Ramalho. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Posto que loam Dlezina/ o pastoril começou: fontes ibéricas do teatro vicentino

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Posto que loam Dlezina/ o pastoril começou: fontes ibéricas do teatro vicentino. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Pera a consolação... dos moribundos: fontes e sentidos do Auto da Barca do Inferno

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Pera a consolação... dos moribundos: fontes e sentidos do Auto da Barca do Inferno. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Como fala Gil Vicente... falares vicentinos na dramaturgia brasileira

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Como fala Gil Vicente... falares vicentinos na dramaturgia brasileira. *Agália (A. Corunha)*, v. 89/90, p. 81-100, 2007.

Título da Produção: Uma ausência sentida: reflexões sobre a heteronímia em Fernando Pessoa

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Uma ausência sentida: reflexões sobre a heteronímia em Fernando Pessoa. *A Cor das Letras (UEFS)*, v. 7, p. 125-139, 2006.

Título da Produção: Dois autores em cena: o diálogo entre Antônio José da Silva, o Judeu, e Gil Vicente

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Dois autores em cena: o diálogo entre Antônio José da Silva, o Judeu, e Gil Vicente. In: MALUF, Sheila Dlab; AQUINO, Ricardo Big. (Org.). *Dramaturgia em cena*. Macaú/ Salvador: EdUFAL/ EdUFBA, 2006, v. , p. 177-192.

Título da Produção: A jornada muito em breve é feneçada: sobre a Arte de Morrer no Auto da Alma, de Gil Vicente

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . A jornada muito em breve é feneçada: sobre a Arte de Morrer no Auto da Alma, de Gil Vicente. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Segundo lá escolhestes, / assim cá vos contentai: sobre a Arte de Morrer no teatro de Gil Vicente

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Segundo lá escolhestes, / assim cá vos contentai: sobre a Arte de Morrer no teatro de Gil Vicente. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Reordenando a História: aproximação ao "Livro dos conselhos de El-Rei Dom Duarte".

ISSN: Ano da Publicação: 2005 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Reordenando a História: aproximação ao "Livro dos conselhos de El-Rei Dom Duarte". Românica: revista de Literatura, Lisboa, v. 14, p. 169-178, 2005.

Título da Produção: Posto que loam del Enzina o pastoril começou: reflexões metodológicas para o estudo das fontes do teatro de Gil Vicente

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

MUNIZ, M. R. C. . Posto que loam del Enzina o pastoril começou: reflexões metodológicas para o estudo das fontes do teatro de Gil Vicente. In: MUNIZ, M. R. C., MASSINI-CAGLIARI, G., SODRE, P., SOUZA, R. B. (Org.). Série Estudos Medievais: Metodologias. 1.ed. Rio de Janeiro, 2008, v. 1, p. 01-11.

MARIA DE FÁTIMA MAIA RIBEIRO

Título da Produção: Desafios e entres na circulação da produção cultural africana no Brasil e possíveis promessas dialógicas: a Biblioteca de Literatura Angolana (Malanga/Odebrecht, 2004).

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Desafios e entres na circulação da produção cultural africana no Brasil e possíveis promessas dialógicas: a Biblioteca de Literatura Angolana (Malanga/Odebrecht, 2004). 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Investimentos transnacionais e embates da pós-colonialidade na Biblioteca de Literatura Angolana (Malanga/Odebrecht, 2004): mecanismos de visibilidade, organização e circulação da produção cultural africana e da sua eficácia, em tempos globalizados, ma non troppo

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Investimentos transnacionais e embates da pós-colonialidade na Biblioteca de Literatura Angolana (Malanga/Odebrecht, 2004): mecanismos de visibilidade, organização e circulação da produção cultural africana e da sua eficácia, em tempos globalizados, ma non troppo... 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Arnaldo Santos: as margens da casa velha

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SCHMIDT, Aline Van Der ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Arnaldo Santos: as margens da casa velha. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: As cores dos musseques em Antônio Cardoso

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ROCHA, Darllane O. de S. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . As cores dos musseques em Antônio Cardoso. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Arnaldo Santos: outras margens e identidades

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SCHMIDT, Aline Van Der ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Arnaldo Santos: outras margens e identidades. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Mia Couto: viagens e crimes em leituras de mundos polifônicos

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Mia Couto: viagens e crimes em leituras de mundos polifônicos. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Arnaldo Santos: margens e identidades em bibliotecas angolanas

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SCHMIDT, Alíne Van Der ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Arnaldo Santos: margens e identidades em bibliotecas angolanas. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Vieira no IV Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Vieira no IV Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Lendo com os ouvidos: oralitura e memória na literatura angolana

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ARAUJO, Bruno Emanuel Nascimento de ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Lendo com os ouvidos: oralitura e memória na literatura angolana. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Conceitos de cultura e diversidade cultural nos cursos de Letras

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Conceitos de cultura e diversidade cultural nos cursos de Letras. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Viagens: Vitorino Nemésio e Intelectuais portugueses no Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Coletânea

Complemento da citação

HOISEL, E. C. S. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia (Org.) . Viagens: Vitorino Nemésio e Intelectuais portugueses no Brasil. Salvador: EDUFBA, 2007, v. 1. 367 p.

Título da Produção: Jogos de memória e de mercado em bibliotecas africanas pelo Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Jogos de memória e de mercado em bibliotecas africanas pelo Brasil. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Tipologia das narrativas em comunidades remanescentes de quilombos

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CUNHA, I. F. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Tipologia das narrativas em comunidades remanescentes de quilombos. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Entre margens: Arnaldo Santos e a Biblioteca de Literatura Angolana

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SCHMIDT, Alíne Van Der ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Entre margens: Arnaldo Santos e a Biblioteca de Literatura Angolana. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Painel Narrativas de ficção e história angolana em língua portuguesa

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

OLIVEIRA, Gizele Carvalho de Melo da ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Painel Narrativas de ficção e história angolana em língua portuguesa. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Permanecer entre Oropa, Áfricas e Brasil vivendo na Bahia AVALIAÇÕES

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SCHMIDT, Aline Van Der ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Permanecer entre Oropa, Áfricas e Brasil vivendo na Bahia AVALIAÇÕES, 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: De Agostinho Neto e Costa Andrade aos Cadernos Negros afro-brasileiros

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, Kelly Ana E. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . De Agostinho Neto e Costa Andrade aos Cadernos Negros afro-brasileiros, 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Língua e literatura como construção de identidades culturais angolanas

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SCHMIDT, Aline Van Der ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Língua e literatura como construção de identidades culturais angolanas, 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Políticas culturais européias presentes na narrativa de Castro Soromenho

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

OLIVEIRA, Glizeli Carvalho de Mello de ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Políticas culturais européias presentes na narrativa de Castro Soromenho, 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Arnaldo Santos: margens e identidades e a Biblioteca de Literatura Angolana

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SCHMIDT, Aline Van Der ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Arnaldo Santos: margens e identidades e a Biblioteca de Literatura Angolana, 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Valores tradicionais africanos versus exigências da modernidade em Mia Couto

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, Andréa Viana Falcão dos ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Valores tradicionais africanos versus exigências da modernidade em Mia Couto, 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Literaturas Africanas de Língua Portuguesa: na berlinda da crítica acadêmica

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, Josenilda M. E. de ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Literaturas Africanas de Língua Portuguesa: na berlinda da crítica acadêmica, 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Painel Língua e literatura como construção de identidades culturais angolanas

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SCHMIDT, Aline Van Der ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Painel Língua e literatura como construção de identidades culturais angolanas, 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Leituras lusófonas, hoje: conexões/desconexões Brasil, Portugal e Áfricas...

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Leituras lusófonas, hoje: conexões/desconexões Brasil, Portugal e Áfricas... 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Permanecer entre África: vivendo na Bahia: literatura-negritude-lutas políticas**ISSN:** **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros**Complemento da citação**

SANTOS, Kelly Ane E. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Permanecer entre África: vivendo na Bahia: literatura-negritude-lutas políticas. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Conhecendo Alda Lara: mecanismos de legitimação das literaturas africanas no Brasil**ISSN:** **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros**Complemento da citação**

SOUZA, Joseineida M. E. de ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Conhecendo Alda Lara: mecanismos de legitimação das literaturas africanas no Brasil. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Um convite à poesia angolana: António Jacinto e a Biblioteca de Literatura Angolana**ISSN:** **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros**Complemento da citação**

CARDOSO, Fernanda Evelyne C. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Um convite à poesia angolana: António Jacinto e a Biblioteca de Literatura Angolana. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Formas do tecer e de viver: um estudo sobre as comunidades remanescentes de quilombos**ISSN:** **Ano da Publicação:** 2008 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros**Complemento da citação**

LIMA, D. S. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Formas de tecer e de viver: um estudo sobre as comunidades remanescentes de quilombos. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Documentos da Memória Cultural do PPGL e suas interfaces nos cursos de Letras da UFBA**ISSN:** **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros**Complemento da citação**

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Documentos da Memória Cultural do PPGL e suas interfaces nos cursos de Letras da UFBA. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Vertentes temáticas presentes na produção discursiva de Agostinho Neto e Costa Andrade**ISSN:** **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros**Complemento da citação**

SANTOS, Kelly Ane E. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Vertentes temáticas presentes na produção discursiva de Agostinho Neto e Costa Andrade. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Um pouco da África nas poesias de António Jacinto e nos espaços midiáticos brasileiros**ISSN:** **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros**Complemento da citação**

CARDOSO, Fernanda Evelyne C. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Um pouco da África nas poesias de António Jacinto e nos espaços midiáticos brasileiros. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A poesia de Agostinho Neto e Costa Andrade na construção do imaginário da nação angolana**ISSN:** **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros**Complemento da citação**

SANTOS, Kelly Ane E. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . A poesia de Agostinho Neto e Costa Andrade na construção do imaginário da nação angolana. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Glossário, tradução e entre-lugar na coleção editorial Biblioteca de Literatura Angolana**ISSN:** **Ano da Publicação:** 2008 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros**Complemento da citação**

SCHMIDT, Aline Van Der ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Glossário, tradução e entre-lugar na coleção editorial Biblioteca de Literatura Angolana. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5157 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Discursos sobre a "África" e fantasmagorias coloniais em obras de Mia Couto e Pepetela

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Discursos sobre a "África" e fantasmagorias coloniais em obras de Mia Couto e Pepetela. In: Rita CHAVES; Tania MACÊDO; Rejane ECCHIA. (Org.). A kinda e a missanga: encontros brasileiros com a literatura angolana. São Paulo; Luanda: Cultura Acadêmica; Nêzla, 2007, v. 1, p. 241-257.

Título da Produção: Permanecer entre Áfricas vivendo na Bahia: literatura-negritude-lutas políticas AVALIAÇÕES

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, Kelly Ane E.; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Permanecer entre Áfricas vivendo na Bahia: literatura-negritude-lutas políticas AVALIAÇÕES. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Um pouco de poesia a ilimitar o presente: Antônio Jacinto na Biblioteca de Literatura Angolana

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CARDOSO, Fernanda Evelynne C.; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Um pouco de poesia a ilimitar o presente: Antônio Jacinto na Biblioteca de Literatura Angolana. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Ressonância da coleção Biblioteca de Literatura Angolana (Malanga, 2004) no Brasil e em Angola

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, Kelly Ane E.; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Ressonância da coleção Biblioteca de Literatura Angolana (Malanga, 2004) no Brasil e em Angola. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Relações étnicas e discurso racialista em Antônio Cardoso e a Biblioteca de Literatura Angolana

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ROCHA, Darliane O. de S.; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Relações étnicas e discurso racialista em Antônio Cardoso e a Biblioteca de Literatura Angolana. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Ambiguidades e controvérsias do lugar da nação no discurso cultural moçambicano: o caso Mia Couto

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, Andréa Viana Faicão dos; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Ambiguidades e controvérsias do lugar da nação no discurso cultural moçambicano: o caso Mia Couto. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Presença de intelectuais portugueses no Brasil em meados do século XX: acaso ou intencionalidade?

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Presença de intelectuais portugueses no Brasil em meados do século XX: acaso ou intencionalidade?. In: Evelynne Holzel; Maria de Fátima Ribeiro. (Org.). Viagens; Vitorino Nemésio e intelectuais portugueses no Brasil. Salvador: EDUFBA, 2007, v. 1, p. 15-48.

Título da Produção: Agostinho da Silva no IV Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros: a tópica da Comunidade

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Agostinho da Silva no IV Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros: a tópica da Comunidade. In: Renato EPIFÂNIO; Romane Valente PINHO; Amon Pinho DÁVI (Org.). In Memoriam de Agostinho da Silva: 100 anos, 150 nomes. Corroios, Portugal: Zêiro, 2006, v. 1, p. 320-332.

Título da Produção: Leituras lusófonas: conexões Brasil, Áfricas, Portugal, na cultura baiana e nos cursos de Letras, hoje. 2007

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Leituras lusófonas: conexões Brasil, Áfricas, Portugal, na cultura baiana e nos cursos de Letras, hoje. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Painel A poesia de António Jacinto: imagens de Angola e do homem africano na Biblioteca de Literatura Angolana

ISSN: **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CARDOSO, Fernanda Evelynne C. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Painel A poesia de António Jacinto: imagens de Angola e do homem africano na Biblioteca de Literatura Angolana. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Relações étnicas em musseques de Luanda, em António Cardoso, e imagens correlatas nas cidades de Deus brasileiras

ISSN: **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RÓCHA, Darliane O. de S. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Relações étnicas em musseques de Luanda, em António Cardoso, e imagens correlatas nas cidades de Deus brasileiras. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Pensando África: conhecendo Alda Lara: mecanismos de circulação e legitimação das literaturas africanas no Brasil

ISSN: **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, Joseneida M. E. de ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Pensando África, conhecendo Alda Lara: mecanismos de circulação e legitimação das literaturas africanas no Brasil. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Língua e literatura como construção de identidades culturais e a Biblioteca de Literatura Angolana (Maianga, 2004).

ISSN: **Ano da Publicação:** 2006 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SCHMIDT, Aline Van Der ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Língua e literatura como construção de identidades culturais e a Biblioteca de Literatura Angolana (Maianga, 2004). 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Painel Vertentes temáticas presentes na produção discursiva dos escritores angolanos Agostinho Neto e Costa Andrade

ISSN: **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, Kelly Ane E. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Painel Vertentes temáticas presentes na produção discursiva dos escritores angolanos Agostinho Neto e Costa Andrade. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Leituras lusófonas 2: conexões Brasil, Áfricas e Portugal nos espaços públicos, mídia e mercado livreiro de Salvador

ISSN: **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Leituras lusófonas 2: conexões Brasil, Áfricas e Portugal nos espaços públicos, mídia e mercado livreiro de Salvador. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Viagens de Vitorino Nemésio pelo Brasil: uma lição de história entre sombras propícias, ma non troppo...

ISSN: **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Sim **Tipo de produção:** Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Viagens de Vitorino Nemésio pelo Brasil: uma lição de história entre sombras propícias, ma non troppo... Portuguese Literary & Cultural Studies, v. 11, p. 319-338, 2007.

Título da Produção: De Agostinho Neto e Costa Andrade aos Cadernos Negros afro-brasileiros: negritude e luta política na poesia do Atlântico Negro

ISSN: **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, Kelly Ane E. ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . De Agostinho Neto e Costa Andrade aos Cadernos Negros afro-brasileiros: negritude e luta política na poesia do Atlântico Negro. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Das vantagens e utilidade de estudar a África vivendo no Brasil: Alda Lara e a Biblioteca de Literatura Angolana (Maianga, 2004).

ISSN: **Ano da Publicação:** 2006 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, Joseneida M. E. de ; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia . Das vantagens e utilidade de estudar a África vivendo no Brasil: Alda Lara e a Biblioteca de Literatura Angolana (Maianga, 2004). 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

- Título da Produção:** De portos, aberturas e fechamentos outros: presença da cultura portuguesa no Brasil, hoje, por livros e trânsitos já navegados...
- ISSN:** **Ano da Publicação:** 2008 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros
- Complemento da citação**
RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. De portos, aberturas e fechamentos outros: presença da cultura portuguesa no Brasil, hoje, por livros e trânsitos já navegados... 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
-
- Título da Produção:** Relações étnicas em musseques de Luanda, Angola, em textos de António Cardoso, e imagens correlatas nas cidades de deus brasileiras
- ISSN:** **Ano da Publicação:** 2006 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros
- Complemento da citação**
ROCHA, Darlane O. de S.; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Relações étnicas em musseques de Luanda, Angola, em textos de António Cardoso, e imagens correlatas nas cidades de deus brasileiras. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
-
- Título da Produção:** Imagens do cristianismo e o imaginário cultural africano na obra de Alda Lara (e) na Biblioteca de Literatura Angolana (Malanga, 2004).
- ISSN:** **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros
- Complemento da citação**
SOUZA, Josevelinda M. E. de; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Imagens do cristianismo e o imaginário cultural africano na obra de Alda Lara (e) na Biblioteca de Literatura Angolana (Malanga, 2004). 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
-
- Título da Produção:** Memória cultural, oralitura e projetos nacionais na Biblioteca de Literatura Angolana (Malanga, 2004) e mecanismos de legitimação em cena
- ISSN:** **Ano da Publicação:** 2008 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros
- Complemento da citação**
ARAUJO, Bruno Emanuel Nascimento de; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Memória cultural, oralitura e projetos nacionais na Biblioteca de Literatura Angolana (Malanga, 2004) e mecanismos de legitimação em cena. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
-
- Título da Produção:** Painel Relações étnicas em musseques de Luanda, Angola, em textos de António Cardoso, e imagens correlatas nas cidades de deus brasileiras
- ISSN:** **Ano da Publicação:** 2006 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros
- Complemento da citação**
ROCHA, Darlane O. de S.; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Painel Relações étnicas em musseques de Luanda, Angola, em textos de António Cardoso, e imagens correlatas nas cidades de deus brasileiras. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).
-
- Título da Produção:** Imagens da África e do homem africano em discursos angolanos e brasileiros: António Jacinto, Biblioteca de Literatura Angolana e mídia no Brasil.
- ISSN:** **Ano da Publicação:** 2006 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros
- Complemento da citação**
CARDOSO, Fernanda Evelyn C.; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Imagens da África e do homem africano em discursos angolanos e brasileiros: António Jacinto, Biblioteca de Literatura Angolana e mídia no Brasil. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
-
- Título da Produção:** Das vantagens e dificuldades de se estudar a África vivendo na Bahia: Alda Lara, Ana Paula Tavares e a Biblioteca de Literatura Angolana (Malanga, 2004).
- ISSN:** **Ano da Publicação:** 2008 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros
- Complemento da citação**
SOUZA, Josevelinda M. E. de; RIBEIRO, Maria de Fátima Maia. Das vantagens e dificuldades de se estudar a África vivendo na Bahia: Alda Lara, Ana Paula Tavares e a Biblioteca de Literatura Angolana (Malanga, 2004). 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

MARLENE HOLZHAUSEN

- Título da Produção:** A hora das fábulas
- ISSN:** **Ano da Publicação:** 2006 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros
- Complemento da citação**
HOLZHAUSEN, M. A hora das fábulas. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
-
- Título da Produção:** Fernstudienkurs® no Brasil
- ISSN:** **Ano da Publicação:** 2006 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros
- Complemento da citação**
FONSECA, J. G.; HOLZHAUSEN, M. "Fernstudienkurs" no Brasil. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Entrevista com Celeste Aida Galeão

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

HOLZHAUSEN, M. . Entrevista com Celeste Aida Galeão. Projekt (Curlilba), v. 1, p. 5-7, 2006.

Título da Produção: Uma Navilouca à deriva na geléia geral brasileira

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

HOLZHAUSEN, M. . Uma Navilouca à deriva na geléia geral brasileira. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Uma Navilouca à deriva na geléia geral brasileira

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

HOLZHAUSEN, M. . Uma Navilouca à deriva na geléia geral brasileira. In: V Congresso Europeo de Latinoamericanistas, 2007, Bruxelas. V Congresso Europeo de Latinoamericanistas - Simpósio ESYP-8: Sociedades em movimento: globalização, Estado e cultura na América Latina. Rio de Janeiro: Gráfica UERJ, 2007. v. 1.

Título da Produção: Wiebke Rôben de Alencar Xavier . História das histórias

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

HOLZHAUSEN, M. ; FONSECA, J. G. ; Wiebke Rôben de Alencar Xavier . História das histórias. In: X Congresso Internacional da ABRALIC, 2006, Rio de Janeiro: Lugares e discursos, 2006.

MAURO PORRU

Título da Produção: O repasse decadentista no melodrama viscontiano

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

PORRU, M. . O repasse decadentista no melodrama viscontiano. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: As viagens decadentistas na filmografia viscontiana

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

PORRU, M. . As viagens decadentistas na filmografia viscontiana. In: Flora de Paoli FARIA; Luiz Edmundo Bouças COUTINHO, (Org.). Corpos letrados e corpos viajantes. 01 ed. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2007, v. 01, p. 94-105.

Título da Produção: L'Innocente de Luchino Visconti entre a letra e a imagem

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

PORRU, M. . L'Innocente de Luchino Visconti entre a letra e a imagem. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: O melodrama viscontiano entre a tradição e a transgressão

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

PORRU, M. . O melodrama viscontiano entre a tradição e a transgressão. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Luchino Visconti e as representações singulares do diretor-esteta

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

PORRU, M. . Luchino Visconti e as representações singulares do diretor-esteta. In: Luiz Edmundo Bouças Coutinho; Latuf Isaias MUCCI, (Org.). Dândis, Estetas e Sibaritas. 01 ed. Rio de Janeiro: Confraria do vento, 2006.



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (Is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: O melodrama viscontiano entre a tradição e a transgressão

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

PORRU, M. O melodrama viscontiano entre a tradição e a transgressão. In: CONGRESSO INTERNACIONAL ABRALIC, 10: Lugares dos discursos 2006, 2006, Rio de Janeiro, 2006.

MIRELLA MARGIA LONGO VIEIRA LIMA

Título da Produção: Artes tardias

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, M. M. L. V. Artes tardias. Terra magazine, São Paulo, 31 out. 2008.

Título da Produção: Um último romance

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

LIMA, M. M. L. V. Um último romance. In: MARIL FANTINI. (Org.). Crônicas da antiga corte: literatura e memória em Machado de Assis.. 01. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2008, v. 01, p. 335-363.

Título da Produção: Vinte anos sem Drummond

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, M. M. L. V. Vinte anos sem Drummond. Suplemento Cultural do Jornal A Tarde, Salvador- Bahia, p. 09 - 11, 11 ago. 2007.

Título da Produção: Guerreiros sem canto

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

LIMA, M. M. L. V. Guerreiros sem canto. Letras de Hoje, v. 1, p. 41-67, 2007.

Título da Produção: Notas sobre o Mestre: Antonio Cândido

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, M. M. L. V. Notas sobre o Mestre: Antonio Cândido. A Tarde- Caderno Cultural, Salvador-BA, p. 06 - 07, 04 out. 2008.

Título da Produção: Luas de Mel / Terras de Absinto

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

LIMA, M. M. L. V. Luas de Mel / Terras de Absinto. Santa Barbara Portuguese Studies, v. 08, p. 89-100, 2008.

Título da Produção: A descrição de uma luta: o homem duplicado

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

LIMA, M. M. L. V. A descrição de uma luta: o homem duplicado. Estudos Linguísticos e Literários, v. 33-34, p. 277-286, 2007.

NOELIA BORGES DE ARAÚJO

Título da Produção: Fragments of "Mary Lavelle".

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ARAÚJO, N. B. Fragments of "Mary Lavelle". Tradução. ABEI Bahia Newsletter, v. 01, p. 07-09, 2007.



Identificação da Proposta: 5157 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADEMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Spaces of History and Identity in THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ARAÚJO, N. B. . Spaces of History and Identity in THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Translating Kate O'Brien's Teresa of Avila: A Comparative Viewpoint

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ARAÚJO, N. B. . Translating Kate O'Brien's Teresa of Avila: A Comparative Viewpoint. ABEI Journal (São Paulo), v. 01, p. 129-138, 2007.

Título da Produção: Getting to Know Ireland. A New Ireland in Brazil: Festschrift in Honour of Munira Hamud Mutran

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Coletânea

Complemento da citação

ARAÚJO, N. B. ; WOLKOFF, G. G. . Getting to Know Ireland. A New Ireland in Brazil: Festschrift in Honour of Munira Hamud Mutran. 1ª ed. São Paulo: Humanitas, 2008, v. 01, p. 01-569.

RACHEL ESTEVES LIMA

Título da Produção: Cultura Pós-moderna

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Cultura Pós-moderna. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Mergens da crítica.

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Mergens da crítica. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Feijoadas de palavras

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Feijoadas de palavras. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Com a boca no TromPET

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. ; BORDE, Andréa Beraldo ; SOARES, Cátia de Oliveira ; SANTOS, Cláudio Rejane Alves dos ; ARAÚJO, Gessé Almeida ; ASSIS, Jamille Maria Nascimento de ; SANTOS, Joseane Costa dos ; CARVALHO, Karla Daniella Brito de ; DIAS, Laís de Píntio ; CARDOSO, Lucy dos Santos ; ALENCAR, Renata Rosa ; CRUZ, Sofia Fernandes da ; LIMA, Sura Rozemberg de ; SANTOS, Ana Cristina Sampaio . Com a boca no TromPET. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Feijoadas de palavras

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Feijoadas de palavras. In: NASCIMENTO, Evando; OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de. (Org.). Leitura e experiência. 1 ed. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2007, v. 1, p. 157-169.

Título da Produção: Observatório da crítica

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Observatório da crítica. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Uma poética da entrevista

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Uma poética da entrevista. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: A homocultura na academia

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . A homocultura na academia. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Uma poética da entrevista

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

LIMA, R. E. Uma poética da entrevista. In: SÜSSEKIND, Flora; PEDROSA, Célia; DIAS, Tânia. (Org.). Crítica & Valor. : , 2007, v. 1, p. -.

Título da Produção: Bibliografia de Pedro Nava

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

LIMA, R. E. Bibliografia de Pedro Nava. In: Eneida Maria de Souza. (Org.). Edição crítica de Beira Mar. Belo Horizonte: UFMG, 2007, v. , p. -.

Título da Produção: Feijoadas de palavras

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Feijoadas de palavras. In: III ENECULT Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2007, Salvador. III ENECULT Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2007.

Título da Produção: Observatório da crítica

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Observatório da crítica. In: II ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2006, Salvador. II ENECULT. Salvador : CULT - Programa de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2006.

Título da Produção: Pesquisa, crítica e ética da amizade

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Pesquisa, crítica e ética da amizade. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Panorama da Música Popular Brasileira

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. ; SANTOS, Ana Cristina Sampaio ; SILVA, Michele da Rosa ; BORDE, Andréa Beraldo ; SOARES, Cátia de Oliveira ; FERREIRA, D. V. ; BRITO, Silvana . Panorama da Música Popular Brasileira. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Espaços virtuais da crítica literária

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Espaços virtuais da crítica literária. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Memórias da crítica: O caso Pedro Nava

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Memórias da crítica: O caso Pedro Nava. 2006. (Apresentação de Trabalho/Congresso).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Políticas da crítica literária no Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Políticas da crítica literária no Brasil. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Memória de lutas do Parque São Bartolomeu

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALENCAR, Renata Rosa ; MIRANDA, Antônio dos Santos ; LIMA, R. E. . Memória de lutas do Parque São Bartolomeu. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Memória de lutas do Parque São Bartolomeu

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALENCAR, Renata Rosa ; LIMA, R. E. . Memória de lutas do Parque São Bartolomeu. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Cultura popular: Mas, de que povo se fala?

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CARDOSO, Lucy dos Santos ; LIMA, R. E. . Cultura popular: Mas, de que povo se fala?. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Memórias de lutas do Parque São Bartolomeu

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MIRANDA, Antônio dos Santos ; ALENCAR, Renata Rosa ; LIMA, R. E. . Memórias de lutas do Parque São Bartolomeu. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: A antropofagia na época do trabalho imaterial

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . A antropofagia na época do trabalho imaterial. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Da letra ao som: Diálogos na crítica acadêmica

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ASSIS, Jâmilia Maria Nascimento de ; LIMA, R. E. . Da letra ao som: Diálogos na crítica acadêmica. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: O estudante de Letras e a diversidade cultural

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . O estudante de Letras e a diversidade cultural. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Crítica literária: da disciplina ao descontrole

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Crítica literária: da disciplina ao descontrole. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Das idéias fora do lugar ao não-lugar das idéias

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Das idéias fora do lugar ao não-lugar das idéias. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: A produção metacrítica nos congressos da ABRALIC

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, L. T. ; LIMA, R. E. . A produção metacrítica nos congressos da ABRALIC. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Crítica literária: da disciplina ao descontrolo

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

LIMA, R. E. Crítica literária: da disciplina ao descontrolo. In: Maria Clara Castellões. (Org.). Literatura, crítica, cultura (Título provisório). Juiz de Fora: UFJF, 2007, v. , p. -.

Título da Produção: A presença da concepção cristã em Nelson Rodrigues

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

BORDE, Andréa Beraldo ; LIMA, M. M. L. V. ; LIMA, R. E. . A presença da concepção cristã em Nelson Rodrigues. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Das idéias fora do lugar ao lugar comum das idéias

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Das idéias fora do lugar ao lugar comum das idéias. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: A Literatura Comparada e a crise do juízo de valor

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . A Literatura Comparada e a crise do juízo de valor. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Interfaces: Literatura e teatro na crítica acadêmica

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. ; DIAS, Laís do Pinho . Interfaces: Literatura e teatro na crítica acadêmica. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Interfaces: Literatura e Música na crítica acadêmica

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. ; ASSIS, Jamille Maria Nascimento de . Interfaces: Literatura e Música na crítica acadêmica. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Crítica literária na Internet: Polêmicas e decálogos

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. ; SANTANA, Ruth Trindade Braga . Crítica literária na Internet: Polêmicas e decálogos. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: A recepção crítico-acadêmica da obra de Pedro Nava

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

LIMA, R. E. . A recepção crítico-acadêmica da obra de Pedro Nava. In: Eneida Maria de Souza. (Org.). Edição crítica de Beira Mar. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

Título da Produção: A cultura popular e a construção do conceito de povo

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CARDOSO, Lucy dos Santos ; LIMA, R. E. . A cultura popular e a construção do conceito de povo. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADEMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Narrativas literárias e cinematográficas: Aproximações

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E.; SANTOS, A. C. S. . Narrativas literárias e cinematográficas: Aproximações. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: A reconfiguração da crítica literária na era dos blogs

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . A reconfiguração da crítica literária na era dos blogs. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Memória da crítica: O Caderno Idéias, do Jornal do Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E.; ALMEIDA, Túlio Del Rey . Memória da crítica: O Caderno Idéias, do Jornal do Brasil. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Memória da crítica: o caderno Idéias, do Jornal do Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALMEIDA, Túlio Del Rey ; LIMA, R. E. . Memória da crítica: o caderno Idéias, do Jornal do Brasil. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: As Letras no Samba: Um olhar a partir da crítica literária

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ASSIS, Jamille Maria Nascimento de ; LIMA, R. E. . As Letras no Samba: Um olhar a partir da crítica literária. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: A crítica acadêmica nos Cursos de Letras da Região Nordeste

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOARES, Cátia de Oliveira ; LIMA, R. E. . A crítica acadêmica nos Cursos de Letras da Região Nordeste. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Crítica literária: da disciplina ao descontrolé

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Crítica literária: da disciplina ao descontrolé. In: IV ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2008, Salvador. Anais/CD Rom IV ENECULT. Salvador : Universidade Federal da Bahia, 2008. v. 1. p. 1-1.

Título da Produção: Teorias / Críticas de Literatura Comparada na América Latina

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Teorias / Críticas de Literatura Comparada na América Latina. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: O texto em cena: Os estudos sobre Teatro na crítica literária

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

DÍAS, Laís de Pinho ; LIMA, R. E. . O texto em cena: Os estudos sobre Teatro na crítica literária. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Interfaces: Literatura e Artes Plásticas na crítica acadêmica

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

JESUS, A. C. ; LIMA, R. E. . Interfaces: Literatura e Artes Plásticas na crítica acadêmica. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: A produção metacrítica no Caderno Mais!, da Folha de S. Paulo

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTANA, Ruth Trindade Braga ; LIMA, R. E. . A produção metacrítica no Caderno Mais!, da Folha de S. Paulo. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Música Popular Brasileira: Para narrar a nação, nós canto-falamos

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. ; BORDE, Andréa Beraldo ; SANTOS, Ana Cristina Sampaio ; SOARES, Cátia Oliveira ; SILVA, Michele da Rosa ; CRUZ, Sofia Fernandes da . Música Popular Brasileira: Para narrar a nação, nós canto-falamos. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Crítica literária e regionalismo: A produção acadêmica do Nordeste

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOARES, Cátia de Oliveira ; LIMA, R. E. . Crítica literária e regionalismo: A produção acadêmica do Nordeste. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Literatura e Teatro: Um panorama intersemiótico na crítica acadêmica

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

DÍAS, Lais de Pinho ; LIMA, R. E. . Literatura e Teatro: Um panorama intersemiótico na crítica acadêmica. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Com quantas letras se faz um samba? Um panorama da crítica acadêmica

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ASSIS, Jamille Maria Nascimento de ; LIMA, R. E. Com quantas letras se faz um samba? Um panorama da crítica acadêmica. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Crítica literária contemporânea: Novos espaços e modos de intervenção

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Crítica literária contemporânea: Novos espaços e modos de intervenção. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Literatura e Música: Um mapeamento intersemiótico na crítica acadêmica

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ASSIS, Jamille Maria Nascimento de ; LIMA, R. E. . Literatura e Música: Um mapeamento intersemiótico na crítica acadêmica. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Teatro e Identidade no Parque São Bartolomeu: Uma experiência prática.

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ARAÚJO, Gessé Almeida ; MILET, Maria Eugênia ; LIMA, R. E. . Teatro e identidade no Parque São Bartolomeu: Uma experiência prática. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Reflexões sobre uma experiência pedagógica através da obra Vidas secas

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOARES, Cátia de Oliveira ; LIMA, R. E. . Reflexões sobre uma experiência pedagógica através da obra Vidas secas. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Cabaré da raça: Um estudo dos estereótipos sobre o negro no teatro baiano

ISSN: **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ANJOS, Cláudio Rejane Alves dos ; LIMA, R. E. . Cabaré da raça: Um estudo dos estereótipos sobre o negro no teatro baiano. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Memória e identidade no processo de revitalização do Parque São Bartolomeu

ISSN: **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CARDOSO, Lucy dos Santos ; SANTIAGO, Jocevaldo Lopes ; LIMA, R. E. . Memória e identidade no processo de revitalização do Parque São Bartolomeu. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Ações sócio-educativas desenvolvidas no Parque São Bartolomeu, de Salvador

ISSN: **Ano da Publicação:** 2008 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. ; Bolsistas do PET-Letras . Ações sócio-educativas desenvolvidas no Parque São Bartolomeu, de Salvador. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Os GTs da ANPOL e a lógica da visibilidade: Questionamentos e alternativas

ISSN: **Ano da Publicação:** 2008 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Os GTs da ANPOL e a lógica da visibilidade: Questionamentos e alternativas. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: A produção da crítica literária: Leituras da dramaturgia de Ariano Suassuna

ISSN: **Ano da Publicação:** 2008 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

DIAS, Laís de Pinho ; LIMA, R. E. . A produção da crítica literária: Leituras da dramaturgia de Ariano Suassuna. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Literatura e Artes Plásticas: Um mapeamento intersemiótico na crítica acadêmica

ISSN: **Ano da Publicação:** 2008 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

JESUS, A. C. ; LIMA, R. E. . Literatura e Artes Plásticas: Um mapeamento intersemiótico na crítica acadêmica. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: A contribuição de Afonso Romano de Sant'Anna para a crítica literária brasileira

ISSN: **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . A contribuição de Afonso Romano de Sant'Anna para a crítica literária brasileira. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O estereótipo do negro no espetáculo "O cabaré da raça", do Bando de Teatro Olodum

ISSN: **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, Cláudio Rejane Alves dos ; LIMA, R. E. . O estereótipo do negro no espetáculo "O cabaré da raça", do Bando de Teatro Olodum. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: A produção acadêmica da crítica literária: leituras da dramaturgia de Ariano Suassuna

ISSN: **Ano da Publicação:** 2007 **Destaque:** Não **Tipo de produção:** Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

DIAS, Laís de Pinho ; LIMA, R. E. . A produção acadêmica da crítica literária: leituras da dramaturgia de Ariano Suassuna. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Entre a hostilidade e a hospitalidade: A crítica literária e os discursos das minorias

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Entre a hostilidade e a hospitalidade: A crítica literária e os discursos das minorias. 2006. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: Memória e identidade cultural: Um estudo a partir da história do Parque São Bartolomeu

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTIAGO, Jocevaldo Lopes ; LIMA, R. E. . Memória e identidade cultural: Um estudo a partir da história do Parque São Bartolomeu. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Memória e identidade Cultural: Um estudo a partir da história do Parque São Bartolomeu

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTIAGO, Jocevaldo Lopes ; LIMA, R. E. . Memória e identidade Cultural: Um estudo a partir da história do Parque São Bartolomeu. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: A pesquisa em Literatura e Cultura nos Programas de Pós-Graduação em Letras do Nordeste

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. ; SOARES, Cátia de Oliveira . A pesquisa em Literatura e Cultura nos Programas de Pós-Graduação em Letras do Nordeste. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: A produção metacrítica em blogs e páginas de pesquisadores da área da Literatura e da Cultura

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTANA, Ruth Trindade Braga ; LIMA, R. E. . A produção metacrítica em blogs e páginas de pesquisadores da área da Literatura e da Cultura. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: A crítica da crítica nas revistas eletrônicas Agulha, Digestivo Cultural, Jornal da Poesia e Verdes Trigos

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALMEIDA, Túlio Del Rey ; LIMA, R. E. . A crítica da crítica nas revistas eletrônicas Agulha, Digestivo Cultural, Jornal da Poesia e Verdes Trigos. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Teatro, educação e identidade: O Parque São Bartolomeu como irradiador da identidade cultural do povo baiano

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ARAÚJO, Gessé Almeida ; MILET, Maria Eugênia ; LIMA, R. E. . Teatro, educação e identidade: O Parque São Bartolomeu como irradiador da identidade cultural do povo baiano. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Observatório da crítica: um novo espaço virtual para a discussão sobre a crítica literária e cultural no Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LIMA, R. E. . Observatório da crítica: um novo espaço virtual para a discussão sobre a crítica literária e cultural no Brasil. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

RAIMUNDA MARIA DA SILVA BEDASEE

Título da Produção: A Paixão segundo G.H. 2008

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

BEDASEE, R. M. S. . A Paixão segundo G.H. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: *Críticas Literárias e leituras do feminino*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

BEDASEE, R. M. S. . *Críticas Literárias e leituras do feminino*. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: *Carolina de Jesus : representação e literatura*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

BEDASEE, R. M. S. . *Carolina de Jesus : representação e literatura*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *Nem vitimização, nem dor: Uma representação Contemporânea da mulher pela mulher*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

BEDASEE, R. M. S. . *Nem vitimização, nem dor: Uma representação Contemporânea da mulher pela mulher*. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

ROSA BORGES DOS SANTOS

Título da Produção: *Crítica Textual*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . *Crítica Textual*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: *A edição de textos teatrais*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . *A edição de textos teatrais*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: *Os estudos filológicos na Bahia*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . *Os estudos filológicos na Bahia*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: *A Filologia Textual e a Lingüística*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . *A Filologia Textual e a Lingüística*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *O texto do autor: memória da ditadura*

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

JESUS, L. A. ; SANTOS, R. B. . *O texto do autor: memória da ditadura*. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: *Abordagem filológica sobre o Estudo do léxico*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . *Abordagem filológica sobre o Estudo do léxico*. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Literatura, Teatro e História: O Texto em Cena

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Literatura, Teatro e História: O Texto em Cena. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Textos teatrais: o acervo do Espaço Xisto Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALMEIDA, I. S. ; MATOS, E. S. D. ; SANTOS, R. B. . Textos teatrais: o acervo do Espaço Xisto Bahia. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O campo léxico da repressão no texto

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo: Anais

Complemento da citação

ALMEIDA, I. S. ; SANTOS, R. B. . O campo léxico da repressão no texto. In: II Seminário de Estudos Filológicos, 2007, Feira de Santana. Anais do II Seminário de Estudos Filológicos - SEF Filologia e História: múltiplas possibilidades de estudo. Salvador : Quarteto, 2007. p. 259-265.

Título da Produção: A Filologia Textual e a Lingüística

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . A Filologia Textual e a Lingüística. Cadernos do CNLF (CIFELI), v. 10, p. 37-50, 2006.

Título da Produção: Diferentes perspectivas dos estudos filológicos

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Coletânea

Complemento da citação

SANTOS, R. B.; QUEIROZ, R. C. R.; TEIXEIRA, M. C. R. (Org.) . Diferentes perspectivas dos estudos filológicos. 1. ed. Salvador: Quarteto, 2006. v. 01. 262 p.

Título da Produção: Crítica textual: estudos lingüísticos e literários

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. ; QUEIROZ, R. C. R. . Crítica textual: estudos lingüísticos e literários: 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Texto e memória: edição e estudo de textos teatrais

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Texto e memória: edição e estudo de textos teatrais. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Uma metodologia aplicada à edição de textos teatrais

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Uma metodologia aplicada à edição de textos teatrais. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Textos teatrais censurados: o que revelam os cortes?

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MATOS, E. S. D. ; ALMEIDA, I. S. ; SANTOS, R. B. . Textos teatrais censurados: o que revelam os cortes?. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A Filologia Textual e a gramática estilística do autor

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . A Filologia Textual e a gramática estilística do autor. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Uma metodologia aplicada à edição de textos teatrais

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Uma metodologia aplicada à edição de textos teatrais. In: MAGALHÃES, José Sueli de; TRAVAGLIA, Luiz Carlos.. (Org.). Múltiplas Perspectivas em Linguística. Uberlândia: EDUFU, 2008.

Título da Produção: As interferências da censura em textos teatrais balanos

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

JESUS, L. A. ; SANTOS, R. B. . As interferências da censura em textos teatrais balanos. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Práticas Filológicas: o texto e seu processo de produção

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Práticas Filológicas: o texto e seu processo de produção. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A Obra poética de Ildásio Tavares: uma proposta de edição

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SILVA, B. C. C. M. ; SANTOS, R. B. . A Obra poética de Ildásio Tavares: uma proposta de edição. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Cultura de resistência: o teatro na imprensa.

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

CORREIA, F. P. ; SOUZA, L. C. P. ; SANTOS, R. B. . Cultura de resistência: o teatro na imprensa. In: II SEMINÁRIO DE ESTUDOS FILOLÓGICOS, 2007, Salvador. Anais do II Seminário de Estudos Filológicos - SEF Filologia e História: múltiplas possibilidades de estudo. Salvador : Quarteto, 2007. p. 215-220.

Título da Produção: A Filologia e a preservação da memória do teatro na Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . A Filologia e a preservação da memória do teatro na Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Textos teatrais: o acervo do Espaço Xisto Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

ALMEIDA, I. S. ; MATOS, E. S. D. ; SANTOS, R. B. . Textos teatrais: o acervo do Espaço Xisto Bahia. In: IX SEMOC: Segurança, Violência e Drogas, 2006, Salvador. SEMOC: Segurança, Violência e Drogas, 2006.

Título da Produção: "Lá": o mesmo e o outro no texto dramático de Sérgio Jockyman

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MATOS, E. S. D. ; SANTOS, R. B. . "Lá": o mesmo e o outro no texto dramático de Sérgio Jockyman. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A pesquisa em Filologia Textual: aspectos teórico-metodológicos

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . A pesquisa em Filologia Textual: aspectos teórico-metodológicos. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Texto e memória: edição e estudo de textos teatrais

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Texto e memória: edição e estudo de textos teatrais. Cadernos do CNLF (CIEFII), v. xl, p. 88-102, 2008.

Título da Produção: A Edição e a preservação da memória teatral na Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . A Edição e a preservação da memória teatral na Bahia. Scripta Philologica, v. 4, p. 440-453, 2008.

Título da Produção: Textos Teatrais censurados: Tipos de Edição e Leituras Filológicas

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Textos Teatrais censurados: Tipos de Edição e Leituras Filológicas. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: O Silêncio na constituição do texto teatral censurado

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ALMEIDA, I. S. ; SANTOS, R. B. . O Silêncio na constituição do texto teatral censurado. Scripta Philologica, v. 4, p. 327-341, 2008.

Título da Produção: O teatro em jornais na época da ditadura militar em acervos baianos

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, L. C. P. ; SANTOS, R. B. . O teatro em jornais na época da ditadura militar em acervos baianos. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O Teatro infantil na ditadura: a resistência camuflada

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

CORREIA, F. P. ; SANTOS, R. B. . O Teatro infantil na ditadura: a resistência camuflada. Scripta Philologica, v. 4, p. 230-245, 2008.

Título da Produção: Práticas Filológicas: o texto e seu processo de produção

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Práticas Filológicas: o texto e seu processo de produção. In: XI SEMANA DE MOBILIZAÇÃO CIENTÍFICA SEMOC, 2008, Salvador. SEMOC. Salvador : UCSal, 2008. p. 0-0.

Título da Produção: As interferências da censura em textos teatrais baianos

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

JESUS, L. A. ; SANTOS, R. B. . As interferências da censura em textos teatrais baianos. Cadernos do CNLF (CIEFII), v. 10, p. 88-98, 2006.

Título da Produção: O texto como documento social e histórico: por uma análise filológica.

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . O texto como documento social e histórico: por uma análise filológica. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: Resgate da memória cultural baiana pela obra poética de Idálio Tavares

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SILVA, B. C. C. M. ; SANTOS, R. B. . Resgate da memória cultural baiana pela obra poética de Idálio Tavares. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Texto dramático infantil: natureza dos cortes e discurso da resistência

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CORREIA, F. P.; SANTOS, R. B. . Texto dramático infantil: natureza dos cortes e discurso da resistência, 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A dramaturgia de Ariovaldo Matos: uma análise de E todos foram heróis...

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, L. C. P.; MOTA (M. M.); SANTOS, R. B. . A dramaturgia de Ariovaldo Matos: uma análise de E todos foram heróis...., 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O trabalho filológico: mudança lingüística e crítica textual

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

TELLES, C. M.; SANTOS, R. B. . O trabalho filológico: mudança lingüística e crítica textual. Estudos Lingüísticos e Literários, v. 31-32, p. 75-89, 2006.

Título da Produção: Cenas baianas: fé e cultura popular na dramaturgia de Deolindo Checcucci

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

MATOS, E. S. D.; SANTOS, R. B. . Cenas baianas: fé e cultura popular na dramaturgia de Deolindo Checcucci. In: ALEILTON FONSECA, (Org.). O olhar de Castro Alves: ensaios crítico de literatura baiana. Salvador: Assembleia Legislativa do Estado da Bahia; Academia de Letras da Bahia, 2008, v. , p. 110-115.

Título da Produção: A Obra Luz Obliqua, de Ildásio Tavares: uma proposta de edição

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

SILVA, B. C. C. M.; SANTOS, R. B. . A Obra Luz Obliqua, de Ildásio Tavares: uma proposta de edição. Scripta Philologica, v. 3, p. 101-114, 2007.

Título da Produção: Texto e discurso: discutindo a relação entre Filologia e Análise de Discurso

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALMEIDA, I. S.; SANTOS, R. B. . Texto e discurso: discutindo a relação entre Filologia e Análise de Discurso, 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Algumas observações sobre a língua portuguesa em uma das cartas de Mem de Sá

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, D.; SANTOS, R. B. . Algumas observações sobre a língua portuguesa em uma das cartas de Mem de Sá, 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O teatro em jornais na época da ditadura militar em acervos baiano

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SOUZA, L. C. P.; SANTOS, R. B. . O teatro em jornais na época da ditadura militar em acervos baiano. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. A Filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos. Salvador: Quarteto, 2008, p. 0-0.

Título da Produção: As mãos que escrevem o texto teatral: uma análise das intervenções manuscritas

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CORREIA, F. P.; SANTOS, R. B. . As mãos que escrevem o texto teatral: uma análise das intervenções manuscritas, 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Transcrição e edição de textos teatrais éditos no período da ditadura na Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SILVA, I. D. ; SANTOS, R. B. . Transcrição e edição de textos teatrais éditos no período da ditadura na Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Autor e censor: trilhas entre o teatro e a censura na ditadura militar no Brasil

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Autor e censor: trilhas entre o teatro e a censura na ditadura militar no Brasil. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: O Texto como documento social e histórico: por uma análise filológica

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . O Texto como documento social e histórico: por uma análise filológica. In: XII CONGRESSO DE LINGUISTICA E FILOGIA, 2008, Rio de Janeiro. Anais eletrônicos. Rio de Janeiro : CEFIL, 2008.

Título da Produção: Resgate de textos teatrais éditos no período da ditadura militar: algumas notícias

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MATOS, E. S. D. ; SANTOS, R. B. . Resgate de textos teatrais éditos no período da ditadura militar: algumas notícias. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Transcrição e edição de textos teatrais censurados no período da ditadura na Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CORREIA, F. P. ; SANTOS, R. B. . Transcrição e edição de textos teatrais censurados no período da ditadura na Bahia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Por uma análise da ação da censura no texto teatral: a moral como discurso censório

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MATOS, E. S. D. ; SANTOS, R. B. . Por uma análise da ação da censura no texto teatral: a moral como discurso censório. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Textos teatrais: discutindo a relação texto e autoria no âmbito da Filologia Textual

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Textos teatrais: discutindo a relação texto e autoria no âmbito da Filologia Textual. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Título da Produção: Fazer falar, fazer calar: a ação da censura militar na dramaturgia baiana

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

MATOS, E. S. D. ; SANTOS, R. B. . Fazer falar, fazer calar: a ação da censura militar na dramaturgia baiana. In: X SEMOC: meio ambiente e desenvolvimento sustentável, 2007, Salvador. X SEMOC: meio ambiente e desenvolvimento sustentável. Salvador : UCSAL, 2007.

Título da Produção: Textos teatrais censurados no período da ditadura militar: O acervo do Espaço Xisto Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALMEIDA, I. S. ; SANTOS, R. B. . Textos teatrais censurados no período da ditadura militar: O acervo do Espaço Xisto Bahia. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Algumas observações sobre a Língua Portuguesa em uma das cartas de Mem de Sá

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SOUZA, D. ; SANTOS, R. B. . Algumas observações sobre a Língua Portuguesa em uma das cartas de Mem de Sá. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. A Filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos. Salvador : Quarteto, 2008.

Título da Produção: O vocabulário político-social no campo semântico da ditadura: uma proposta de organização

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALMEIDA, I. S. ; SANTOS, R. B. . O vocabulário político-social no campo semântico da ditadura: uma proposta de organização. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Algumas observações acerca do vocabulário censurado em textos teatrais produzidos na Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Algumas observações acerca do vocabulário censurado em textos teatrais produzidos na Bahia, 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Literatura dramática baiana nas décadas de 70 e 80: o texto no cenário da ditadura militar

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Literatura dramática baiana nas décadas de 70 e 80: o texto no cenário da ditadura militar. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: As mãos que escrevem o texto teatral: uma análise das intervenções manuscritas

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

CORREIA, F. P. ; SANTOS, R. B. . As mãos que escrevem o texto teatral: uma análise das intervenções manuscritas. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. A Filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos. Salvador : Quarteto, 2008.

Título da Produção: Literatura dramática baiana nas décadas de 70 e 80: o texto no cenário da Ditadura Militar

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Literatura dramática baiana nas décadas de 70 e 80: o texto no cenário da Ditadura Militar. In: ALEILTON FONSECA. (Org.). O olhar de Castro Alves: ensaios crítico de literatura baiana. Salvador: Assembleia Legislativa do Estado da Bahia; Academia de Letras da Bahia, 2008, v. . p. 110-115.

Título da Produção: Texto e discurso: discutindo a relação entre a filologia e a análise de discurso.

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

ALMEIDA, I. S. ; SANTOS, R. B. . Texto e discurso: discutindo a relação entre a filologia e a análise de discurso. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. A Filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos. Salvador : Quarteto, 2008.

Título da Produção: A censura e a ditadura militar na Bahia através do vocabulário-sócio-político no texto teatral

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ALMEIDA, I. S. ; SANTOS, R. B. . A censura e a ditadura militar na Bahia através do vocabulário-sócio-político no texto teatral. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Patrimônio histórico e preservação: um estudo sobre o arquivo público municipal de Santo Amaro

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

MACEDO, T. T. S. ; COROA, W. S. ; SANTOS, R. B. . Patrimônio histórico e preservação: um estudo sobre o arquivo público municipal de Santo Amaro. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Por uma análise da ação da censura no texto teatral: a moral como discurso censório

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

MATOS, E. S. D.; SANTOS, R. B. . Por uma análise da ação da censura no texto teatral: a moral como discurso censório. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. A Filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos. Salvador: Quarteto, 2008.

Título da Produção: Textos teatrais: discutindo a relação texto e autoria no âmbito da filologia textual

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Textos teatrais: discutindo a relação texto e autoria no âmbito da filologia textual. In: III SEMINÁRIO DE ESTUDOS FILOLÓGICOS, 2008, Salvador. A Filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos. Salvador: Quarteto, 2008.

Título da Produção: Edição crítica e estudo do sujeito-poeta em um poema de Luz Obliqua, de Ildásio Tavares

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

SILVA, B. C. C. M.; SANTOS, R. B. . Edição crítica e estudo do sujeito-poeta em um poema de Luz Obliqua, de Ildásio Tavares. Scripta Philologica, v. 4, p. 66-78, 2008.

Título da Produção: Algumas observações acerca do vocabulário censurado em textos teatrais produzidos na Bahia

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Algumas observações acerca do vocabulário censurado em textos teatrais produzidos na Bahia. In: XXI Jornada Nacional de Estudos Linguísticos, 2006, João Pessoa. XXI Jornada nacional de Estudos Linguísticos. João Pessoa: Ideia, 2006. p. 183-190.

Título da Produção: A obra de Ildásio Tavares: uma fonte para o resgate do nosso patrimônio histórico-cultural

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SILVA, B. C. C. M.; SANTOS, R. B. . A obra de Ildásio Tavares: uma fonte para o resgate do nosso patrimônio histórico-cultural. In: IX SEMOC, 2006, Salvador. IX SEMOC: Segurança, Violência e Drogas, 2006.

Título da Produção: Memória da Repressão em textos teatrais produzidos na Bahia no período da ditadura militar

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

SANTOS, R. B. . Memória da Repressão em textos teatrais produzidos na Bahia no período da ditadura militar. Scripta Philologica, v. 3, p. 129-142, 2007.

Título da Produção: A Epopéia de um povo ou As Aventuras do Criolo Doido: edição e caracterização do contexto sócio-histórico

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SILVA, I. D.; SANTOS, R. B. . A Epopéia de um povo ou As Aventuras do Criolo Doido: edição e caracterização do contexto sócio-histórico. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Proposta de edição crítica da obra Luz Obliqua, de Ildásio Tavares, e estudo do interdiscurso

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SILVA, B. C. C. M.; SANTOS, R. B. . Proposta de edição crítica da obra Luz Obliqua, de Ildásio Tavares, e estudo do interdiscurso. In: II SEMINÁRIO DE ESTUDOS FILOLÓGICOS, 2007, Feira de Santana. Anais do II Seminário de Estudos Filológicos - SEF Filologia e História: múltiplas possibilidades de estudo. Salvador: Quarteto, 2007. p. 143-153.

Título da Produção: Uma análise das modificações autorais em QUEM NAO MORRE NAO VE DEUS de João Augusto Azevedo

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

JESUS, L. A.; SANTOS, R. B. . Uma análise das modificações autorais em QUEM NAO MORRE NAO VE DEUS de João Augusto Azevedo. Cadernos do CNLF (CIEF3), v. XI, p. 116-126, 2008.



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: O Vocabulário dos vaqueiros da região de Curaçá: por um exame das relações entre língua, léxico e cultura

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

PEREIRA, N.A.; SANTOS, R. B. O Vocabulário dos vaqueiros da região de Curaçá: por um exame das relações entre língua, léxico e cultura, 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Patrimônio Histórico e Preservação: um estudo sobre o arquivo público municipal de Santo Amaro

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

COROA, W. S.; MACEDO, T. T. S.; SANTOS, R. B. Patrimônio Histórico e Preservação: um estudo sobre o arquivo público municipal de Santo Amaro. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. A Filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos. Salvador: Quarteto, 2008.

Título da Produção: Edição crítica em uma perspectiva genética dos Poemas do Mar de Arthur de Salles: uma amostra do labor filológico

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SANTOS, R. B. Edição crítica em uma perspectiva genética dos Poemas do Mar de Arthur de Salles: uma amostra do labor filológico, 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: Dramaturgia baiana e censura militar: um olhar sobre as as lexis censuradas de cunho sócio-político

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ALMEIDA, I. S.; SANTOS, R. B. Dramaturgia baiana e censura militar: um olhar sobre as as lexis censuradas de cunho sócio-político. Cadernos do CNLF (CIFEPI), v. XI, p. 54-65, 2008.

Título da Produção: Elementos para uma caracterização do contexto sócio-histórico em A Epopéia de um povo ou As aventuras do Criolo doído

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SILVA, I. D.; SANTOS, R. B. Elementos para uma caracterização do contexto sócio-histórico em A Epopéia de um povo ou As aventuras do Criolo doído, 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: A obra Poemas do Mar de Arthur de Salles e o papel da filologia no resgate do nosso patrimônio cultural escrito

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SANTOS, R. B. A obra Poemas do Mar de Arthur de Salles e o papel da filologia no resgate do nosso patrimônio cultural escrito. In: IX SEMOC: Segurança, Violência e Drogas, 2006, Salvador. A obra Poemas do Mar de Arthur de Salles e o papel da filologia no resgate do nosso patrimônio cultural escrito, 2006.

Título da Produção: Literatura, teatro e história: o texto em cena. In: II Seminário de Estudos Filológicos, 2007, Feira de Santana

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SANTOS, R. B. Literatura, teatro e história: o texto em cena. In: II Seminário de Estudos Filológicos, 2007, Feira de Santana. Anais do II Seminário de Estudos Filológicos - SEF Filologia e História: múltiplas possibilidades de estudo. Salvador: Quarteto, 2007, p. 71-82.

Título da Produção: Vocabulário de cunho sócio-político em Me segura que eu vou dar um voto: o teatro em tempos de ditadura militar

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

ALMEIDA, I. S.; SANTOS, R. B. Vocabulário de cunho sócio-político em Me segura que eu vou dar um voto: o teatro em tempos de ditadura militar. In: X SEMOC: meio ambiente e desenvolvimento sustentável, 2007, Salvador. X SEMOC: meio ambiente e desenvolvimento sustentável, Salvador: UCSAL, 2007.

Título da Produção: Edição crítica em uma perspectiva genética dos Poemas do Mar de Arthur de Salles: uma amostra do labor filológico

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SANTOS, R. B. Edição crítica em uma perspectiva genética dos Poemas do Mar de Arthur de Salles: uma amostra do labor filológico. In: X SEMOC: meio ambiente e desenvolvimento sustentável, 2007, Salvador. SEMOC: meio ambiente e desenvolvimento sustentável, Salvador: UCSAL, 2007.



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: A Epopéia de um povo ou As aventuras do Criolo doido: elementos para a caracterização do contexto sócio-histórico

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

SILVA, I. D. ; SANTOS, R. B. . A Epopéia de um povo ou As aventuras do Criolo doido: elementos para a caracterização do contexto sócio-histórico. In: III Seminário de Estudos Filológicos, 2008, Salvador. A Filologia e a preservação do patrimônio cultural escrito: arquivos, acervos, edições e estudos. Salvador : Quarteto, 2008. p. 0-0.

Título da Produção: Fontes para estudos de textos teatrais produzidos na Bahia no período da ditadura militar: jornais, entrevistas e documentos pessoais

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SOUZA, L. C. P. ; SANTOS, R. B. . Fontes para estudos de textos teatrais produzidos na Bahia no período da ditadura militar: jornais, entrevistas e documentos pessoais. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

SANDRO SANTOS ORNELLAS

Título da Produção: Trabalhos do corpo

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Artística - Outro

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . Trabalhos do corpo. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2007. v. 1. 74 p

Título da Produção: Metamorfoses de Al Berto

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . Metamorfoses de Al Berto. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: O essencial

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . O essencial. Revista Online VERBO 21 de Literatura e Cultura, Salvador, 01 mar. 2006.

Título da Produção: O corpo do cortesão

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . O corpo do cortesão. Revista Online Verbo 21 de Literatura e Cultura, Salvador, 01 jun. 2008.

Título da Produção: O ethos do escritor lusófono

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . O ethos do escritor lusófono. In: III Simpósio Internacional sobre Análise do Discurso, 2008, Belo Horizonte: Anais do III Simpósio Internacional sobre Análise do Discurso. Belo Horizonte : NAD-FALE/UFMG, 2008. p. 01-12.

Título da Produção: O amor é cruel com os homens

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . O amor é cruel com os homens. Revista Online Verbo 21 de Literatura e Cultura, Salvador, 01 nov. 2007.

Título da Produção: Vieira do outro lado do espelho

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . Vieira do outro lado do espelho. Quinto Império (Salvador), v. 1, p. 135-148, 2006.



Produção Docente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: 19 Recantos e outros poemas de Luiza Neto Jorge.

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . 19 Recantos e outros poemas de Luiza Neto Jorge. Revisita Online Verbo21 de Cultura e Literatura, Salvador, p. 1 - 1, 01 out. 2008.

Título da Produção: Violência fundadora e Antonio Vieira

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . Violência fundadora e Antonio Vieira. Estudos Lingüísticos e Literários, v. 35-38, p. 171-186, 2007.

Título da Produção: Líricas na Manguetown: de CSNZ a Candéas

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . Líricas na Manguetown: de CSNZ a Candéas. Revista Online Verbo21 de Literatura e Cultura, Salvador, 01 mar. 2007.

Título da Produção: Uma Pessoa que leu: o legado de Fernando no mundo contemporâneo

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . Uma Pessoa que leu: o legado de Fernando no mundo contemporâneo. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Luiza Neto Jorge e Luís Miguel Nava: notas sobre corpos políticos

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . Luiza Neto Jorge e Luís Miguel Nava: notas sobre corpos políticos. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: O ethos do escritor de língua portuguesa: dois projetos em confronto

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . O ethos do escritor de língua portuguesa: dois projetos em confronto. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: Para uma estilística do corpo homoerótico: o travestimento como escrita de si

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . Para uma estilística do corpo homoerótico: o travestimento como escrita de si. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: O escritor de língua portuguesa como subjetividade: o caso Fradique Mendes

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . O escritor de língua portuguesa como subjetividade: o caso Fradique Mendes. Labirintos - Revista Eletrônica do Núcleo de Estudos Portugueses, v. 1, p. 1-12, 2008.

Título da Produção: ORNELLAS, Sandro . O ethos do escritor lusófono. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

ORNELLAS, Sandro . O ethos do escritor lusófono. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADEMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: A sétima arte no Curso de Letras

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CERQUEDA, S. B., A sétima arte no Curso de Letras. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Jacques Godbout e um Novo Canadá

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CERQUEDA, S. B., Jacques Godbout e um Novo Canadá. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Representações da cidade sem luz.

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CERQUEDA, S. B., Representações da cidade sem luz. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Título da Produção: C.R.A.Z.Y.: uma viagem ao Quebec dos anos 60.

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CERQUEDA, S. B., C.R.A.Z.Y.: uma viagem ao Quebec dos anos 60. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Mesa redonda 'Trajetória do Curso LEA: histórico e desafios'

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CERQUEDA, S. B.; KÁTIA, Jane; MAGALHÃES, SYLVIE; PINHEIRO, Adélia M. C. M., Mesa redonda 'Trajetória do Curso LEA: histórico e desafios'. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: O documentário lendo a realidade nacional: entre o real e o ficcional

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

LUZ, Priscila Ribeiro Chéquer; CERQUEDA, S. B., O documentário lendo a realidade nacional: entre o real e o ficcional. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: O cinema documentário nacional resgatando Glauber Rocha: lendo O Labirinto

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

SAMPAIO, Ismael Souza; CERQUEDA, S. B., O cinema documentário nacional resgatando Glauber Rocha: lendo O Labirinto. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Cinema, História, ensino em foco: 'Cruzada' (2005) do diretor Ridley Scott

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

PINHEIRO, Alexandre Coelho; CERQUEDA, S. B., Cinema, História, ensino em foco: 'Cruzada' (2005) do diretor Ridley Scott. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Título da Produção: Le cinéma documentaire et l'histoire du Québec: l'exemple de Jacques Godbout

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CERQUEDA, S. B., Le cinéma documentaire et l'histoire du Québec: l'exemple de Jacques Godbout. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: O ensino de língua francesa no Brasil nos dias atuais: balanço e perspectivas

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CERQUEDA, S. B., O ensino de língua francesa no Brasil nos dias atuais: balanço e perspectivas. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: *Écrivains en images: Hubert Aquin et Anne Hébert sous le regard de Jacques Godbout*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CERQUEDA, S. B. . *Écrivains en images: Hubert Aquin et Anne Hébert sous le regard de Jacques Godbout*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).Título da Produção: *O resgate da história pelo cinema documentário no Quebec: o exemplo de Jacques Godbout*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CERQUEDA, S. B. . *O resgate da história pelo cinema documentário no Quebec: o exemplo de Jacques Godbout*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).Título da Produção: *Revista Especialia - Cadernos de Ciências Humanas - Dossiê Cinema, Literatura e Sociedade*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

CATELLI, R. E. (Org.) ; CERQUEDA, S. B. (Org.) . *Revista Especialia - Cadernos de Ciências Humanas - Dossiê Cinema, Literatura e Sociedade*. 17. ed. Ilhéus: Editus - Editora da UESC, 2007. v. 1. 337 p.Título da Produção: *O resgate da história pelo cinema documentário no Quebec: o exemplo de Jacques Godbout*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

CERQUEDA, S. B. . *O resgate da história pelo cinema documentário no Quebec: o exemplo de Jacques Godbout*. In: III ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2007, Salvador. Anais do III ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, Salvador: UFBA, 2007. v. 1. p. 1-1.**SILVIA MARIA GUERRA ANASTÁCIO**Título da Produção: *As narrativas e o processo de recriação do sujeito*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Livro

Complemento da citação

ANASTÁCIO, S. M. G. ; SILVA, Célia Nunes . *As narrativas e o processo de recriação do sujeito*. Salvador: EDUFBA, 2007.Título da Produção: *As narrativas e o processo de recriação do sujeito*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Livro

Complemento da citação

ANASTÁCIO, S. M. G. ; SILVA, Célia Nunes . *As narrativas e o processo de recriação do sujeito*. 2. ed. Salvador: EDUFBA, 2008. v. 1. 157 p.Título da Produção: *Bernard Shaw and The Simpsons: The Pygmalion*

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

ANASTÁCIO, S. M. G. . *Bernard Shaw and The Simpsons: The Pygmalion*. In: I congresso Internacional da ABRAPUI - Associação Brasileira de Professores Universitários de Inglês, 2007, Belo Horizonte. Anais do I Congresso Internacional da ABRAPUI. Belo Horizonte, 2007.Título da Produção: *As recriações de HAMLET na comunicação de massa*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

ANASTÁCIO, S. M. G. ; SILVA, Célia Nunes . *As recriações de HAMLET na comunicação de massa*. In: XI Congresso Internacional da ABRALIC, 2008, São Paulo. XI Congresso Internacional da ABRALIC, 2008.Título da Produção: *Os Simpsons revisitam O Corvo de Edgar Allan Poe*

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico

Complemento da citação

ANASTÁCIO, S. M. G. ; SILVA, Célia Nunes . *Os Simpsons revisitam O Corvo de Edgar Allan Poe*. *Estudos Lingüísticos e Literários*, v. 33/34, p. 313-325, 2006.



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Os Simpsons revisitam "O Corvo" de Edgar Allan Poe

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico.

Complemento da citação

ANASTÁCIO, S. M. G.; SILVA, Célia Nunes. Os Simpsons revisitam "O Corvo" de Edgar Allan Poe. Scripta UNIANDRADE, v. 5, p. 45-58, 2007.

Título da Produção: O descompasso entre a função parental e a dupla carreira dos pais.

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

ANASTÁCIO, S. M. G.; SILVA, Célia Nunes. O descompasso entre a função parental e a dupla carreira dos pais. In: Lúcia Móreira e Ana M. A. Carvalho. (Org.). Família e Educação: olhares da psicologia. 1 ed. São Paulo: Paulinas, 2008, v. 1, p. 197-208.

Título da Produção: O Efeito Pigmeleão: Bernard Shaw e as releituras de Os Simpsons

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

ANASTÁCIO, S. M. G.; SILVA, Célia Nunes. O Efeito Pigmeleão: Bernard Shaw e as releituras de Os Simpsons. In: ABRALIC, 2007, São Paulo. Publicado nos Anais da ABRALIC, 2007.

Título da Produção: A questão da subjetividade em The Lady of Shallot ou em The Gentleman of Shallot?

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Artigo completo em periódico.

Complemento da citação

ANASTÁCIO, S. M. G. A questão da subjetividade em The Lady of Shallot ou em The Gentleman of Shallot?. Claritas (PUCSP), v. 12, p. 91-106, 2006.

Título da Produção: A Criação de Orlando e sua Adaptação Fílmica: feminismo e poder em Virginia Woolf e Sally Potter

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Livro

Complemento da citação

ANASTÁCIO, S. M. G. A Criação de Orlando e sua Adaptação Fílmica: feminismo e poder em Virginia Woolf e Sally Potter. 1. ed. Salvador: Edufba, 2006. v. 01. 184 p.

Título da Produção: Manipulação de Textos do Livro "Brazil" de Elizabeth Bishop pela "Time-Life": representação de grupos étnicos

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Capítulo de livro

Complemento da citação

ANASTÁCIO, S. M. G.; SANTOS, Tarcila. Manipulação de Textos do Livro "Brazil" de Elizabeth Bishop pela "Time-Life": representação de grupos étnicos. In: Claudia Amigo Pino. (Org.). Criação em Debate. São Paulo: Humanitas, 2007, v. 1, p. 119-136.

Título da Produção: Criação de um áudio-livro em português baseada em textos de língua inglesa. da tradução à gravação

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

ANASTÁCIO, S. M. G. A criação de um áudio-livro em português baseada em textos de língua inglesa. da tradução à gravação. In: IX CONGRESSO INTERNACIONAL DA APCG, 2008, Vitória-Es. Processo de criação e interações, a crítica genética em debate nas Artes, Ensino e Literatura. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. v. 2. p. 330-336.

SIMONE DA SILVA GUERREIRO

Título da Produção: Poéticas do Sertão.

ISSN: Ano da Publicação: 2006 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - ~~Resumo Anais~~ *Outro*

Complemento da citação

GUERREIRO, S. S. Poéticas do Sertão. Seminário Temático Interdisciplinar I. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Tramas do sagrado: a poética do sertão de Elomar

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Sim Tipo de produção: Bibliográfica - Livro

Complemento da citação

GUERREIRO, S. S. Tramas do sagrado: a poética do sertão de Elomar. Salvador: Vento Leste, 2007. 320 p.



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título da Produção: Trânsitos entre literatura e música: o cancionário elomariano

ISSN: Ano da Publicação: 2007 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

GUERREIRO, S. S. . Trânsitos entre literatura e música: o cancionário elomariano. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Título da Produção: Os múltiplos de um artista antinôdemo: Elomar Figueira Mello

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Outros

Complemento da citação

GUERREIRO, S. S. . Os múltiplos de um artista antinôdemo: Elomar Figueira Mello. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Título da Produção: Os múltiplos de um artista antinôdemo: Elomar Figueira Mello

ISSN: Ano da Publicação: 2008 Destaque: Não Tipo de produção: Bibliográfica - Trab. completo Anais

Complemento da citação

GUERREIRO, S. S. . Os múltiplos de um artista antinôdemo: Elomar Figueira Mello. In: XI Congresso Internacional da ABRALIC Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2008, São Paulo. Tessituras, interações, convergências, 2008.

Produção Técnico-Científica ou Tecnológicas

CAPIES

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Alicia Duhá Lose

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
Outros	Elaboração do Manual de Normas técnicas para Elaboração e Apresentação dos Trabalhos Monográficos dos cursos de Graduação da Faculdade São Bento da Bahia		Não		normatização de trabalhos
Outros	Membro da Comissão do Edital Programa de Apoio a publicações e Tecnológicas		Não		avaliação de trabalhos para publicação
Outros	Parceres técnicos para publicação de artigos em anais de congresso		Não		avaliação de trabalhos submetidos para publicação

América Lúcia Silva César

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
Outros	Coordenação de Educação Indígena e do Campo		Não		educação indígena (2006)
Outros	I Oficina Proposta Pedagógica		Não		educação indígena (2006)
Outros	II Oficina Pedagógica do Ponto de Cultura Guerreiros da Vila		Não		educação indígena (2006)
Outros	Oficinas		Não		educação indígena (2006)
Outros	Parque Metropolitan Pirajá/Parque São Bartolomeu		Não		educação e cultura afro-brasileiras (2006)
Outros	Projeto Guerreiro, educação ambiental e cidadania		Não		educação indígena ambiental e cidadania (2006)

Antonia Torreão Herrera

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
Outros	Comissão para o projeto pedagógico dos novos cursos do REUNI		Não		comissão para o projeto pedagógico integrada pelos docentes a. t. herrera; risonete batista de souza; decio torres cruz; s. omellas; rainunda bedasee (portaria n. 006/2007).
Outros	Programa MERCOSUL de mobilidade docente de Curta Duração		Não		comissão coordenadora de educação superior setor educacional do mercosul.

Célia Marques Telles

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
------	--------	------	----------	---------	-----------

17/02/2009

Produção Técnico-Científica ou Tecnológicas

CAPEF

Identificação da Proposta: 5187 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
Outros	Adjunto de Coordenador da área de Letras e Lingüística da CAPEF		Não		avaliação de programas de pós-graduação.
Outros	Avaliação das Novas Propostas dos Programas de Pós-Graduação STRICTO SENSU, da Área de Letras e Lingüística		Não		avaliação de propostas para implantação de programas de pós-graduação
Outros	Comissão de Visita ao Curso de Programa em Lingüística Aplicada da UNITAU		Não		avaliação de programa de pós-graduação
Outros	Comitê Externo de Avaliação do PIBIC/UNEB		Não		seleção e avaliação de projetos de iniciação científica
Outros	Comitê externo de avaliação para o Edital Proclência 2008 (UERJ).		Não		avaliação de projetos de pesquisa
Outros	Compatibilização do novo sistema do Qualis, área de Letras e Lingüística		Não		avaliação de produção intelectual
Outros	Conselho Consultivo da série "Estante Medieval" da EDUFF.		Não		avaliação de produção intelectual
Outros	Consultor ad hoc da FAPESP		Não		avaliação de projetos de pesquisa.
Outros	Consultor ad hoc junto ao Programa de Lingüística Aplicada da UNITAU		Não		avaliação de programa de pós-graduação
Outros	Consultor ad hoc para a Editora da Universidade Federal de Alagoas (EDUFAL).		Não		avaliação de produção científica
Outros	Consultor ad hoc para a FUNDECT (MS)		Não		avaliação de projeto de pesquisa
Outros	Consultor ad hoc para a Revista Caligrama		Não		avaliação de produção científica
Outros	Consultor ad hoc para avaliação das indicações para o Prêmio CAPEF de Teses, na área de Letras e Lingüística		Não		avaliação de produção discente de programa de pós-graduação
Outros	Consultor ad hoc para avaliação dos artigos submetidos para publicação nas atas do XI SILEL		Não		avaliação de produção intelectual
Outros	Consultor ad hoc para o CNPq		Não		avaliação de projeto de pesquisa
Outros	Consultor externo para avaliação dos trabalhos de IC do III Salão de Iniciação Científica (UERN)		Não		avaliação de resultado de projeto de iniciação científica
Outros	Membro do Conselho Consultivo do Caderno de Letras da UFF		Não		avaliação de produção intelectual
Outros	Processo Seletivo PIBIC/UFPA/FAPEAL 2008/2009		Não		seleção e avaliação de projetos de iniciação científica

17/02/2009

Produção Técnico-Científica ou Tecnológicas

CAPEs

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Eneida Leal Cunha

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
Outros	Câmara de Linguística, Letras e Artes da FSPESB		Não		avaliação de projetos de pesquisa.
Outros	Chamada FACEPE 03/2006		Não		avaliação de projetos.
Outros	COMISSÃO DE ÁREA CAPEs - LETRAS E LINGÜÍSTICA - ACOMPANHAMENTO ANUAL CAPEs		Não		avaliação da pós-graduação;
Outros	Comitê para elaboração do Documento de área - Letras e Linguística da CAPEs		Não		avaliação da pós-graduação.
Outros	Membro da comissão gerenciadora do FAZCULTURA		Não		avaliação de projetos.

Evelina de Carvalho Sá Hoisel

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
Outros	Avaliação de processo de pedido de filiação de Programa de Pós-Graduação à ANPOL		Não		avaliação de pós-graduação.
Outros	Comissão para propor mudança do regimento da EDUFBA		Não		avaliação de proposta administrativa.
Outros	Consultor ad hoc da CAPEs		Não		comissão para análise de novos cursos de pós-graduação (apcn).
Outros	Consultor ad hoc da FAPESB		Não		avaliação da pós-graduação
Outros	Membro do Conselho Editorial da EDUFBA		Não		avaliação de produção intelectual.
Outros	Parer para concessão de incentivo funcional por Produção Científica - UESC		Não		avaliação de projeto para ascensão funcional.

Florentina da Silva Souza

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
Outros	Parecer sobre livros, 2006		Não		avaliação de trabalho intelectual.
Outros	Seleção Brasil 2008		Não		avaliação de trabalho intelectual.

Ivira Iracema Duarte Alves

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
------	--------	------	----------	---------	-----------

17/02/2009

Produção Técnico-Científica ou Tecnológicas

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
Outros	Comissão Julgadora do Prêmio aos melhores pôsteres do Seminário Internacional Fazendo Gênero 7		Não		avaliação de produção intelectual.
Outros	Membro da comissão da ABRALIC 2006		Não		avaliação de produção intelectual.

Márcio Ricardo Coelho Muniz

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
Outros	Assessoria Ad Hoc do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica PROBIC/UEFS		Não		avaliação de projetos de iniciação científica
Outros	Assessoria ad hoc do programa institucional de bolsas de iniciação científica PROBIC/UEFS		Não		avaliação de projetos de iniciação científica.
Outros	Assessoria ad hoc de programa de IC FAPESB/UEFS		Não		avaliação de projetos de iniciação científica.
Outros	Parcerista ad-hoc de artigos submetidos ao I Simpósio Internacional de Letras e Linguística da UFU		Não		avaliação de produção intelectual.
Outros	Presidente da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa para o biênio de 2007-2009.		Não		direção de associação de docentes.
Outros	Vice-Coordenador do GT de Estudos Medievais da ANPOLL		Não		administração de produção intelectual.

Marlene Holzhausen

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
Outros	Parcer ad-hoc de artigo para revista on-line		Não		avaliação de produção intelectual.
Outros	Parcer ad-hoc FAPESP - Auxílio a Publicação. 2006		Não		avaliação de produção intelectual.
Outros	Parcer ad-hoc FAPESP. 2007		Não		avaliação de projetos de pesquisa.
Outros	Parcer ad-hoc FUNDUNESP		Não		avaliação de projetos de pesquisa.

Mirella Márcia Longo Vieira Lima

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
Outros	Parcerista ad hoc para a CAPES		Não		avaliação de produção de pós-graduação.
Outros	Parcerista ad hoc para o CNPq		Não		avaliação de projetos de pesquisa.

17/02/2008

Produção Técnico-Científica ou Tecnológicas

CA P E S

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Sergio Barbosa de Cerqueda

Tipo	Título	País	Destaque	Empresa	Descrição
Outros	Avaliador de Curso do Banco de Avaliadores do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES).		Não		avaliação de cursos de graduação na área de letras.
Outros	Guia do estudante melhores universidades 2006		Não		avaliação de graduação.

Projeto de Pesquisa



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

ES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Título do projeto: A influência da história e da cultura na escrita literária feminina irlandesa

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

O campo de estudo do projeto está voltado para a construção da identidade feminina em paralelo com a questão dos deslocamentos geográficos (viagens, mudanças, partida) ou das odisséias espirituais das personagens de romances das escritoras irlandesas Kate O'Brien e Nuala O'Faolain. Dá-se atenção especial às identidades femininas controversas e o conseqüente deserto de posições marginais que ocupam, redundantes de determinadas transgressões aos padrões morais vigentes, tais como: traição, homossexualidade. Trata-se de um trabalho de análise das imagens representativas da mulher diante da ideologia dominante considerando que suas experiências são descentralizadoras não constituídas com determinadas convenções promulgadas e sustentadas pela sociedade patriarcal.

Docente: Noélio Borges de Araújo

Nome do projeto: A Literatura Pós-Colonial Caribenha de Língua Inglesa

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2008

Descrição do projeto

O presente projeto, em parceria do Departamento de Ciências Humanas da UNEB com o Departamento de Letras Germânicas da UFBA, visa à compilação de um livro sobre os novos rumos da literatura caribenha a fim de se delinear as diferentes vertentes literárias de língua inglesa da contemporaneidade. Baseado em trabalhos de pesquisa anteriores, os quais contaram com a colaboração de dois orientandos, o projeto atual visa a retomada desses projetos para serem revistos e acrescidos com o propósito de publicação em forma de livro que possibilite a visualização de um panorama diversificado da produção literária caribenha em língua inglesa. Este projeto se justifica no momento em que as novas tendências das literaturas contemporâneas passam a ocupar lugar de destaque nos estudos canônicos. Como essas tendências ainda não se consolidaram, faz-se necessário uma investigação do que atualmente está sendo produzido nos países periféricos de língua inglesa para a atualização do conhecimento nessas áreas, uma vez que dois escritores da região caribenha ganharam o prêmio Nobel de Literatura (Derek Walcott em 1992 e J.S. Naipaul em 2001). Objetivos: Compilação e revisão de textos sobre a literatura pós-colonial caribenha; Resultados esperados: publicar esse material como livro em editora de distribuição nacional que possa servir como subsídio nas novas disciplinas em Estudos Culturais e Identitários e literaturas de Língua Inglesa para os cursos de Letras da UFBA e da UNEB.

Conta com a participação de alunos de doutorado.

Docente: Décio Torres Cruz

Nome do projeto: Arquivo Baraúna: xadrez anterior ao campo de batalha

Linha de Pesquisa: Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens

Ano Início: 2008

Descrição do projeto

Proposta de estudo sobre a produção editada e inédita de Alberto Luiz Baraúna, poeta nascido em Salvador, em 1948, e morto na mesma cidade em 1971, aos 23 anos, tendo deixado uma obra praticamente desconhecida pelo público leitor. Seu único livro publicado postumamente QUARENTA QUASE SONETOS E UMA SEXTANTINA HEXAGONAL PARA VIOLA D'AMORE (Macapá). Além desse livro existem publicações em periódicos locais e uma produção inédita, escrita em 40 cadernos a serem investigados. Propõe-se uma análise de todo o material a ser recolhido para a publicação de um livro, com a produção completa do referido poeta, acrescida de um estudo sobre o material.

Docente: Dalila Maria Cordeiro Machado

Nome do projeto: Aves Tardias: personificações da arte em textos contemporâneos

Linha de Pesquisa: Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

Ano Início: 2008

Descrição do projeto

São focalizadas imagens de artistas presentes em textos de Milton Hatoum, José Saramago e Rosa Montero. Considerados em conjunto, os comentários irão lastrear identificação e qualificação de atitude comum a escritores que, com base em valores humanistas questionados na cultura contemporânea, insistem na noção de um campo específico para a arte, e numa mesma confiança depositada na literatura, vista como linguagem alternativa, frente a outras de maior poder. Corpus Principal: Cinzas do Norte (Hatoum, 2005), As Intermitências da Morte (Saramago, 2005), La Loca de la Casa (Montero, 2003).

Docente: Mirella Márcia Longo Vieira Lima

CA P E S

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Nome do projeto: Culturas de língua portuguesa investimentos transnacionais e embates da pós-colonialidade: iniciativas editoriais de recepção e circulação da prod. cult. africana no Brasil, em tempos globalizados.

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

Pesquisa sobre iniciativas editoriais responsáveis pela circulação da literatura africana no Brasil, a partir do séc. XX, avalia a coleção Biblioteca de Literatura Angolana (Maianga Produções Culturais, Luanda/Angola, apoio Organização Odebrecht/Brasil), enquanto conjunção de investimentos culturais e político-econômicos face a embates transnacionais e pós-coloniais. Examinam-se a organização da coleção, proposta-base e destinação, enquanto exposição e trânsito capazes de acionar diálogos transculturais e críticos, sobretudo na proposta (sub)liminar de traçar uma história para a literatura angolana de língua portuguesa. George Yúdice e Walter Dignolo articulam-se a Edouard Glissant, Paul Gilroy, Benjamin Abdala Jr., Silviano Santiago, Jacques Derrida e Jauss, nas relações com mercados e comunitarismos de uma literatura mestiça lida como provocação distendida ao tempo em que produção anfíbia de entre "dois bordos".

Docente: Maria de Fátima Maia Ribeiro

Sandro Santos Omellas

Nome do projeto: Das cartas à obra: uma trajetória

Linha de Pesquisa: Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

Após o conhecimento do entorno da obra de temática regional, do homem personagem dessa obra, resta o conhecimento da língua. Nessa perspectiva analisa-se o processo de construção do discurso sallesiano, estuda-se a manipulação do vocabulário de cunho regionalista, procede-se à edição semidiplomática dos textos em processo e, finalmente, organiza-se a coletânea da obra de temática regional. As cartas, documentos pessoais, muitas vezes mostrando o caminho de uma só mão, são um dos meios para se conhecer o autor e a sua obra. Na perspectiva da filologia textual, elas constituem o entorno da obra. No caso das cartas de Arthur de Salles, podem ser vistas as múltiplas faces da cultura que marcou o momento do poeta, os fatos que o cercam, a própria construção do texto autoral. Nessa construção é de fundamental importância a manipulação do léxico e o uso da gramática inerente do autor. Ao buscar reconstruir o percurso da construção da obra de temática regional, três objetivos são perseguidos: 1) arte do projeto autoral (macrotexto), a partir das informações contidas nas cartas; 2) estabelecimento da gramática estilística de Arthur de Salles, com base nos inéditos com mais de um testemunho; 3) estudo do vocabulário do autor, através do estudo dos processos de supressão, substituição, acréscimo e deslocamento dentro das versões de um texto, analisando a manipulação do léxico pelo autor. Participam ainda do projeto a professora Norma Sueli Pereira e a doutoranda Rosinês de Jesus Duarte.

Docente: Célia Marques Telles

Rosa Borges dos Santos

Nome do projeto: Edição e estudo de textos literários e não-literários baianos

Linha de Pesquisa: Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

Trata-se de seleção, edição e análise crítica de textos. Têm-se como objetivos: selecionar textos literários e não-literários para a constituição de um banco de textos; elaborar edições (que deverão variar conforme situação textual encontrada) e desenvolver estudos lingüísticos, históricos e sócio-culturais que retratem as características peculiares do período que os textos reunidos representam. A realização deste trabalho justifica-se não somente por resgatar o patrimônio lingüístico e escrito da Bahia, mas, sobretudo, pela possibilidade de examinar, a partir de fonte segura, a língua, a literatura, a cultura e a nossa história. Valendo-se dos pressupostos teóricos da Crítica Textual, buscar-se-á reconstituir o texto fidedigno, texto-fonte, para embasar as investigações, identificando, por meio de uma atitude crítica, aspectos que possam ser analisados por nós e/ou por outros especialistas, oferecendo novas perspectivas de análise, por sua vez fundamentadas em outras orientações teórico-metodológicas conjugadas com a prática da Filologia Textual, considerando as abordagens pertinentes ao texto editado: estudos do discurso e da argumentação, sociolingüísticos e culturais.

O projeto conta com a colaboração de estudantes de doutorado, mestrado e IC.

Docente: Rosa Borges dos Santos

Nome do projeto: Edição e estudo de textos teatrais produzidos na Bahia no período da ditadura

Linha de Pesquisa: Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

Edição e estudo de textos literários e não-literários baianos. Tem como objetivo principal preparar um Banco de Textos para edição e estudo. Selecionaram-se os Textos Teatrais produzidos na Bahia no período da ditadura militar, arquivados no Espaço Xisto Bahia, localizado na Biblioteca Pública do Estado da Bahia, na Escola de Teatro da UFBA, e no Teatro Vila Velha, objeto desta investigação. A realização deste trabalho justifica-se pelo resgate de textos que compõem o patrimônio cultural escrito baiano, bem como pela possibilidade de estudar, a partir de fonte segura, a língua, a literatura, a cultura, a memória e a história da Bahia. Esse material, portanto, interessa a diversos pesquisadores, filólogos, historiadores e estudiosos do teatro. Pretende-se, desse modo, resgatar tais textos, fazendo a edição dos mesmos, conforme os

Projeto de Pesquisa

CAPES

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

pressupostos teóricos da Crítica Textual, aplicando-lhes a metodologia apropriada às situações textuais encontradas, a partir do método filológico que se constitui das seguintes etapas: recensio, collatio, emendatio, constitutio textus, e, por fim, a apresentação do texto crítico, acompanhado do aparato das variantes. Objetiva-se ainda estudar o vocabulário censurado, bem como caracterizar o contexto sócio-histórico no qual estes textos se inscrevem, conciliando os estudos nos campos da Filologia, da Análise de Discurso, de linha francesa, e da Retórica.

O projeto conta com a participação de alunos de doutorado, mestrado e IC.

Docente: Rosa Borges dos Santos

Nome do projeto: Em busca do romanceiro: nova etapa

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

EM BUSCA DO ROMANCEIRO, criado em 1989, tem como objetivo recolher, estudar e divulgar tradição poética oral do Estado da Bahia, com vistas à constituição de um arquivo-memória dessa tradição. Na etapa atual, acentua-se a busca da representatividade etnográfica desse material, impõe e justifica a sua veiculação, inclusive através dos meios digitais, em publicações para fins de estudo e utilização em escolas. Pretende-se no período de 08/2003 a 07/2004 dar prosseguimento à pesquisa de campo em municípios já selecionados do Recôncavo Baiano e das microrregiões Litorâneas, bem como posteriormente abranger municípios integrantes da Chapada Diamantina. São explorados novos caminhos do contar no estudo dos gêneros tradicionais.

Docente: Maria de Fátima Maia Ribeiro

Nome do projeto: Entre fronteiras e casas: o corpo no cenário pós-colonial

Linha de Pesquisa: Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

Ano Início: 2008

Descrição do projeto

Este projeto de pesquisa dedica-se à reflexão crítica sobre o corpo no horizonte dos estudos pós-coloniais nos países de língua oficial portuguesa. Tendo em vista que os corpos elaboram discursos e disseminam signos, a preocupação deste projeto abrange o recorte teórico que contemple códigos sociais, práticas políticas e artísticas ao considerar a revisão de paradigmas, de normas e de estereótipos do imaginário colonial, configurados na política e na poética dos corpos, encenados tanto nos textos literários, na mídia, quanto no palco do cotidiano das ruas do Brasil. O enfoque deste estudo vem afirmar o corpo não mais como verdade, seja ela de natureza biológica, seja ela de natureza representacional-discursiva. Nessa vertente, a pesquisa observa modos de deslocar o corpo do eixo do significante supremo, margeando os vazios da sua constituição e do campo social. A questão trabalhada norteia-se no modo como se processa a escrita da história de tantos brasileiros, observando a localização do corpo entre casas e fronteiras. Desse modo, a noção de fronteira apresenta-se como possibilidade de reconfiguração identitária, limite de enfraquecimento de hierarquias sociais, com outras demandas de subjetividade e de saber. Nesse aspecto, o projeto debruça-se sobre um conjunto de imagens veiculadas, ora por textos literários, ora por jornais e outros meios midiáticos, que permita caracterizar a experiência propiciadora de queda de naturalizações discursivas, no conflito e na tensão dos conceitos validados ao longo da história colonial brasileira, quando a leitura pede a emergência da dimensão diatópica do conhecimento.

Docente: Cássia Dolores Costa Lopes

Nome do projeto: Espaço Público, Identidades e mídia

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

Jameson e Harvey mostram que a narração urbana combina efeitos da lógica cultural do capitalismo. Pretende-se discutir aspectos de transnacionalização de populações e de imagens sobre o urbano, a nação e as identidades no Brasil e o Canadá.

Docente: Ana Rosa Neves Ramos

Sergio Barbosa de Cerqueira

Nome do projeto: Estratégias & diábruras: reflexões sobre a construção do itinerário discursivo de "Várias histórias" de Machado de Assis

Linha de Pesquisa: Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

Linha de Pesquisa: Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

Estudo sobre o livro de contos "Várias histórias" (1896) visando a investigar - através do trabalho com a linguagem - as estratégias discursivas colocadas em prática pelo narrador machadiano no itinerário de construção da referida obra, não privilegiando, deste modo, a leitura a partir das disposições temáticas. Assim, busca-se encontrar razões fundamentais que apontem para determinação de um projeto de construção textual na elaboração da referida obra que evidencie ou desvende o "encoberto" pelo jogo irônico contido nas palavras de "Advertência": "As Várias Histórias que formam este volume foram escolhidas entre outras, e podiam ser acrescentadas, se não conviesse limitar o livro às suas trezentas páginas...". Nesse sentido, estaria em jogo a questão quantitativa como fator determinante da seleção - "entre outras" - das 16 histórias nele consistentes? É o que se objetiva desvendar.

Docente: Igor Rossoni

17/02/2009



Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

Local: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Nome do projeto: EtniCidades: entre a cidade letrada e a rua

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

A pesquisa é um desdobramento de dois projetos anteriores (Afro-identidades na Bahia e Reconfigurações do imaginário e reconstruções de identidade) e tem como objeto a avaliação, por um lado, da contribuição de produtores e produtos culturais que fazem a mediação entre a tradição literária, as formas ou veiculações massivas, a indústria cultural e as matrizes culturais não eruditas; por outro, a avaliação das reelaborações das tradições africanas produzidas na diáspora. Tem-se como hipótese geral da investigação que tal produção cultural adensa, reelabora ou desconstrói o imaginário da "mestiçagem" cultural e racial, expondo suas ambigüidades e impasses.

Participam ainda do projeto os bolsistas de IC.

Docente: Eneida Leal Cunha

Florentina da Silva Souza

Nome do projeto: EtniCidades: entre Bahia e Angola

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2007

Descrição do projeto

Mapeamento e a análise, em perspectiva comparativa, de figurações ou reconfigurações identitárias fundadas na africanidade lusófona e daquelas que emergem da reconstrução diaspórica da afro-descendência ou da afro-baianidade, tendo-se como alvo os diálogos contemporâneos entre a Bahia e Angola, sejam eles efetivos ou analiticamente construídos, com ênfase nas reelaborações pós-coloniais e nas representações e tematizações da racialidade. Com este alvo, a investigação contemplará a diversidade da produção cultural, abarcando a análise comparativa de obras literárias, canções, filmes e exposições fotográficas brasileiras e angolanas, bem como as iniciativas dos atuais mediadores culturais que põem essas obras em circulação entre os dois espaços.

Participam ainda do projeto a profa Maria Cândida Ferreira de Almeida e os bolsistas de IC: Márcio Santos Matos, Deilma Santos da Luz, Silvana Carvalho da Fonseca, Suzana Pilar Lopes Cardoso Gutiérrez, Rosivânia França, Eliana dos Santos Ferreira, Mônica de Menezes Santos, Andréa Coutinho Cavalcante

Docente: Eneida Leal Cunha

Nome do projeto: EtniCidades: história e memória de afro-descendência

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

O projeto propõe-se ao mapeamento e ao estudo de exemplares da produção histórica e cultural afro-brasileira, focalizando especialmente a articulação entre a questão da afro-descendência e a constituição do imaginário da brasilidade. Terá como ênfase a avaliação de modos como produtores culturais constroem tais imagens, relendo aspectos das tradições de origem africana reelaboradas na diáspora no Brasil e em diálogo com a tradição literária "ocidental" e a indústria cultural. O objetivo geral consiste em resgatar no sentido de "conhecer", "sistematizar", "analisar", "avaliar" e "divulgar" textos produzidos com o intuito de documentar a memória cultural afro-brasileira e/ou constituir projetos identitários que discutam/sugiram estratégias de reconfiguração da memória e das identidades afro-brasileiras e conseqüentemente de intervenção na vida política e sociocultural do País. Visa-se ainda a produzir reflexões sobre os diálogos, trânsitos, contaminações, tensões e perspectivas diferenciadoras que podem ser lidos em produções culturais surgidas no século XX no Brasil além de investigar e dimensionar a projeção da diferença cultural afro-baiana sobre imagens e discursos da nacionalidade. Metodologicamente contempla o trabalho fontes primárias, estejam elas já colecionadas em acervos ou sejam atuais e coletadas pela própria atividade de investigação. Em seguida, métodos de descrição e da crítica literária, da crítica cultural e da crítica textual irão fundamentar a análise e a avaliação dos materiais selecionados, à luz da ampla fundamentação teórica transdisciplinar disponível contemporaneamente e da informação histórica relativa ao tema em investigação.

Participam ainda do projeto alunos do mestrado e de IC: Letícia Maria de Souza Pereira, Suelly Santos Santana.

Docente: Eneida Leal Cunha

Florentina da Silva Souza

Nome do projeto: Genealogias da crítica

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

O Projeto de pesquisa insere-se no projeto gerador "Resgates da memória cultural: Acervos, imagens, etnicidades", coordenado pela Profa. Dra. Célia Marques Telles, e configura-se como uma proposta de trabalho de cunho metacrítico, através do qual se pretende investigar a participação do intelectual no processo de modernização das sociedades periféricas, enfatizando as ambigüidades e contradições inerentes à sua atuação enquanto mediador entre temporalidades e espaços diversos e as narrativas legitimadas ou questionadas pela sua intervenção na esfera da educação e da cultura.



Projeto de Pesquisa

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

ES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Docente: Rachel Esteves Lima

Nome do projeto: História do Teatro em Língua Portuguesa: as fontes do teatro de Gil Vicente e a dramaturgia vicentina como fonte do Teatro em Língua Portuguesa

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2008

Descrição do projeto

O projeto propõe um estudo das fontes e dos elementos motivadores da criação do teatro de Gil Vicente, sejam eles de ordem estilística, histórica, literária, genealógica, cultural etc., na particularidade de um auto ou em pequenos conjuntos de autos no interior de toda obra. No desdobramento revisito deste, serão investigadas as contribuições do teatro de Gil Vicente para a dramaturgia em Língua Portuguesa, buscando-se estender o conceito de Escola Vicentina até à contemporaneidade e também aos outros países e regiões pertencentes ao mundo da lusofonia (Brasil, Angola, Moçambique, Guiné Bissau, Cabo Verde, Galiza e São Tomé e Príncipe), ampliando desta forma o grupo de autores que se considera ter recebido influência da dramaturgia vicentina, tais como José de Anchieta, Antônio José da Silva, Qorpo-Santo, Martins Pena, Almeida Garrett, Alfonso Castelfaño, Sítiau Monteiro, João Cabral de Melo Neto, Ariano Suassuna, Dias Gomes, Lourdes Ramalho, entre outros.

Participam do projeto alunos de IC.

Docente: Márcio Ricardo Coelho Muniz

Nome do projeto: Imprensa e ditadura: periodismo na Alemanha, décadas de 30 e 40

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

O projeto tem como objetivo geral investigar a imprensa alemã, nas décadas de 30 e 40, particularmente a seção final de humor do Berliner Illustrierte Zeitung (Jornal Ilustrado de Berlim), período que se particularizou pela presença de um governo de cunho autoritário e que impôs rígida censura aos meios de comunicação de massas, a fim de verificar até que ponto o jornal se manteve subserviente ao regime nazista ou se, em um ou outro momento, foi possível aos colaboradores romper o bloqueio da censura.

Docente: Marlene Holzhausen

Nome do projeto: Jeanne Duval, a misteriosa amante de Baudelaire

Linha de Pesquisa: Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

Estudo biográfico e representação da mulher na literatura.

Docente: Raimunda Maria da Silva Bedasee

Nome do projeto: Memória feminina da Bahia: digitalização da revista A Paladina do Lar

Linha de Pesquisa: Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens

Ano Início: 2008

Descrição do projeto

O presente projeto objetiva a digitalização de um dos periódicos femininos mais importantes já publicados no Estado: A paladina do lar, uma revista feminina que circulou na cidade do Salvador entre os anos de 1910-1917. Essa coleção pertence ao Centro de Pesquisa e Documentação do Livro Raro da Biblioteca Histórica do Mosteiro de São Bento da Bahia, e inclui uma edição especial sobre a opinião feminina acerca de um dos maiores confrontos dos monges beneditinos com governo de J.J. Seabra, quando o governador, em 1912, pretendeu demolir o Mosteiro de São Bento visando à modernização e consequente construção da Avenida Sete, hoje centro da Cidade. Entretanto, foi impedido pelo Abade belga Dom Majollo de Caigny, que enfrentou o governo contra a demolição do Mosteiro deitando-se, junto a outros monges, no meio da rua. A paladina do lar mostrou às mulheres do início do século XX que suas atividades iam além dos trabalhos domésticos e da função de mãe e esposa; podiam produzir literatura e serem compreendidas pelo mesmo gênero sem passarem pelo vexame do crivo da crítica masculina e também podiam opinar politicamente.

O projeto é coordenado por Jorge Augusto Alves da Silva, contando ainda com a colaboração de Vanilda Salignac Mazzoni.

Docente: Alcília Duhá Lose

Nome do projeto: Memória, Diversidade e Gestão social

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

Projeto de Pesquisa-Ação, que tem como objetivo fomentar a interlocução entre pesquisadores de diversas áreas do conhecimento e desenvolver investigações e atividades sócio-educativas, principalmente no sistema público de ensino fundamental e médio na região do subúrbio ferroviário de Salvador, tendo como referência o Parque Metropolitano de Pirajá. A pesquisa envolve a discussão sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais e sobre a contribuição das atividades de arte-educação para o processo de ensino-aprendizagem na educação básica. No que se refere às

Projeto de Pesquisa

CAPES

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

atividades práticas, busca-se promover, com o desenvolvimento do projeto, a interação entre os alunos do PET-Letras e as escolas de nível básico e fundamental do entorno do Parque, de modo a colaborar com os professores em seus projetos culturais.

Docente: América Lúcia Silva César

Rachel Esteves Lima

Nome do projeto: Núcleo de Estudos da Crítica

Linha de Pesquisa: Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

O Projeto tem como objetivo criar um Núcleo de Estudos da Crítica no Instituto de Letras da Universidade Federal da Bahia, iniciativa que, além de propiciar a continuidade de investigações anteriormente realizadas, oferecerá condições de, através da agregação de estudos sobre a crítica literária e cultural, já desenvolvidos ou em desenvolvimento no Curso de Pós-Graduação em Letras da UFBA, vir a se constituir, na instituição, uma tradição de pesquisas sobre um tema ainda não devidamente contemplado na área de Letras. O projeto apresenta dois eixos, desenvolvidos simultaneamente - um voltado para a coleta de dados, com o levantamento da produção acadêmica da crítica literária e disponibilização à comunidade de pesquisadores, e outro para a produção teórico-crítica sobre o papel da crítica na construção dos discursos sobre a identidade nacional.

Docente: Rachel Esteves Lima

Nome do projeto: O escritor e seus múltiplos: migrações: etapa II

Linha de Pesquisa: Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

Trata-se de um estudo do processo criativo e do perfil de escritores que conjugam a atividade criadora com a atividade teórico-crítica, associada a uma prática acadêmica, a partir da análise de seus textos de natureza diversas, inclusive documentos, aulas públicas, trabalhos acadêmicos, dados autobiográficos, entrevistas, linhas de pesquisa, leituras, formação de grupos, vídeos e arquivos pessoais. Decorrente desse estudo, definem-se as coordenadas teóricas e linhas artísticas desenvolvidas por cada escritor previsto, assinalando as contribuições advindas para os estudos literários, para a criação literária e para a docência. Estudam-se, ainda, as marcas presentes nos diferentes tipos de discurso, suas aproximações e distanciamentos. Esses elementos conduzem a uma reflexão teórica acerca das fronteiras do ficcional, das questões relativas à autobiografia, ao processo criador e à escrita literária. Na etapa atual do projeto, os escritores selecionados são: Silvano Santiago, Afonso Romano de Sant'Anna.

Docente: Antonia Torreão Herrera

Evelina de Carvalho Sá Hoisel

Ligia Guimarães Telles

Nome do projeto: Os múltiplos de um artista antimoderno: Elomar Figueira Melo

Linha de Pesquisa: Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

Ano Início: 2007

Descrição do projeto

Estudo sobre o perfil múltiplo e o lugar da reflexão do artista baiano Elomar Figueira Melo, arquiteto, poeta, cancionista, ensaísta, um erudito, colocando-se na cena contemporânea como um pensador cujas reflexões têm ressonância particular na mídia com posturas contraditórias que contribuem para a construção de mitos em torno da sua figura. Esses mitos serão revisitos a partir da leitura de depoimentos e entrevistas, em contraste com reportagens da mídia sobretudo, das décadas de 70 e de 80, momento em que se consolidou como cancionista. Para esse estudo, dispõe-se de um corpus levantado para o doutorado bem como registros de concertos e entrevistas. Aliado ao estudo teórico, pretende-se elaborar uma edição crítica do cancionário elomariano com fins de levar esses textos ao conhecimento de jovens leitores em formação.

Docente: Simone da Silva Guerreiro

Nome do projeto: Presença do Teatro Ibérico na Dramaturgia do Nordeste

Linha de Pesquisa: Documentos da Memória Cultural

Ano Início: 2008

Descrição do projeto

O presente Projeto de pesquisa é desdobramento de outro maior dedicado aos estudos das fontes do Teatro de Gil Vicente e as influências deste sobre a dramaturgia em Língua Portuguesa. Este Presença da Cultura Ibérica na Dramaturgia do Nordeste pretende ater-se especificamente ao estudo das matrizes da tradição cultural ibérica presentes nas obras de, a princípio, cinco dramaturgos nordestinos: a paraibana Maria de Lourdes Ramalho Nunes; os pernambucanos João Cabral de Melo Neto e Ariano Suassuna; e os baianos Jorge de Souza Araújo e Araylton Alexandre Públio. As obras teatrais desses autores revelam nítido diálogo com aquela tradição - diálogo constantemente apontado pela crítica especializada, mas ainda não merecedor de uma investigação mais aprofundada - e, ao mesmo tempo, em combinação com as tradições locais, demonstram ser capazes de criações inovadoras e soluções originais no processo de aclimação às realidades regionais a que pertencem. Este Projeto, assim, pretende revelar as matrizes daquele diálogo, em seus aspectos estruturais, formais e temáticos, e estudar a particularidade dos textos teatrais de



Projeto de Pesquisa

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

cada um daqueles cinco dramaturgos.

Participam do projeto alunos de IC.

Docente: Márcio Ricardo Coelho Muniz

Nome do projeto: Processo de criação em literatura e tradução inter-artes

Linha de Pesquisa: Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

O objeto da pesquisa é o estudo dos manuscritos da escritora Elizabeth Bishop, além de outros manuscritos modernos e contemporâneos em literatura, artes plásticas e performativas (croquis, esboços de cenografia, storyboards, making ofs, dentre outros, no teatro, no cinema, na televisão e animação). O objetivo é transportar princípios da Crítica Genética para a análise dos dossiês de criação estudados nas diversas linguagens, visando desvelar as leis que regem cada projeto e entender as escolhas das trajetórias processuais em questão. O trabalho se justifica pela sua proposta interdisciplinar, que busca entender representações culturais e identitárias relacionadas a leituras do Brasil. Na base teórica do projeto, registra-se uma confluência de saberes distintos, em que vale ressaltar os princípios da Crítica Genética; da Semiótica; dos Estudos Descritivos da Tradução, e da Tradução Inter-artes. Quanto à metodologia proposta, pretende-se uma organização e sistematização dos documentos de criação analisados e considerados como elementos que compõem um sistema complexo de signos; a partir da descrição das operações genéticas observadas na análise dos dados de cada dossiê, busca-se compreender a dinâmica dos projetos em apreço, bem como as ideologias subjacentes aos signos estéticos em questão. Textos de autores como Cecília Salles, Lúcia Santaella, Michel Foucault, Jacques Derrida, Stuart Hall, Robert Stam, Thaís Flores, Gideon Toury e Itamar Even-Zohar serão privilegiados como alvo de resenhas e discussões. Pretende-se, dentre os resultados esperados, ampliar o escopo da Crítica Genética, além da organização de seminários e palestras, entrevistas com artistas convidados e discussões em torno de uma amostragem dos processos de criação analisados, além da publicação de artigos e sua apresentação em congressos. Os dossiês analisados constituirão um laboratório de manuscritos digitalizados, que será disponibilizado para consulta dos pesquisadores interessados.

Docente: Sílvia Maria Guerra Anastácio

Nome do projeto: Rastros de decadentismo em narrativas do século XX

Linha de Pesquisa: Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

Tomando como centro um conjunto de narrativas italianas, focaliza-se a presença de um rastro decadentista, cuja estética indicou, para o século XX, a trajetória de abalos das tradições burguesas. Especialmente, discute-se a expressão desse rastro decadentista em representações mescladas que tentam integrar imagem e palavra, aproximando artes plásticas, formas espetaculares como o melodrama, fusionando, em última instância, narrativa cinematográfica e romance burguês.

Docente: Mauro Pomu

Nome do projeto: São Bernardo: tradução e interculturalidade.

Linha de Pesquisa: Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

O romance São Bernardo (1934), o segundo de Graciliano Ramos (1892-1953), é considerado pela crítica literária uma das obras-primas do escritor alagoano. É construído com uma linguagem que o autor chamava de 'brasileira', levando o leitor a deparar-se com expressões e itens lexicais específicos do sertão alagoano que podem constituir estranhamento, particularmente, quando esse leitor é o tradutor da obra. Foi esse fato que pautou o objetivo da pesquisa: observar as soluções encontradas pelos tradutores de São Bernardo para o alemão, o espanhol, o francês, o inglês e o italiano para tais itens culturais específicos. A pesquisa conduzida por professores desses idiomas, nos Departamentos de Línguas Germânicas e Línguas Românicas da UFBA, pretende, ainda, analisar a tradução de São Bernardo para a linguagem cinematográfica, no filme homônimo de Leon Hilsman (1972). O estudo implicará a necessidade de leitura do romance em português, a identificação de termos que possam impor dificuldade a um tradutor oriundo de outra cultura, estudo de teorias de tradução, cotejo do texto em português com o texto traduzido para observação e análise das soluções encontradas.

Docente: Elizabeth Santos Ramos

Nome do projeto: Shakespeare vai ao cinema contemporâneo

Linha de Pesquisa: Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

O projeto vem sendo conduzido como parte do PIBIC, sob minha orientação, composto por uma aluna bolsista e três voluntários, buscando estudar o processo de tradução como resultado de um trabalho de interpretação, a partir de outro lugar de fala. Concentra-se no fato de que as traduções e adaptações, que temos e a que assistimos, nos meios de comunicação de massa, expressam uma voz do presente, com marcas de seus interpretantes, não podendo jamais ser idênticas ao texto que as originou. Por isso, muitas vezes, são alvo do rechaço da crítica dita especializada, que ignora o fato de que adaptações fílmicas do cânone podem ser uma forma de contato do analfabeto fonético brasileiro com a cultura letrada. O projeto analisa quatro peças de William Shakespeare, atualizadas para o cinema contemporâneo, nos filmes: 10 Coisas que



Projeto de Pesquisa

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

ES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Objeto em foco: Jogo de Intrigas, Ricardo III, um ensaio e Romeu e Julieta.

Docente: Elizabeth Santos Ramos

Nome do projeto: Signos verbais e não-verbais sob a perspectiva da Crítica Genética

Linha de Pesquisa: Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

O objeto da pesquisa é o processo de produção de textos em língua estrangeira por graduandos de Letras, além do processo de criação em literatura, artes plásticas e performáticas, numa abordagem que privilegia manuscritos modernos e contemporâneos. O objetivo é transportar princípios da Crítica Genética para a análise dos dossiês de criação estudados, visando desvelar as leis que regem cada projeto e entender as escolhas das trajetórias processuais em questão. O trabalho se justifica por estar inserido na área de pesquisa em documentos da memória cultural, considerando-se um estudo relevante pela sua proposta interdisciplinar, que busca entender representações culturais e identitárias singulares. Na base teórica do projeto, registra-se uma confluência de saberes distintos, em que vale ressaltar os princípios da Crítica Genética; da Semiótica; dos Estudos Descritivos da Tradução, incluindo a Adaptação Fílmica e a tradução inter-artes. Quanto à metodologia proposta, pretende-se uma organização e sistematização dos documentos de criação analisados e considerados como elementos que compõem um sistema de signos complexo; a partir da descrição das operações genéticas observadas na análise dos dados de cada dossiê, busca-se compreender a dinâmica do projeto criador em apreço, bem como as ideologias subjacentes aos signos estéticos em questão. Textos de autores como Cecilia Salles, Lúcia Santaella, Foucault, Derrida, Stuart Hall, Robert Stam, Gideon Toury, Itamar Even-Zohar e Rudolf Arheim serão privilegiados como alvo de resenhas e discussões. Pretende-se, dentre os resultados esperados, a reativação do Centro de Estudos de Crítica Genética da Ufba, com organização de seminários e palestras, entrevistas com artistas convidados e discussões em torno de uma amostragem dos processos de criação analisados, além da publicação de artigos e sua apresentação em congressos. Participam ainda deste projeto os professores Eliana Cardoso Franco e Luiz Angélico da Costa.

Docente: Sílvia Maria Guerra Anastácio

Nome do projeto: Tradução cultural. As culturas femininas francesa e brasileira.

Linha de Pesquisa: Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica

Ano Início: 2006

Descrição do projeto

A presente pesquisa dá continuidade aos trabalhos que vêm sendo desenvolvidos há quinze anos sobre o universo feminino. Pretende-se analisar o que acontece quando um texto, idéia, ou comportamento atravessa fronteiras e atinge outra cultura. Trata-se, aqui, não da tradução textual, lingüística mas da tradução cultural. Como o texto literário é constituído principalmente de cultura e não de língua, esta será tomada apenas como um veículo para essa cultura. O corpus do estudo é definido pela correspondência sandiana. Serão analisadas também as críticas da época sobre o posicionamento de George Sand. A conhecida escritora, por ter um comportamento libertário mudou o conceito de feminino. A presente investigação fundamenta-se sobretudo em uma bibliografia teórica que investiga a tradução cultural. É objetivo desta pesquisa analisar como o pensamento dessa feminista atingiu a cultura brasileira no século XIX e até que pontos os ecos são ouvidos até hoje. Pretende-se contribuir para uma melhor compreensão da cultura feminina nos dois países, oferecendo para tal uma publicação esclarecedora desse processo de tradução cultural referente à cultura feminina. As etapas dessa investigação abrangem a leitura e organização dos fatos dados sobre a condição feminina no século XIX; fazer uma análise através de uma abordagem tradutória cultural que permitirá detectar as principais mudanças no comportamento feminino; revelar o reflexo das mudanças na cultura feminina no século XIX e finalmente responder a duas questões fundamentais: 1. Como se dá a tradução cultural dessas mudanças no Brasil do século XIX. 2. Qual a repercussão dessas mudanças nos séculos XX e XXI?

Docente: Raimunda Maria da Silva Bedasee



Consolidação de Proposta

Disciplinas - Docentes Permanentes

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - AMÉRICA LÚCIA SILVA CÉSAR

Nível	Disciplina
Doutorado	QUESTÕES DE GÊNERO E LITERATURA
Mestrado Acadêmico	QUESTÕES DE GÊNERO E LITERATURA
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II

UFBA - ANA ROSA NEVES RAMOS

Nível	Disciplina
Doutorado	ESTUDO DE EXPRESSÕES IDENTITÁRIAS
Mestrado Acadêmico	ESTUDO DE EXPRESSÕES IDENTITÁRIAS
Doutorado	EXPRESSÕES CONTEMPORÂNEAS DA AMERICANIDADE
Mestrado Acadêmico	EXPRESSÕES CONTEMPORÂNEAS DA AMERICANIDADE

UFBA - ANTONIA TORREÃO HERRERA

Nível	Disciplina
Mestrado Acadêmico	SEMINÁRIOS AVANÇADOS II
Doutorado	SEMINÁRIOS AVANÇADOS II
Doutorado	A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA
Mestrado Acadêmico	A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA
Doutorado	TEORIA DA NARRATIVA
Mestrado Acadêmico	TEORIA DA NARRATIVA

UFBA - CÁSSIA DOLORES COSTA LOPES

Nível	Disciplina
Doutorado	A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA
Mestrado Acadêmico	A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA
Doutorado	TEORIA DO DRAMA
Mestrado Acadêmico	TEORIA DO DRAMA

UFBA - CÉLIA MARQUES TELLES

Nível	Disciplina
Doutorado	METODOLOGIA DA PESQUISA
Mestrado Acadêmico	METODOLOGIA DA PESQUISA
Doutorado	A EDIÇÃO CRÍTICA DE TEXTOS MODERNOS
Mestrado Acadêmico	A EDIÇÃO CRÍTICA DE TEXTOS MODERNOS
Doutorado	ESCRITAS CURSIVAS POSTERIORES AO SÉCULO XVI
Mestrado Acadêmico	ESCRITAS CURSIVAS POSTERIORES AO SÉCULO XVI
Doutorado	EDIÇÃO CRÍTICA EM UMA PERSPECTIVA GENÉTICA
Mestrado Acadêmico	EDIÇÃO CRÍTICA EM UMA PERSPECTIVA GENÉTICA



Consolidação de Proposta
Disciplinas - Docentes Permanentes

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Nível	Disciplina
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Mestrado Acadêmico	ESTUDO DE ACERVOS DOCUMENTAIS
Doutorado	ESTUDO DE ACERVOS DOCUMENTAIS
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II

UFBA - DÉCIO TORRES CRUZ

Nível	Disciplina
Mestrado Acadêmico	ESTUDO DE NARRATIVAS
Doutorado	ESTUDO DE NARRATIVAS
Doutorado	ESTUDOS CULTURAIS
Mestrado Acadêmico	ESTUDOS CULTURAIS

UFBA - ELIZABETH SANTOS RAMOS

Nível	Disciplina
Mestrado Acadêmico	TÓPICOS EM TRADUÇÃO I
Doutorado	TÓPICOS EM TRADUÇÃO I
Doutorado	TÓPICOS EM TRADUÇÃO II
Mestrado Acadêmico	TÓPICOS EM TRADUÇÃO II
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II

UFBA - ENEIDA LEAL CUNHA

Nível	Disciplina
Doutorado	SEMINÁRIOS AVANÇADOS IV
Mestrado Acadêmico	SEMINÁRIOS AVANÇADOS IV
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Doutorado	ESTUDO DE EXPRESSÕES IDENTITÁRIAS
Mestrado Acadêmico	ESTUDO DE EXPRESSÕES IDENTITÁRIAS
Doutorado	ESTUDOS CULTURAIS
Mestrado Acadêmico	ESTUDOS CULTURAIS
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II

UFBA - EVELINA DE CARVALHO SÁ HOISEL

Nível	Disciplina
Mestrado Acadêmico	SEMINÁRIOS AVANÇADOS II
Doutorado	SEMINÁRIOS AVANÇADOS IV

17/02/2009



Disciplinas - Docentes Permanentes

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Nível	Disciplina
Mestrado Acadêmico	SEMINÁRIOS AVANÇADOS IV
Doutorado	SEMINÁRIOS AVANÇADOS II
Doutorado	TEORIA DA LÍRICA
Mestrado Acadêmico	TEORIA DA LÍRICA
Doutorado	TEORIA DO DRAMA
Mestrado Acadêmico	TEORIA DO DRAMA
Mestrado Acadêmico	CRÍTICA E POÉTICA MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS
Doutorado	CRÍTICA E POÉTICA MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II

UFBA - FLORENTINA DA SILVA SOUZA

Nível	Disciplina
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Doutorado	ESTUDOS CULTURAIS
Mestrado Acadêmico	ESTUDOS CULTURAIS
Doutorado	HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA
Mestrado Acadêmico	HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II

UFBA - IGOR ROSSONI

Nível	Disciplina
Doutorado	TEORIA DA LÍRICA
Mestrado Acadêmico	TEORIA DA LÍRICA
Doutorado	TEORIA DA NARRATIVA
Mestrado Acadêmico	TEORIA DA NARRATIVA

UFBA - IVIA IRACEMA DUARTE ALVES

Nível	Disciplina
Doutorado	QUESTÕES DE GÊNERO E LITERATURA
Mestrado Acadêmico	QUESTÕES DE GÊNERO E LITERATURA
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Doutorado	HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA
Mestrado Acadêmico	HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II



Consolidação de Proposta

Disciplinas - Docentes Permanentes

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

Instituição: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - LÍGIA GUIMARÃES TELLES

Nível	Disciplina
Doutorado	A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA
Mestrado Acadêmico	A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA
Doutorado	TEORIA DA NARRATIVA
Mestrado Acadêmico	TEORIA DA NARRATIVA

UFBA - MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ

Nível	Disciplina
Mestrado Acadêmico	ESTUDO DE NARRATIVAS
Doutorado	ESTUDO DE NARRATIVAS
Doutorado	HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA
Mestrado Acadêmico	HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA

UFBA - MARIA DE FÁTIMA MAIA RIBEIRO

Nível	Disciplina
Doutorado	LITERATURA POPULAR
Mestrado Acadêmico	LITERATURA POPULAR
Mestrado Acadêmico	ESTUDO DE NARRATIVAS
Doutorado	ESTUDO DE NARRATIVAS
Mestrado Acadêmico	ESTUDO DE ACERVOS DOCUMENTAIS
Doutorado	ESTUDO DE ACERVOS DOCUMENTAIS

UFBA - MARLENE HOLZHAUSEN

Nível	Disciplina
Mestrado Acadêmico	ESTUDO DE NARRATIVAS
Doutorado	ESTUDO DE NARRATIVAS

UFBA - MAURO PORRU

Nível	Disciplina
Doutorado	ESTUDO DE EXPRESSÕES IDENTITÁRIAS
Mestrado Acadêmico	ESTUDO DE EXPRESSÕES IDENTITÁRIAS
Doutorado	ESTUDOS CULTURAIS
Mestrado Acadêmico	ESTUDOS CULTURAIS

UFBA - MIRELLA MÁRCIA LONGO VIEIRA LIMA

Nível	Disciplina
Doutorado	TEORIA DA LÍRICA
Mestrado Acadêmico	TEORIA DA LÍRICA
Mestrado Acadêmico	CRÍTICA E POÉTICA MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS
Doutorado	CRÍTICA E POÉTICA MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I



Disciplinas - Docentes Permanentes

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

ES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Nível	Disciplina
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II

UFBA - RACHEL ESTEVES LIMA

Nível	Disciplina
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS I
Doutorado	ESTUDO DE NARRATIVAS
Mestrado Acadêmico	ESTUDOS CULTURAIS
Doutorado	HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA
Mestrado Acadêmico	HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA
Doutorado	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II
Mestrado Acadêmico	PROGRAMA INDIVIDUAL DE ESTUDOS II

UFBA - RAIMUNDA MARIA DA SILVA BEDASEE

Nível	Disciplina
Doutorado	QUESTÕES DE GÊNERO E LITERATURA
Mestrado Acadêmico	QUESTÕES DE GÊNERO E LITERATURA
Mestrado Acadêmico	ESTUDO DE NARRATIVAS
Doutorado	ESTUDOS CULTURAIS

UFBA - ROSA BORGES DOS SANTOS

Nível	Disciplina
Doutorado	A EDIÇÃO CRÍTICA DE TEXTOS MODERNOS
Mestrado Acadêmico	A EDIÇÃO CRÍTICA DE TEXTOS MODERNOS
Doutorado	EDIÇÃO CRÍTICA EM UMA PERSPECTIVA GENÉTICA
Mestrado Acadêmico	EDIÇÃO CRÍTICA EM UMA PERSPECTIVA GENÉTICA

UFBA - SÍLVIA MARIA GUERRA ANASTÁCIO

Nível	Disciplina
Mestrado Acadêmico	TÓPICOS EM TRADUÇÃO I
Doutorado	TÓPICOS EM TRADUÇÃO I
Doutorado	TÓPICOS EM TRADUÇÃO II
Mestrado Acadêmico	TÓPICOS EM TRADUÇÃO II
Mestrado Acadêmico	CRÍTICA GENÉTICA
Doutorado	CRÍTICA GENÉTICA

**Consolidação de Proposta**
Disciplinas - Docentes Colaboradores

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

Instituição: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - ALÍCIA DUHÁ LOSE

Nível	Disciplina
Doutorado	METODOLOGIA DA PESQUISA
Doutorado	A EDIÇÃO CRÍTICA DE TEXTOS MANUSCRITOS
Doutorado	A EDIÇÃO CRÍTICA DE TEXTOS MODERNOS
Doutorado	ESCRITAS CURSIVAS POSTERIORES AO SÉCULO XVI

UFBA - DALILA MARIA CORDEIRO MACHADO

Nível	Disciplina
Doutorado	ESTUDO DE NARRATIVAS

UFBA - NOÉLIA BORGES DE ARAÚJO

Nível	Disciplina
Doutorado	ESTUDO DE NARRATIVAS

UFBA - SANDRO SANTOS ORNELLAS

Nível	Disciplina
Doutorado	ESTUDO DE NARRATIVAS

UFBA - SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA

Nível	Disciplina
Doutorado	ESTUDO DE EXPRESSÕES IDENTITÁRIAS
Doutorado	EXPRESSÕES CONTEMPORÂNEAS DA AMERICANIDADE

UFBA - SIMONE DA SILVA GUERREIRO

Nível	Disciplina
Doutorado	ESTUDO DE NARRATIVAS

Consolidação - Corpo Docente **Vínculo e Titulação - Docente Permanente**

CAPE
 Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA
 Área Básica: LETRAS
 Nível (s): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO
 IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Docente		Vínculo Institucional			Titulação Maior Nível			Experiência Internacional de Formação					Pesquisador CNPQ	
IES	Nome	Depto.	Cargo	Início	Instituição	País	Ano	Orientador	Instituição	Ano	Adviser	Inici	Fim	
UFBA	América Lúcia Silva César	DLV	Adjunto	1994	UNICAMP	BRASIL	2002	Marilda do Couto Cavalcanti						
UFBA	Ana Rosa Neves Ramos	DLR	Adjunto	1992	Universite de Paris III (Sorbonne -Nouvelle)	FRANÇA	1991	Daniel-Henri Pageaux				2003	2004	
UFBA	Antonia Torreão Herrera	DFEL	Associado	1970	Universidade de São Paulo	BRASIL	1996	João Alexandre Barbosa						
UFBA	Cássia Dolores Costa Lopes	DFEL	Adjunto	1996	Universidade Federal da Bahia	BRASIL	2007	Evelina de Carvalho Sá Hoisel						
UFBA	Célia Marques Telles	DFEL	Titular	1970	Universidade de São Paulo	BRASIL	1989	Edith Pimentel Pinto						2
UFBA	Décio Torres Cruz	DLG	Associado	1992	State University of New York, S.U.N.Y.	ESTADOS UNIDOS	1997	Henry Sussman						
UFBA	Elizabeth Santos Ramos	DLG	Adjunto	2006	Universidade Federal da Bahia	BRASIL	2003	Luiz Angélico da Costa						
UFBA	Eneida Leal Cunha	DLV	Titular	1975	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	BRASIL	1993	Afonso Romano de Sant'anna						1C
UFBA	Evelina de Carvalho Sá Hoisel	DFEL	Titular	1971	A escultura biográfica	BRASIL	1996	João Alexandre Barbosa						2
UFBA	Florentina da Silva Souza	DLV	Adjunto	1994	Universidade Federal de Minas Gerais	BRASIL	2000	Eneida Maria de Souza						
UFBA	Igor Rossoni	DFEL	Adjunto	2004	IBLCE	BRASIL	1998	Romildo Antônio Sant'Anna		UNESP		2008	2009	
UFBA	Ivira Iracema Duarte Alves	DLV	Adjunto	1976	Universidade de São Paulo	BRASIL	1995	Antonio Dimas		PUCRS		2001	2002	1D
UFBA	Ligia Guimarães Telles	DFEL	Adjunto	1974	Universidade Federal da Bahia	BRASIL	2000	Evelina de Carvalho Sá Hoisel						
UFBA	Márcio Ricardo Coelho Muniz	DLV	Adjunto	2008	Universidade de São Paulo	BRASIL	2000	Márcia Lénia Mongelli		USC		2001	2003	
UFBA	Maria de Fátima Mata Ribeiro	DLV	Associado	1999	Universidade Federal da Bahia	BRASIL	1999	Eneida Leal Cunha						

Consolidação - Corpo Docente **Vínculo e Titulação - Docente Permanente**

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Docente	Vínculo Institucional			Titulação Maior Nível			Experiência Internacional de Formação				Pesquisador CNPQ
	IES	Nome	Depto.	Cargo	Início	Instituição	País	Ano	Orientador	Doutorado Sandwich	
UFBA	Marlene Holzhausen		DLG	Adjunto	2004	Universidade de São Paulo	BRASIL	1996	Elói de Pierrro Heise	Instituição	Pós-Doutorado
										Ano	Adviser
UFBA	Mauro Porru		DLR	Adjunto	1981	Universidade Federal do Rio de Janeiro	BRASIL	1998	Flora de Paoli Faria	UHeidelberg	2002 2002
UFBA	Mirella Márcia Longo Vieira Lima		DFEL	Associado	1982	Universidade de São Paulo	BRASIL	1993	João Luis Machado Lafeta	USP	2006 2007 2
UFBA	Rachel Esteves Lima		DLV	Adjunto	2003	Universidade Federal de Minas Gerais	BRASIL	1997	Eneida Maria de Souza		2
UFBA	Raimunda Maria da Silva Bedasse		DLR	Associado	1982	Universidade de São Paulo	BRASIL	1997	Nádia Batella Gotlib	UTours	2000 2001
UFBA	Rosa Borges dos Santos		DFEL	Adjunto	1994	Universidade Federal da Bahia	BRASIL	2002	Nilton Vasco da Gama		
UFBA	Sílvia Maria Guerra Anastácio		DLG	Titular	2000	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	BRASIL	2004	Cecília de Almeida Salles	UFMG	2003 2004

Consolidação - Corpo Docente **Vínculo e Titulação - Docente Colaborador**

CAPE
 Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA
 Área Básica: LETRAS
 Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO
 IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Docente		Vínculo Institucional			Titulação Maior Nível				Experiência Internacional de Formação					Pesquisador CNPQ	
IES	Nome	Depto.	Cargo	Início	Instituição	País	Ano	Orientador	Instituição	Ano	Advisor	Instituição	Início	Fim	
UFBA	Alicia Duha Loe	DFEL	Adjunto	2009	Universidade Federal da Bahia	BRASIL	2004	Célia Marques Telles				UFBA	2006	2009	
UFBA	Dailia Maria Cordeiro Machado	DFEL	Visitante	2008	Universidade Federal da Bahia	BRASIL	2007	Antonia Torreão Herrera				UFBA	2008	2010	
UFBA	Noélia Borges de Araújo	DLG	Adjunto	1992	Universidade de São Paulo	BRASIL	2003	Munira H Mutran							
UFBA	Sandro Santos Ornelas	DLV	Adjunto	2006	Universidade Federal da Bahia	BRASIL	2006	Ligia Guimarães Telles							
UFBA	Sergio Barbosa de Cerqueira	DLR	Adjunto	2007	Universidade Federal da Bahia	BRASIL	2006	Ana Rosa Neves Ramos,							
UFBA	Simone da Silva Guerreiro	DFEL	Visitante	2007	Universidade Federal da Bahia	BRASIL	2005	Evelina de Carvalho Sá Hoisel				UFBA	2007	2009	

Consolidação da Proposta

Orientação e Produção - Docente Permanente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA
 Área Básica: LETRAS
 Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO
 IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - AMÉRICA LÚCIA SILVA CÉSAR

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas					Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento		
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação			Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Música	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)		Protótipos(1)	
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.									Nac.
40	20	Sim			5		9		0	4	0	2	0	0	0	0			1	

UFBA - ANA ROSA NEVES RAMOS

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas					Produção Completa do Pesquisador											Participação em Projetos de Pesquisa em andamento
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação			Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Música	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	Protótipos(1)	
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.								
40	20	Sim	16				7	2	0	7	0	2	1	0	0	0			1

UFBA - ANTONIA TORREÃO HERRERA

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas					Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação			Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Música	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)		Protótipos(1)
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.								
40	20	Sim	9				9	13	0	2	0	1	0	0	0	0			1

Pós Graduação
 ESP - Especialização
 MP - Mestrado Profissional
 ME - Mestrado Acadêmico
 DO - Doutorado

Graduação
 IC - Iniciação Científica (Inclui Tutoria)
 TCC - Trabalho de Conclusão de Curso (Inclui projeto final e monografia)

(1) - Disponível apenas para mestrado profissional

17/02/2009



Consolidação da Proposta

Orientação e Produção - Docente Permanente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - CÁSSIA DOLORES COSTA LOPES

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas					Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação			Livros	Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	Protótipos(1)	
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	DO*		Completo	Capítulo								
40	20	Sim	1		1			0	0	0	2	0	0	0	0			1

UFBA - CÉLIA MARQUES TELLES

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas					Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação			Livros	Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	Protótipos(1)	
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*		DO*	Completo								
40	30	Sim	57		1		15	16		1	0	9	24	0	0	0		1

UFBA - DÉCIO TORRES CRUZ

Carga Horária		Orientações Concluídas				Produção Completa do Pesquisador										Participação em													
		Graduação		Pós Graduação		Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais		Apresentação de obra		Composição Musical		Obras de Artes		Patentes		Softwares (1)		Protótipos (1)		Projetos de Pesquisa em andamento					
na IES		IC*		TCC*		ESP*		MP*		ME*		DO*		Completo		Capítulo		Inter.		Nac.									
20		20		Não		1				7		2		1		2		0		2		1				0		1	

Pós Graduação

Graduação

ESP - Especialização IC - Iniciação Científica (Inclui Tutoria)

MP - Mestrado Profissional

TCC - Trabalho de Conclusão de Curso (Inclui projeto final e monografia)

ME - Mestrado Acadêmico

DO - Doutorado

(1) - Disponível apenas para mestrado profissional

17/02/2009

Consolidação da Proposta
Orientação e Produção - Docente Permanente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA
Área Básica: LETRAS
Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO
IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - ELIZABETH SANTOS RAMOS

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação				Livros		Periféricos		Trab. Compl. Anál.	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)		Protótipos(1)
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.								
40	20	Sim	2				4		1	1	1	1	0	0	0	0	0			2

UFBA - ENEIDA LEAL CUNHA

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento		
na IES	no Programa		Graduação	Pós Graduação						Livros			Periódicos	Trab. Compl. Anál.	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes		Softwares (1)	Protótipos (1)
				IC*	TCC*	ESP*	Mp*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.									
40	20	Sim	26				16	6	2	5	1	2	0	0	0	0	0	0			3

UFBA - EVELINA DE CARVALHO SÁ HOISEL

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação				Livros		Periféricos		Trab. Compl. Anál.	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares (1)		Protótipos (1)
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.								
40	20	Sim	20				18	7	1	3	0	4	1	0	0	0	0		1	

Pós Graduação
ESP - Especialização
MP - Mestrado Profissional
ME - Mestrado Acadêmico
DO - Doutorado

Graduação
IC - Iniciação Científica (inclui Tutoria)
TCC - Trabalho de Conclusão de Curso (inclui projeto final e monografia)

(1) - Disponível apenas para mestrado profissional

Consolidação da Proposta

Orientação e Produção - Docente Permanente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - FLORENTINA DA SILVA SOUZA

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)		Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento			
na IES	no Programa	Graduação		Pós Graduação				Livros	Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	Protótipos(1)						
		IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*		Completo	Capítulo										Inter.	Nac.		
40	20	Sim		15		6		10	3	1	0	1	0	0	0	0			2				

UFBA - IGOR ROSSONI

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)		Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa	Graduação		Pós Graduação				Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composiçã Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	Protótipos(1)			
		IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.										
40	20	18		34		5	2	1	1	0	2	2	2	0	0	0			2		

UFBA - IVIA IRACEMA DUARTE ALVES

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento		
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação				Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares (1)			Protótipos (1)
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.									
40	20	Sim	16		7		16	19	3	16	0	1	0	0	0	0	0			0	

Pós Graduação

ESP - Especialização

MP - Mestrado Profissional

ME - Mestrado Acadêmico

DO - Doutorado

Graduação

IC - Iniciação Científica (Inclui Tutoria)

TCC - Trabalho de Conclusão de Curso (Inclui projeto final e monografia)

(1) - Disponível apenas para mestrado profissional

17/02/2009

Consolidação da Proposta

Orientação e Produção - Docente Permanente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA
 Área Básica: LETRAS
 Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO
 IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - LÍGIA GUIMARÃES TELLES

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento		
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação				Livros	Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	Protótipos(1)			
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*		Completo	Capítulo									Inter.	Nac.
40	20	Sim	14		11		11	1	0	2	0	0	2	0	0	0	0		1		

UFBA - MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação				Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares (1)		Protótipos (1)
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.								
40	20	Sim	15		6		5		2	2	2	5	0	0	0	0	0			2

UFBA - MARIA DE FÁTIMA MAIA RIBEIRO

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação				Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)		Protótipos(1)
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.								
40	20	Sim	33				1			1	3	1	0	0	0	0	0			2

Pós Graduação
 ESP - Especialização
 MP - Mestrado Profissional
 ME - Mestrado Acadêmico
 DO - Doutorado

Graduação
 IC - Iniciação Científica (Inclui Tutoria)
 TCC - Trabalho de Conclusão de Curso (Inclui projeto final e monografia)

(1) - Disponível apenas para mestrado profissional

17/02/2009

Consolidação da Proposta Orientação e Produção - Docente Permanente

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA
 Área Básica: LETRAS
 Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO
 IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - MARLENE HOLZHAUSEN

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação				Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)		Produtos(1)
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.								
40	20	Sim	16		3		3	2	0	0	0	1	2	0	0	0	0		1	

UFBA - MAURO PORRU

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)		Orientações Concluídas					Produção Completa do Pesquisador											Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa	Graduação		Pós Graduação			Livros		Periódicos		Trab. Corgpl. Anais	Apresentação de obra	Composiçao Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	Produtos(1)				
		IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.									Nac.		
40	20			1		1		0	2	0	0	1	0	0	0			1			

UFBA - MIRELLA MÁRCIA LONGO VIEIRA LIMA

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação				Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)		Produtos(1)
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.								
40	20	Sim			4		10	3	1	2	0	0	1	0	0	0	0			1

Pós Graduação
 ESP - Especialização
 IC - Iniciação Científica (Inclui Tutoria)
 MP - Mestrado Profissional
 ME - Mestrado Acadêmico
 DO - Doutorado

(*) - Disponível apenas para mestrado profissional
 17/02/2009

Consolidação da Proposta

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA
 Área Básica: LETRAS
 Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO
 IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - RACHEL ESTEVES LIMA

Carga Horária		Orientações Concluídas							Produção Completa do Pesquisador											Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa	Graduação		Pós Graduação					Livros			Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Música	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	Protótipos(1)	
		IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.										
40	20	22				5	1	0	5	0	0	0	3	0	0	0	0	0			3

UFBA - RAIMUNDA MARIA DA SILVA BEDASEE

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)		Orientações Concluídas			Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa	Graduação		Pós Graduação			Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	Protótipos(1)	
		IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.								
20	20					1		0	0	0	0	0	0	0	0			2

UFBA - ROSA BORGES DOS SANTOS

Carga Horária		Dedicação: Exclusiva (S/N)				Orientações Concluídas				Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento		
na IES	no Programa					Graduação		Pós Graduação		Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	Protótipos(1)		
		IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.											
20	20		5						3		1		3	0	12	21	0	0	0			3

Pós Graduação
 ESP - Especialização
 MP - Mestrado Profissional
 ME - Mestrado Acadêmico
 DO - Doutorado

Graduação
 IC - Iniciação Científica (Inclui Tutoria)
 TCC - Trabalho de Conclusão de Curso (Inclui projeto final e monografia)

(1) - Disponível apenas para mestrado profissional

Consolidação da Proposta
Orientação e Produção - Docente Permanente

CAPE
Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA
Área Básica: LETRAS
Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO
IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - SÍLVIA MARIA GUERRA ANASTÁCIO

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação				Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anals	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares (1)		Protótipos(1)
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.								
40	20	Sim	9					6	3	2	0	3	4	0	0	0	0			2

Pós Graduação
ESP- Especialização
MP - Mestrado Profissional
ME - Mestrado Acadêmico
DO - Doutorado

Graduação
IC - Iniciação Científica (Inclui Tutoria)
TCC - Trabalho de Conclusão de Curso (Inclui projeto final e monografia)

(1) - Disponível apenas para mestrado profissional



Consolidação da Proposta

Orientação e Produção - Docente Colaborador

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - ALÍCIA DUHÁ LOSE

Carga Horária		Orientações Concluídas					Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento			
na IES	no Programa	Dedicação Exclusiva (S/N)		Graduação		Pós Graduação			Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musica	Obras de Artes		Patentes	Softwares(1)	Protótipos(1)
		IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.									
40	20			26					2	2	0	3	12	0	0	0	0			1

UFBA - DALILA MARIA CORDEIRO MACHADO

Carga Horária		Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa	Dedicação Exclusiva (S/N)		Graduação		Pós Graduação		Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)		
		IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.								
20	20							0	0	0	0	0	0	0	0	0			1

UFBA - NOÉLIA BORGES DE ARAÚJO

Carga Horária		Orientações Concluídas					Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa	Graduação		Pós Graduação			Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anais	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)		Protótipos(1)
		IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.							Nac.	
40	20			7		1		1	0	0	2	0	0	0	0			1

Pós Graduação

ESP - Especialização

MP - Mestrado Profissional

ME - Mestrado Acadêmico

DO - Doutorado

Graduação

IC - Iniciação Científica (Inclui Tutoria)

TCC - Trabalho de Conclusão de Curso (Inclui projeto final e monografia)

(1) - Disponível apenas para mestrado profissional

17/02/2009

Consolidação da Proposta

Orientação e Produção - Docente Colaborador

CAPES

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (Is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

UFBA - SANDRO SANTOS ORNELLAS

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação				Livros	Periódicos		Trab. Compl. Anál.	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	Protótipos(1)		
			IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*		Completo	Capítulo									Inter.
40	20	Sim							0	0	0	7	1	0	0	0	0			1

UFBA - SERGIO BARBOSA DE CERQUEDA

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)		Orientações Concluídas				Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento	
na IES	no Programa	Graduação		Pós Graduação				Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anál.	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	Protótipos(1)	
		IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.								
40	20	2		1				0	0	0	0	1	0	0	0	0			1

UFBA - SIMONE DA SILVA GUERREIRO

Carga Horária		Dedicação Exclusiva (S/N)	Orientações Concluídas						Produção Completa do Pesquisador										Participação em Projetos de Pesquisa em andamento
na IES	no Programa		Graduação		Pós Graduação				Livros		Periódicos		Trab. Compl. Anál.	Apresentação de obra	Composição Musical	Obras de Artes	Patentes	Softwares(1)	
		IC*	TCC*	ESP*	MP*	ME*	DO*	Completo	Capítulo	Inter.	Nac.								
20	20							0	0	0	0	1	0	0	0	0	0		
		Não																	1

Pós Graduação

ESP - Especialização

IC - Iniciação Científica (Inclui Tutoria)

MP - Mestrado Profissional

ME - Mestrado Acadêmico

DO - Doutorado

TCC - Trabalho de Conclusão de Curso (Inclui projeto final e monografia)

(1) - Disponível apenas para mestrado profissional

17/02/2009



Informações Complementares

Identificação da Proposta: 5167 - LETRAS E LINGÜÍSTICA

Área Básica: LETRAS

Nível (is): MESTRADO ACADÊMICO / DOUTORADO

IES: UFBA / UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BA

Observação

- 1) As atividades (Pesquisa Orientada, Tirocínio Docente, Estágio Docente, Exame de Qualificação, Avaliação e Defesa do Projeto de Dissertação), quer para o nível de Mestrado quer para o de Doutorado, devem estar sempre sob a responsabilidade do Professor Orientador do estudante.
- 2) Os projetos de pesquisa foram retomados dentro da nova perspectiva das linhas de pesquisa dentro do programa a ser implantado.
- 3) Em virtude de nem toda a produção bibliográfica ter informado o ISBN ou o ISSN, tal informação não foi dada para as produções.
- 4) Ao considerar a divulgação imediata de resultados de pesquisa (sobretudo os financiados ou com bolsistas), registraram-se as apresentações de trabalho como produção bibliográfica, em OUTRO. Do mesmo modo se fez com a produção em jornal de notícia ou revista.

Críticas e sugestões

- 1) O aplicativo possa permitir fazer-se um único registro de nível para as disciplinas (oferecidas para os dois níveis), quando o programa oferecer os níveis de mestrado e de doutorado.
- 2) O aplicativo permitir a migração de dados (para os novos programas) no caso de desmembramento de programa já consolidado.
- 3) O aplicativo permitir a migração direta do Lattes para a produção bibliográfica dos docentes.

DOCUMENTOS ANEXADOS

Descrição	Arquivo	Data Envio
Regimento/Regulamento do curso	Regimento Interno - Programa de PÃ's-	13/02/2009 16:31:38
Autorização/IES de criação do Curso	OfÃ-cio Literatura.jpg	13/02/2009 16:32:03